

جنوري 1998ع

ڪينجھر

63

رياض راهي
مخمور بخاري
آغا زائر
وحيد ڪرن شورو
يامين مڱڻ
فرزانہ سنڌو
وشنو ڀاڻيا
عبدالوهاب سهتو
ڊاڪٽر محبت پروڙو
محمد علي مهر
عزيز ٽالپر
راحيل ناز
ياسين جوڻيجو
معشوق ڌاريجو
برڪت بلوچ
مارو جمالي
مظهر الاسلام

حسن شيخ
ڪشور پهوجا
رجب بگهيو
بخشل باغي
امر ساهڙ
محمد علي جروار
ساحر راهو
روشن ظفر راهو
ضياء شاهه
فضه غزل
الطاف شيخ
وحيد علي وفا
جبار آزاد لغاري
باجهي خان
لغاري
سنجها سرواڻ
ستار رند
نسيم پارس گاد

سنڌي ساهت گهر

لاڳيتي اشاعت جو ڇهون سال



• ماهوار

ڪينجھرو

ايڊيٽر:

ناز سنائي

سب ايڊيٽر:

راحيه ناز

سنڌي ساهت گهر-حيدرآباد سنڌ

مضمون

- 4 هندستان جو چمڪندڙ ادبي ستارو
ارون ڌڻي راءِ
محمد حبيب
- 8 آسي زمين لاءِ آس مان لکيل
ڊاڪٽر عزيز ٽالپر
- 13 نڌيءَ ڪناري، وڻن جي هيٺان شاعر سوچي ٿو
ياسين جوڻيجو
- 26 ڪيٿل داس فانيءَ جا نظم
آفتاب سومرو
- 34 محبتن جو شاعر - سائل لاکو
معشوق ڌاريجو
- 38 موزون آکاڻين تي مشتمل پهڪا ۽ چوڻيون-3
انجنيئر عبدالوهاب سهتو
- 66 جڏي ماديت جا بنيادي اصول
سنڌيڪار: ڊاڪٽر محبت
پرڙو

ڪهاڻيون

- 101 اڪيلاپ
وشنو ڀاٽيا
- 113 توهين عدالت
محمد علي مهر
- 121 بابا ڪچري وارو
ڪرشن چندر/ راحيلہ ناز

شاعري

133

معشوق ڌاريجو، برکت بلوچ، مارو جمالي، رجب بگهيو، سنجها سرواڻ، ستار
رند، نسيم پارس گاد، مظهرالاسلام/ سعيد سومرو، بخشل باغي، حسن شيخ،
امر ساهڙ، ڪشور پهوجا 'جيون'، ساحر راهو، محمد علي جروار، روشن ظفر
راهو، ضياءُ شاهه، فضه غزل، موهن لالا 'موهن'، مڪواڻا، الطاف شيخ الطاف،
وحيد علي وفا مري، جبار آزاد لغاري، ٻاجهي خان لغاري، رياض راهي، مخمور
بخاري، آغا زائر، وحيد ڪرن شورو، يامين مڱڻ ۽ فرزانه سنڌو.

ڪمپوزنگ: ناز ڪمپيوٽر اڪيڊمي.

سيڪنڊ فلور، شيلٽر ڪينٽ شاپنگ مال، حيدر آباد، سنڌ. فون: 784350

ڪمپيوٽر آپريٽر: موهن لال مڪواڻا

به اکر

ڪينجهر جو هيءَ پرچو، اُن جي ڇهين سال ۾ پهريون قدم آهي. پنجن سالن جو سفر مڪمل ٿيڻ تي، اسان کي، اسان جي پڙهندڙن کي توڙي سنڌي ادب جي سمورن مهربان دوستن کي ڪيڏي نه سرهائي ٿيندي هوندي ۽ ٿئي ٿي جو ڪينجهر، ڏاڍاين، اٿانگين ۽ ڏکين حالتن ۾ به وقت سر نڪرندو رهيو ۽ سسيءَ ۾ ساھ هڻڻ تائين، اُن جي عمل کي جاري رکيو، اهو نئين سال جو اسان جو اوهان سان پهريون وڃڻ آهي.

سنڌي ساهت گهر طرفان نه رڳو ڪينجهر تي ڌيان ڏنو ويو آهي پر اداري طرفان پڻ ڪتابن جي اشاعت ڏانهن به ڌيان ڏنو ويو آهي ۽ ويجهڙائي ۾ اداري طرفان ڪيترائي شاندار ڪتاب پڌرا ٿيا آهن ۽ اهو سلسلو جاري آهي. اُميد اٿئون ته اسان سنڌي ادب کي بهترين ۽ معياري ڪتاب ڏيڻ ۾ ڪامياب وينداسين.

اُن سلسلي ۾ اسان پنهنجي لائق پڙهندڙن جي راءِ جو به سدائين خيال رکيو آهي ۽ اسين وري به کين پنهنجي نيڪ رابين ۽ مشورن موڪلڻ جي گذارش ٿا ڪريون، جن جي روشنيءَ ۾ اسين نه رڳو ڪينجهر کي آڃا وڌيڪ معياري بنائينداسين پر ڪتابن جي ڇپائيءَ، لي آؤٽ ڏانهن به ڌيان ڏينداسين. اُن سلسلي ۾ وڌيڪ گذارش ته اداري طرفان ڪتابن جي ڇپائيءَ لاءِ هڪڙي جامع رٿا تيار ڪئي وئي آهي، جيڪي اديب، ليکڪ دوست پنهنجا ڪتاب، اسان جي اداري طرفان ڇپائڻ چاهين، اُهي اسان سان رابطو ڪن.

ناز سنائي

حيدرآباد، سنڌ،

۲۱- ڊسمبر ۱۹۹۷ع

آفيس نمبر ۱۸- شيلٽر ڪينٽ شاپنگ مال، ڪينٽومينٽ- حيدرآباد، سنڌ.

فون نمبر: 784350

هندستان جو چمڪندڙ ادبي ستارو ارون ڌڻي راءِ Arundhati Roy

مترجم: محمد حبيب

[هر سال ٻئي عالمي ادبي منظر نامي تي ڪو اهڙو ليکڪ نروار ٿئي ٿو، جنهن جو تعلق برصغير خاص ڪري هندستان سان هوندو آهي. ڏهه ٻارنهن سال اڳ سلمان رشدي پنهنجي ناول (Midnight's Children) سان وڏو نالو ۽ پئسو ڪمايو پوءِ وري هڪ ٻئي ناول The Crow eater جي ليکڪا ٻينسي سڏاوا جو وارو آيو. چند سال اڳ وڪرم سين جي طويل ناول Suitable Boy جي ڌوم مٽي. انهيءَ ڪتاب جي زبردست وڪري ثابت ڪيو ته هن ملتي ميڊيا ۽ CD-Rom واري دور ۾ به اڃا ماڻهو ڪتاب، سي به طويل پڙهڻ جو شوق رکن ٿا. هن سال عالمي ادبي منظر نامي تي جنهن ناول ۽ ان جي ليکڪ جو بول بالا آهي، سا آهي هندستان جي ڏکڻ، اولهه واري رياست ڪيرالا جي رهواسي محترم ارون ڌڻي جو. ۷ء سالو ليکڪا جو پهريون ناول A God of small things هن سال جي شروع ۾ ڇپيو آهي ۽ ان جو رڪارڊ وڪرو ٿي رهيو آهي. ليکڪا هن کان اڳ صرف ٻن ٽن فلمن جا اسڪرين پلي لکيا آهن.

هن ناول ۾ خانداني ناتن، ذات پات جي ورهاست ۽ سماجي حد بندين جو ورنن آهي. ناول جي ٻوليءَ کي تمام گهڻو ساراهيو پيو وڃي. ناول جي شروعات هڪ ۹ ساله نينگري صوفي مال جي تدفين سان ٿئي ٿي، جيڪا ٻڏي مئي آهي. نينگر جي ٻن ڄاڙن سؤتن ۽ انهن جي ماءُ کي ڏاڍي المناڪ نموني انهيءَ موت جو ڏميوار قرار ڏنو وڃي ٿو. انهيءَ سانبجي جي ڪري چوڪرو ايسٽا ڳالهائڻ بند ڪريو ڇڏي، ۽ چوڪري راحيل احساسات کان عاري بڻجي وڃي. نيوز ويڪ جي ۲۳ جون ۱۹۹۷ع واري شماري ۾ ليکڪا جو انٽرويو شايع ڪيو ويو آهي. انٽرويو اليڪسز گيلبر Alexis Gelber ۽ ويوتي پٽيل Vibhuti Patel ورتو آهي. هتي انٽرويو جو ترجمو پيش ڪجي ٿو ته جيئن ان انٽرويو ذريعي هن اڀرندڙ ليکڪا کي سمجهي سگهجي - (مترجم)]

انسٽرويو:

نيسوز ويڪ: ناول جي جنهن نموني پذيرائي ٿي آهي، اوهان کي ان جي ڪهڙي رخ حيران ڪيو آهي؟

راء: سڄي پذيرائي ئي اچرج جوڳي آهي. سڀ کان وڌيڪ حيران ڪندڙ امر اهو آهي ته هڪ اڃاتل شخص ڪنهن اهڙي جڳهه متعلق لکي، جا ڪافي ماڻهن نه سٺي هجي، پر پوءِ به اهڙا ذريعا موجود آهن، جنهن وسيلي هي ڪتاب اهو سفر ڪري سگهيو آهي. منهنجو مقصد اٺون ڪا آرنولڊ شيوارنگرڊ (هالي ووڊ جي مار ڌاڙ ۽ ٿرلر فلمن جو مقبول هيرو) نه آهيان.

ن.و: تون تڏه صرف آرڪيٽيڪٽ آهين پر فلمون به ٺاهي چڪي آهين، آخر ڪهڙي ڳالهه اهو ناول لکرايو؟

راء: مون آرڪيٽيڪچر پڙهيو ضرور آهي پر گهر ڪونه ٺاهيا آهن. فلمن واري شعبي واقعي منهنجي صلاحيت کي وڌايو ويجهايو آهي، پر فلمن ۾ ڪم ڪرڻ هڪ وڏو صبر آزما تجربو آهي. ماڻهو کي ڪيمرا مٿان، اداڪارن ۽ پرڊيوسرن سان وڏي مٿا ماري ڪرڻي ٿي پوي. اٺون ته هيڪلور هڻ ۽ مڪمل ظابطو رکڻ جي اڇا ٿي رکان، جيڪا ڳالهه فلمي ماحول ۾ ميسر نه هئي. هن ڪتاب کي پنهنجي منشا موجب لکڻ جو مرحلو ساڍا چار سال هليو آهي. پوءِ به اهو مڪمل طرح منهنجو آهي.

ن.و: ڇا ٻين ليکڪن به متاثر ڪيو اٿو؟

راء: ماڻهو اهو ڄاڻڻ لاءِ ته هن ڪتاب جو پس منظر ڇا آهي؟ ڪافي هٿوراڻيون پيا هٿن. مون کي هي ڪهاڻي اُڻندي جنهن شيءِ متاثر ڪيو آهي، اها آهي ڪلاسيڪل ناچ ڪٿا ڪلي- اهو ناچ ڪيرالا جي مندرن ۾ منعقد ڪيو ويندو آهي. هندستاني انهن قصن ۽ ڪهاڻين سان وڌن ٿا، جيڪي زباني روايت وسيلي انهن کي منتقل ڪيون وڃن ٿيون ۽ اهي ڪتابن ۾ موجود نه هونديون آهن. عام طور ڪتاب مان اهو معلوم ٿيندو آهي ته هيءُ اڳو آهي ۽ هي پڇاڙي آهي، منهنجي ڪتاب جو قصو ئي اور آهي. ڪتاب جي مهڙ ۾ اختتام ڏنل آهي، هيءُ گولائي نوع جو قصو آهي جيڪو اوهانجي چوڦير موجود آهي.

ن.و: ڇا ڪتاب جي ڍانچي تي اوهانجي آرڪيٽيڪٽ هئڻ وارو پس منظر اثر انداز

ٺيو آهي؟

راء: جي ها، مڪمل طرح. منهنجو ڪتاب آرڪيٽيڪچر جو هڪ نمونو آهي، ان کي واضح ڪرڻ جو هڪ ئي طريقو اهو آهي ته ان کي ڪنهن عمارت جي تنهن ۾ ڊزائن تيار ڪرڻ سان پيئجي. شروع ۾ مون وٽ صرف هڪ تصور ذهن ۾ موجود هو ۽ پوءِ مون تصور مان ڪهاڻيءَ کي ڦهلايو آهي.

ن و: ڇا ڪنهن ان کي فلم بنائڻ جي آڇ ڪئي آهي؟

راء: هاڻو. پراڻين ڪرڻ تي منهنجي دل نٿي چڻي. اصل ۾ ڪتاب ۾ جنهن نموني اونداهين، ادراڪ ۽ اندروني احوال کي چڻيو ويو آهي، تهڙي نموني فلم ۾ ڏيکارڻ ممڪن ڪونهي. سو ٺهندڙ فلم بي سري هوندي.

ن و: جيڪڏهن لکڻ ئي اوهان لاءِ وڏي شيءِ هو ته پوءِ اوهان آرڪيٽيڪچر ڇا لاءِ پڙهيو؟

راء: عملي ضرورت تحت ائين ڪرڻو پئجي ويو. جتي آئون نڀجي آهيان، اها جاءِ مون لاءِ دهشتناڪ هئي ۽ مون اُتان جلد از جلد فرار ٿيڻ پئي گهريو. مون کي اقتصادي طرح آزاد ٿيڻو هو، ڇو ته انهيءَ سان ئي هندستاني عورت پنهنجي انفراديت قائم رکي ٿي سگهي. سو جنهن ڳالهه جي مون وٽ اهميت هئي، سا هئي ته ڪيئن به ڪري آئون پنهنجي ڪهاڻي واري ٿيان. انهيءَ لاءِ ضروري هو ته آئون ڪو پروفيسشنل ڪورس ڪريان. آئون ڊرائنگ ۾ ته پڙهيس پر حسابن ۾ ڪڇي هيس. ياد رهي ته ڪاليج جي ٻئي سال دوران ئي مون کي گهر ڇڏڻو پيو.

ن و: چيو وڃي ٿو ته توهان غير روايتي زندگي گذاري آهي؟

راء: منهنجي نظر ۾ فيمينسٽ (Feminist) اها عورت آهي جيڪا سماج ۾ پنهنجي حيثيت متعين ڪرڻ لاءِ ڳالهه ٻولهه ڪري سگهي ۽ پنهنجي لينڪي فيصلو ڪري سگهي ۽ انهن لاءِ هوءَ پاڻ ئي ذميوار هجي. ٻين لفظن ۾ جڏهن ڪنهن کي جنسي طرح راست باز نه سمجهيو وڃي ڇو ته جڏهن ماڻهن جي مرضيءَ سان شادي نه ڪئي هجي ۽ مڙس جي مار پيل هجي، تڏهن بغاوت جو جذبو پيدا ٿئي ٿو.

ن و: ڇا عورتن لاءِ هاڻي هندستان ۾ حالتون بدلي رهيون آهن ڪي نه؟

راء: ھاڻو. پر هندستان ۾ شيون مختلف سطحن تي مختلف نموني عمل ۾ اچن ٿيون. ڪن سطحن ۾ اهي بدليون آهن ته ڪن جاين تي حالتون اهي ئي ساڳيون آهن. تازو شاديءَ جي حوالي سان هڪ سروي ڪرايو ويو. جنهن مان هڪ نتيجو اهو اخذ ڪيو ويو آهي ته ۹۰ سيڪڙو مرد پنهنجي شاديءَ مان خوش هئا پر ۹۰ سيڪڙو عورتون اُرهيون هيون. مرد کي جيڪا شي مطمئن بنائي ٿي، سا وري مون کي ايڏائي ٿي.

ن و: هندستان هن سال پنهنجو ۵۰ هون جنم ڏينهن ملهائي رهيو آهي. تهذيبي طرح ملڪ کي ڪٿي ٿيون پانٿيو؟

راء: اسان انهيءَ جنم ڏڻ ۾ خاص اعتبار نه ٿا رکون. هندستان هڪ قديم ملڪ آهي. اهو انگريزن جي والار کان به اڳ. قريه ارض تي موجود هو. بهرحال زخم ڀرجڻ ۾ وقت ته لڳندو آهي ۽ اهو مرحلو شروع ٿي چڪو آهي. مون وارو ڪتاب اڄ کان ۳۰ سال اڳ لکڻ ممڪن نه هو. پر هاڻي اهو ممڪن ٿيو آهي.

ن و: ائين ڇو ٿيو آهي؟

راء: جڏهن اوهان غير ملڪي تسلط هيٺ هڪ عرصو گذاريندا آهيو ۽ جڏهن اها سامراجي طاقت اوهان کي آزاد ڪندي آهي ته ان سمي اوهان جو ڪلچر ڪافي ڀڄ ڊاهه جو شڪار هوندو آهي. اوهان عزت نفس جي جذبن کان عاري هوندا آهيو ۽ تنقيد تي پيا ٿهندا آهيو. هتي اسان ڪافي پراعتماد ۽ پر اميد آهيون. منهنجو ڪتاب ڪافي حد تائين تنقيدي ڪتاب آهي، سو سخت رد عمل جو سبب نه بنيو آهي، جيڪو هوند ۱۰ سال اڳ پيدا ٿئي ها.

ن و: هندستان ۾ ڪهڙو رد عمل ٿيو آهي؟

راء: ڪافي منجهيل نوع جو آهي. پر اٺن هفتن ۾ ڪتاب جا پنج ايڊيشن ڇپجي چڪا آهن.

ن و: ڇا ٻيو ناول لکڻ جو ارادو آهي؟

راء: مون کي ڪاٿي خبر نه آهي ته آئون مستقبل ۾ ڇا ٿي ڪرڻ گهران. اڳ ۾ معلوم نه هئو ۽ نه ئي معلوم ڪرڻ جي خواهشمند آهيان.



آسي زمينيءَ لاءِ آس مان لکيل

ڊاڪٽر عزيز تالپر

نالو ”آسي زميني“ الاهي وقت کان ٻڌندو پئي آيس. پڙهندو پئي آيس. ذهن ۾ سندس هڪ زبردست تصور اڀريو. هونئن ماسي آسي اسان جي ڳوٺ ۾ هڪ خطرناڪ، ڪڙپيل ۽ ٻاڏي بلدر مائي آهي. ان جي ڪري، ٻيو ته زميني معنيٰ سڄي زمين تي پکڙيل هڪڙي تفصيلي شيءِ ان ڪري، مون آسي زمينيءَ جو قد ڪاٺ ڳوڙو ۽ ڀولو پهلوان وارو سمجهيو هو. پر هڪ دفعي تندو محمد خان جي سنڌي ادبي سنگت پاران ڪوٺايل مشاعري ۾ ٻڌايو ويو ته آسي زميني آيو آهي. غور سان ڏٺوسين، ڏسڻ ۾ ڪونه آيو. ننڍڙن اکرن کي، پڙهڻ وارو شيشو لڳائي ڏٺوسين ته زبردست مسڪراھت سان خوبصورت چهري وارو، هڪ فرست ڪلاس شاعر ڏسڻ ۾ اچي ويو. سائين زيب پٽي ته ويجهي واري عينڪ کيسي ۾ وجهي، پري واري عينڪ لڳائي خوب ديدار ڪندو رهيو. جڏهن ته اسين ٻيا بي عينڪيا ماڻهو، اڪيون چُنجهيون ڪري، مس مس کيس فوڪس ڪري پئي سگهياسين. هيڏي وڏي شاعر جو هيڏو مختصر وجود! کيس جيڪڏهن ويڙهجي ته جارحيت جي پوتيءَ وانگر چلي مان مٽي وڃي- وزن ۾ زمين جي آسيءَ کي ته آسمان جو ڪبوتر ئي ماري وڃي!

قصو مختصر، سائين پهرين ملاقات، جتي منهنجي شينهن جهڙي تصور تي دانگي ملي هئي، اُتي سندس مٺي ۽ شيرين طبيعت ۽ سڀاءُ، سندس لاءِ منهنجي من ۾ ڪوڙ ساري جاءِ ٺاهي ورتي هئي.

سندس مختصر وجود جو جواب سندس ئي شاعريءَ مان ملي ويو:

ڪانثر قد ڪڇڻ، ننڍ وڏائيءَ تي نه آ،

دهيو جلد وڃڻ، ڊگها پاڇا شام جا.

واقعي ننڍ وڏائيءَ ۾ ڪجهه به ڪونهي. اهي شام جا ڊگها پاڇا، جيڪي جلد ڊهي وڃن، تنهن کان هي، صبح جي ڪرڻي جي وجود جهڙو شاعر ڪيڏو نه

بهتر آهي، جو پنهنجي شاعريءَ جي روشنيءَ سان زمين منور ڀريو ڪري.
 هڪ ٻي ڳالهه ته تيل جا اگهه سرڪار چاڙهي ڇڏيا، ڪنڊ جا اگهه شگر ملن
 چاڙهي ڇڏيا، سيمينٽ جو اگهه زيل پاڪ چاڙهي ڇڏيو، بابر جو اگهه شبخ
 النهيان چاڙهي ڇڏيو، اسيمبليءَ ميمبر جو اگهه نواز شريف چاڙهي ڇڏيو، پاڻ ۽
 بصر جو اگهه واپارين چاڙهي ڇڏيو. آهي نه ائين! پر سرمي جو اگهه آسي زميني
 چاڙهي ڇڏيو! جيڏي مهل ڏس، پنهي اکين ۾ سرمي جون ڏيون پيون اٿس.
 سرمي - داني، اصل وره ۾ پيئي اٿس! اٿندي وهندي ڪانيءَ جي گس گسان لڳي
 پئي اٿس! سرمي داني ڪانه ٿي، ناس جي دٻلي ٿي، اصل ساهه کان پري نٿو
 ڪريس! ڄڻ جبل طور کي الله سائين ساڙيو ٿي هن جي اکين لاءِ هو - ۽ حضرت
 موسيٰ کي الله سائينءَ جي ديدار جو رهڻو به هن شخص سرمي ڪاڻ ٿي ڏياريو
 هو!

سندس هڪ نظم آهي:

ليڪن شايد سنگت پاران ساڳي ريت نڀائي ويندي:
 مٺي کان پوءِ ٻن منٽن لاءِ مون لٽ پي خاموشي ٿيندي.
 منهنجي خيال ۾ سندس سرمائي شوق جي بنسبت اهو نظارن هيئن هئڻ
 گهرجي ها:

ليڪن شايد سنگت پاران، ساڳي ريت نڀائي ويندي،
 مٺي پڄاڻا پنهي اکين ۾ سرمي سلائي گهمائي ويندي.
 بهر حال آسيءَ جي اکين ۾ سدائين زندگي ۽ اميد جي چمڪ هوندي آهي،
 پيار، پاڻو ۽ پنهنجائپ ملندي آهي.

سندس اکڙين کي سندس شاعريءَ ۾ هيئن چئون ٿا:
 گوريبن جي جوڙي وانگر، هن جا پيئي نيڻ لڳن ٿا،
 ساعت جي حصي ۾ جيڪي، شهزورن کي مات ڏين ٿا.
 هاڻي اچون ٿا آسيءَ جي عشق تي:
 شاه سائينءَ فرمايو آهي ته:

گولا جي گولن جا، تن جو ٿي غلام،
 ته نانگا تنهنجو نام، لکجي لاهوتين ۾.

سوءِ پاڻ واري بادشاهه يار به راڻيءَ ڇڏي وڃي گولي سان عشق ڪيو!

ٻنھجي ڪتاب جي مهاڳ ۾ اشرف، الف کان بي تائين، سڄي ماجرا ٻڌائي آهي، اصل اڳڙي ڪانه ڇڏي آهيس جو ڪٿي ڊڪجيس! عشق جي معاملي ۾ اصل سڄو پڇو ٻروچ ٿي ڏيکاريو آهيس. قادر بخش ڪنڊل جا ته ريكارڊ ٿئي ويا، پر حضرت لوط به حيران آهي!

حمل فقير به ٻروچ هو، چيو هئس ته-

پريان جي ڀار ڪان جي ڪُٽي اچي ڪاري،

ته اسين سڀ لغاري، قربان انهي ڪُٽيءَ تان.

اتي هن پاڻ واري ٻروچ شاعر به گهٽ ڪانه ڪئي آهي. صفحي ۹۲ تي

فرمائي ٿو:

ٻانهن منجهه ٻروچ جي، ساهه ڏيان سوکو.

ٻروچ جي ٻانهن ڪانه ٿي، ياسين سڳوري ٿي، ٻيو ڇا؟ معنيٰ هيڏانهن پڙه

ته هوڏانهن مڙس رئي- وري چئي ٿو:

پنهل! تنهنجو ووا!

ڳوليوندي پيرو، مونکي سج لهي ويو!

هي پيو پيرو ڳولي. ڪچي ٿي، پنهل ويو پڪي سان- سو سج نه لهندو ته

ٻيو ڇا ٿيندو؟ بهرحال اهو عشق ئي هو، جنهن آسيءَ جهڙي مسڪين ماڻهوءَ کي

شاعريءَ جي بلند آسمان تي پهچايو، ۽ زندگيءَ جي مشڪلاتن سان ويڙهاند ڪارائي،

سڄي انسانذات ۽ خاص ڪري مسڪين پورهيت سنڌي ماڻهوءَ کي، دڳ لاءِ واٽ

ڏسيندڙ وهائو تارو بنايو.

آءُ ته گڏجي ڳوليون،

هوءَ وڃايل واٽ-

ڪائي ڏيئي لات،

ٻاريو ڪنهن آدرش جي.

آسي، آدرشن جو شاعر آهي. سندس مجموعو هونئن ته سڄو سون آهي،

پر مونکي سندس ڪجهه شعرن صفا نهوڙي وڌو آهي- ۽ زميني هوندي به مونکي

آسمان جيڏو بلند ٿو لڳي. مثلاً ڌارين جي يلغار خلاف سنڌين کي چيلينج ڪندي

چئي ٿو:

ڪيئي، بن قاسم ڪاهي پيا، هن ڌرتيءَ تي هير

ڏاهر ٿيندو ڪير.....

دشمن کي، مخاطب ٿي چئي ٿو:

مڪليءَ جي تو مام نه جاتي،

تنهنجي سوچ سري کاڌي آ،

نٿو شاهد آهي تو جان،

منهن ۾ ڌوڙ گهڻ پاتي آ.

آسيءَ جهڙا تمام گهٽ شاعر آهن، جن دشمن کي پنهنجي ڌرتيءَ جي سون
ورني تاريخ جي ورقن جون لپاڻون هنيون هجن.

پاڻ ذهني طرح پرولتاري طبقي سان ڪينڏي نه محبت رکي ٿو! سندس هڪ
آزاد نظم آهي ”چمي“

مون چمن ٿي چاهيو

منهنجي سامهون

يار جا ڳل

محبوب جا چپ

زاهد جي پيشاني

۽ پورهيت جا هٿ هئا

(مونکي صرف هڪ چمي ڏيئي هئي)

مون

هڪ فيصلو ڪن نظر

سڀني تي وڌي

۽ پوءِ

پورهيت جي ٻنهي هٿن کي

مقدس ڪتاب جيان کولي

مٿس پنهنجون اکيون

۽ چپ رکي ڇڏيم.

آسي محبوب جي چپن، گلن، نمازيءَ جي نراڙ، سڀ کان وڌيڪ اهميت
پورهيت جي لٿن وارن، پگهر جو پورهيو ڪندڙ هٿن کي ڏني آهي. ۽ کيس چميو
اٿس. مون کان کير پيئي ته ڇا کي چمندين؟ آءُ چونڊس: آسيءَ جي انهيءَ زبردست
سوچ ۽ لکڻ واري قلم جي نوڪ کي چمنڊس.

ٻيو سندس هڪ غزل جي آخري بند به ڏاڍو موهيو- چئي ٿو:

سنڌ سَهڻيءَ جان ٻڌڻ آهي لڳي،
۽ سڀئي پيا ٿا ڏسڻ ميهريجان!

قوم ساري آ. پريشان، واڙي-
شهر ۾ گم ٿي ويل چوڪر جيان،
زمانو وارن پنهنجن ۽ پراڻن جي اڏيتن سهڻ کانپوءِ، چئي ٿو:
پنهنجي گهر کي ڪو به ڏاهيندو نه آ،
منهنجي دل جا چو ٿا هنيئن پورا ڪيو!
دل پورا ٿيڻ کانپوءِ چئي ٿو:

خواهش جي ٿياس تي آهي چڙهيو،
تنهن کانپوءِ ئي ته ڪو آسي سڏيو.
آسيءَ جا سڀ بيت، نظم، وايون، ٿيڙو، آزاد ۽ نشري نظم. سڀ جا سڀ،
موتي، ڪوڏ ۽ هيرا آهن. انپوءِ جا ڪچڪا ڏاڏا آهن، ۽ ڪچومڙا آهن. انهن جي
دل ۾ لهي وڃڻ، وڻي وڃڻ واري ڪيفيت ۽ سندن فرست ڪلاس هيٺ ۽ بيهڪ،
لفظن جي چونڊ، ٻوليءَ جي سهڻائي- ڇا ڇا چوان، مون وٽ سچ ته هن شاعر جي
شاعريءَ جي لازواليت ۽ خوبين بيان ڪرڻ لاءِ لفظ ڪونهن:
آءُ سندس مجموعو پڙهي واڙو ۽ موڳو ٿي پيو آهيان. مونکي ٿورڙو وقت
ميليل آهي، ڇا ڇا لکان، ڇا ڇا چوان، ان جي جواب ۾ آسيءَ جو ئي هڪ ٿيڙو
آهي:

شيون الاهي،
هٿ ۾ هڪڙي پاڙي،
بالڪ توائي!

(سنڌي ادبي سنگت، ميرپور بٺوري پاران ۲۹-جنوري
۱۹۹۳ع تي، آسي زمينيءَ جي شعري مجموعي ”مجتا جي رُج
۾“ جي مهورت جي موقعي تي پڙهيل.)

ooo

نديء ڪناري، وڻن جي هيٺان شاعر سوچي ٿو

(اياز گل جي شعري مجموعي ”دڪا جي نه پڄاڻي آ“ تي ناشر)

ياسين جوڻيجو

اسان جڏهن هن ڌرتيءَ تي پنهنجي هجڻ کي محسوس ڪيو هو، ته ان پنهنجي هجڻ جي احساس اسان کي ٻين ڪيترن ئي شين جي هجڻ جو به احساس ڏياريو هو. اسان کي پهاڙن جي اوچائي، ندين جي وهڪري جي تيزي، باهه جي گرميءَ ۽ خود پنهنجي زندگيءَ مان محسوس ٿيو ته ڪٿي نه ڪٿي ديوتا ۽ ديويون آهن. ڪٿي نه ڪٿي پڳوان آهن ۽ ڀورو ڀورو يقين آهي ته اسان تي نظر رکڻ لاءِ ”خدا“ به آهي. اسان کي انهن ڳالهين پريشان ڪري ڇڏيو ۽ اسان ان پوءِ رهڻ لڳاسين ته اسان انهن لاءِ آخر ڇا ٿا ڪري سگهون؟ اسان انهن جي ڏمر ۽ ڪاوڙ کان بچي ڪيئن ٿا سگهون؟ اسان هنن کي ڪهڙو خراج پيش ڪري ٿا سگهون؟ پوءِ اسان ان خيال کان پنهنجي گهرن جي پٽين تي (جيڪي پهاڙن جون چرون هيون) مصوري ڪئي سين، بت تراشي ڪئي سين ۽ ڪوشش ڪئي سين ته ديويون ۽ ديوتائن جون خوبصورت تشبيهون گهڙي ڪين راضي ۽ خوش ڪيون. جيئن سندن ڏمر کان بچي رهون. پوءِ اسان موسيقيءَ جا سُر ڳولھڻ ۾ ڪامياب ٿي وياسين. انهن ۾ ايڏو میناج ۽ آهنگ پيدا ڪرڻ ۾ جنبي وياسين، جو اسان کي محسوس ٿيو ته پڳوان اسان کان راضي آهي ۽ اسان تي مهربان آهي. ۽ پوءِ اسان شاعري ڪرڻ لڳاسين ته جيئن ”خدا پاڪ“ جي تعريف سهڻن ۽ سٺن لفظن سان بيان ڪري سگهون. اسان ”خدا“ جي مدح سرائي ايڏي ته سچائي سان ڪئي سين جو ”خدا“ اسان کان خوش ٿي ويو. هن زمين کي اسان لئه ويڪرو ڪري ڇڏيو ۽ پنهنجي فطري حسن سان مالا مال ڪري ڇڏيو. زمين جي هر شئي حسين هئي، سواءِ اسان جي - پوءِ اسان وري خدا جي معتبري بيان ڪري کانئس پنهنجي لئه

حُسن گهريوسين. الله سائين راضي ٿي ويو ۽ پنهنجي حسن مان ٿوري ذري اسان کي ڏنائين ۽ اسانجي تشبيهه ۾ نڪار پيدا ٿي پيو. پوءِ چيائين ته ”مان اوهانجي دلين ۾ رهان ٿو، توهانجي شبيهه منهنجي محبوب جهڙي آهي، مونکي اگر ڳولھڻو هجيو ۽ خوش ڪرڻو هجيو ته ماڻهن کي خوش ڪيو.“ اسان ماڻهن جي خوشيءَ ۾ خوش هئاسين ته هڪ ڏينهن ڏٺوسين ته آسمان مان هڪڙي شئي پهڙيءَ تي بيٺل ٻُڙ جي وٺ مٿان ڪري آهي. ماڻهو ان ڏانهن ويا ۽ ان کي لاهي آيا جڏهن هو واپس آيا ته هو زخمي هئا. سندن جسمن مان رت وهي رهيو هو. پوءِ شاعرن انهن تي ڪلام لکيا، شعر چيا.

ته ”عاشقو، ائين هاڻي ٿيندو رهندو. ان عشق کي لاهڻ لڻ، ماڻڻ لڻ، اسان کي پاڻ زخمي ڪرڻو پوندو جو مجبور آهيون ان آڏو“. ائين اسان کي زندگي ملي ائين اسان کي ديوتا ۽ خدا مليا. ائين اسان فن ڳولهي لڌاسين ۽ ائين اسان شاعرن خدا کي راضي ڪري دنيا کي حسن ۽ جمال وٺي ڏٺوسين. ۽ پوءِ خدا پاڻ ئي امتحان وٺڻ لڻ عشق جو جذبو پيدا ڪيو. جيڪو ٻيڙ تي ڪريو هو. اسان فنڪار ڪيڏا نه خوشنصيب آهيون! اسان لڻ حسن پيدا ڪيو ويو. اسان پوءِ پنهنجن محبوبن جا مجسما ۽ انهن جون دل آويڙ شبيهون ٺاهي کين خوش ڪرڻ لڳاسين. اسان انهن کي مطمئن ۽ مسرور رکڻ لاءِ سُرُن ۽ آواز کي جاڳائي رکيوسين ۽ اسان شاعرن پنهنجي محبوبائن جي ناز ۽ ادائن تي به لکڻ لڳاسين پر ايتري دير ۾ اسان لڻ ڏميواريون وڌي چڪيون هيون. اسانکي پنهنجي محبوبائن لاءِ به لکڻو هو پر ان سان گڏوگڏ ٻين شين تي به لکڻو هو. عشق تي، ڏک تي، پاڻ تي ٻين تي، عاشقن تي، ماڻهن تي ايتريقدر جو ماڻهن جي اندر جي لڪل احساسن تي پڻ ۽ انهن سڀني شين تي لکڻ لاءِ ضروري هو ته شاعر واقعن کي، حالتن کي ۽ جذبن کي پاڻ تي ائين طاري ڪري ڇڏي، جو اهي توڙي جو ٻين سان لاڳو ٿيا هجن، پر ان جو ڏک شاعر جي دل ۾ پلجي رهيو هجي. ان ڪري شاعري ڪرڻ ۽ شاعر هجڻ جو مطلب اهو ناهي ته صوف جي وٺ جي ڇانو هيٺان سمهي ننڊ ڪرڻي آهي پر اهو ته ائين آهي ڄڻ ٿورهن جو لاٻارو ڪري ۽ لاٻاري کانپوءِ وهنجي اچجي. شاعريءَ جي تخليق دوران شاعر ائين بيچين رهندو آهي ڄڻ لاٻارو ڪندو هجي ۽ جڏهن تخليقي عمل کانپوءِ ڪوٽا هن جي آڏو مڪمل پئي هوندي آهي ته شاعر ائين محسوس ڪندو آهي ڄڻ ٺٽيءَ ٺٽيءَ ۾ وهنجي رهيو هجي.

اسان جي ديس ۾ ته سچ پچ ٿڌيون نديون وهن ٿيون، جن جي ڪنڌين تي لڏندڙ وڻ ائين لڳندا آهن جن فرشتا آسمان تي پرواز ڪندا هجن. انهن ندين مان هڪڙيءَ نديءَ جي ڪناري وٽن جي ان لوڏ هيٺيان هڪڙو شاعر پڙهڻ وارا ۽ پنهنجا درد ڪشي ڇهل قدمي ڪندو آهي. ۽ ڪڏهن ڪڏهن نديءَ ڏانهن ڏسي هلڪي ڪل ڪلي وڻندو آهي. ڇو ته ان نديءَ جهڙيون نديون ته سندس من ۾ ڪيئن ٿيون وهن!! ان نديءَ جي ڪناري آباد شهر سکر جي ان شاعر کان اگر نالو پڇبو ته جواب ۾ چوندو ”اياز گل“ - ۽ ان اياز گل توهان لئه گهڻو لکيو آهي. توهان جي محبت تي لکيو آهي. توهانجي تهڪن تي لکيو آهي. توهان جي عبادت تي لکيو آهي. توهان جي پوڳنائن تي لکيو آهي. ۽ هن جيڪو ڪجهه لکيو آهي ان کي نالو ڏنو اٿائين ”دک جي نه پڄاڻي“.

ڇو پلا ڏک جي پڄاڻي ڇو ناهي؟

الائي ڇو ان کي چاهيندي به سمجهائي نه ٿو سگهجي، لفظ ئي نه ٿا ملن!!
ڏک ڪيئن ٿيندو آهي؟

ڳاڙهي رنگ جي ڪنهن پراڻي عمارت جي روشندان ۾ ويٺل زخمي ڪبوتر جيان ٿيندو آهي، شايد ان ڪبوتر جهڙو وجود شايد اياز گل جي من ۾ به آهي، جو الائي ڪيترن دڪن جي ڪٿائن جا باب لکي ويو آهي ڪاري مس سان اڇن پٺن مٿان. دل جڏهن جوان ٿيندي آهي ۽ جڏهن اک جوان ٿيندي آهي. تڏهن دل کي ڪنڊي جي چيڻ جو مس ڇو سٺو محسوس ٿيندو آهي ۽ اک ڪنڊي تي ويٺل پيپوريءَ جي پون جا دنگ ڇو ڳڻيندي آهي؟ ان گهڻا چڪر تي ڪنهن سوچيو آهي؟ نه!! ها پر شاعر سوچيندا آهن. اياز گل به سوچيو آهي ۽ ان سوچڻ ۽ لکڻ جي چڪر ۾ جيڪا دڪ جي پاوانن کي پلئه پئي ٿي اها ته دائمي رهڻي آهي ڪڏهن نه ڪٽي آهي. دليون ته جوان ٿينديون رهن ٿيون، ٿينديون رهنديون. اکين کير کير کي جهليندو ته پيپورين جي پرن جا ونگ نه ڳڻين. اُهي ته ڳڻين ٿيون. ڳڻينديون رهنديون. ۽ شاعر انهن سڀني تي لکندا رهندا. جيڪي اوهانجي من ۾ آهي. جيڪي سندن من ۾ آهي. ڪبوتر جي زخم جهڙو.

بسنت رُت ۾ به پيــــــلا ٿي ويو آهي،

هو شخص عشق جو اهڃاڻ ٿيو ويو آهي.

توڪي جهڙو حال وڻي ٿو تهڙو حال ڪجانءِ،
ها! ليڪن او منهنجا جيون ٿورو خيال ڪجانءِ.

اسان جا خواب ورائي ڏئي ته کيس مڃون!
جو پنهنجي پر ۾ ڪڍي معجزا هلڻ ڄاڻي.

هوري ان هوريان هُن کان دُور هليو وڃيو،
سورن جو سامان ضروري آ پيارا.

ياد ناهي ڪٿي وڃيا سي،
هلندي هلندي ها يار جا رستا.

هي شعر ان منزل جا مائيل ستن آهن. جتي شايد دڪن جي پڄاڻي ٿيندي هجي. اياز گل جي شاعري پڙهندي ائين محسوس ٿيندو آهي، ڄڻ ڪوئي نوجوان ٿر مان سفر ڪندو وڃي رهيو هجي اڳتي واري اڏامي رهي هجي. ان نوجوان جي ڏاڙهي وڌيل هجي. جن سليقي سان سبيل ڪپڙن مٿان ميراڻ جو هلڪو ٿهه ۽ ڳچيءَ ۾ ڪارو ائين وڃڻ مائل هجيس جو / هڪڙي پاسي گهڻو لڙڪي رهيو هجي. - ايسٽائين جو واريءَ تي گهلجو هلي ۽ اهو نوجوان ڪنهن گرجا ۾ ساڄي ڪٿڻ لاءِ ان جي اوچي ٺلهه کي ٽپڪ ڏيئي ويهي رهي ۽ پرين جي ياد ۾ ڪجهه جهونگاري ۽ ان جي جهونگار ان گرجا جي وشال ڇت سان ٽڪرائجي پڙاڏا ڪري شايد ته هيئن سمجهه ۾ اچي:

گهٽ ٿا دل جي گرجا جا وڃندا رهن،
ياد پيارا اچن، گيت رچندا رهن.

قرب قائم ته قائم رهن دوستيون
قرب جيئن جيئن ٿئي هانو ڇڄندا رهن.

ڳوٺ جي رات جي گهگهه پوئين پهر
ڪيترا ماڻهو لڪندا ٿا ملندا رهن.

۽ ٿڪ پيڇي اهو نوجوان بس بي مزه اڳتي ويندو رهي، اياز گل جا شعر
 جهونگار بندو. ائين محسوس ٿيندو آهي ته محبت اهو ڏاڻو آهي، جنهن چڪيو سڪ
 جي ڏيهه مان جلاوطن ٿي ويندو. جنت مان آدم جي تڙجڻ وانگر - ۽ اياز جي
 شاعريءَ ۾ محبت جو ئي ته ذڪر آهي - ۽ محبتون به ته جوان محبتون. جوان
 محبت جا درد به ته ان سهائيندڙ ٿيندا آهن. لڪائي به ناهن سگهبا. انهن محبتن
 جي لمحن جو ذڪر گهرجي سامهون ڄڻ آسمان جي جسم تي لکيو پيو هوندو آهي
 ۽ ياد ڏياريندو رهندو آهي ان افسرا جي، جنهن جي گهٽيءَ وڃي ناهي سگهيو.
 سندس گهر ڏانهن وڃڻ تي لڳل بندش کي توڙڻ سنو به ناهي لڳندو. پر ڇا ڪجي
 حوا جي چڪ آدم کان ڪٿي برداشت ٿي ٿئي. ديوداس پنهنجيءَ محبوبا پاريتيءَ
 کان ڌار ٿي جڏهن بردوان وڃي رهيو هو ته وڃڻ وقت چيائينس ته پار بتي مرڻ کان
 اڳ توسان ملڻ ضرور ايندس. پوءِ هڪ طوفاني رات ۾ جڏهن درياھ ڪنارن کان
 ٻاهر نڪري آيو ۽ وڻ پاڙا پٽجي ڪرڻ لڳا ها، ان رات جي صبح جو جڏهن لامن تي
 پکي هونگارڻ لڳا ته پاريتي جي گهرجي در تي سنبل جي وڻ هيٺيان ديوداس جو
 لاش پيو هو.

جڏهن بندشون به نٿيون توڙيون ٿين ته پوءِ ائين اندر ۾ مرڻ يا ظاهر ۾ مرڻ
 ڇا جي لاءِ! اها چڪ ايڏي اثرائتي آهي ڇا! اياز گل کان پڇئون اهو ڇا ٿو چئي؟
 هن ڳلي کان هن ڳلي ڏي ذري ذري پٽڪان ٿو،
 وقت جي تيز هوائن ۾، اخبار جي ٽڪري جيان.

•
 اوهان جي در تي ائين بيٺا رهيا سي،
 گهٽيءَ جي نانوَ جو ڄڻ بورڊ هياسِي.

•
 منهنجي نظر هلي وئي آهي تنهنجي گاڏي سان،
 پليت فارم تي بيٺو آهيان انڌن وانگي مان.

•
 دل ۾ روئينسڌو هوندو
 هو جو مرڪي ٿو وڃي ٿي.

تنهنجي پيرون ۾ هئي لڳل مسيندي،
منهنجي گهر جا ته ها کليل رستا.

•

تو در ڪيئن اچڻ جي هيٺڙي وجهان هير،
منهنجا ميرا پير، اڳڻ اُجرو تنهنجو.

اياز گل ته اهوئي چونڊو رهيو آهي. ۽ چئي پيو محبتون ائين ئي ٿينديون آهن. ڏاڍيون نفيس ۽ اُجريون. ان پيڙيءَ جيان جيڪا صندل جي ڪاٺ مان ٺهي هجي. ۽ جنهن ڍنڍ جي پاڻيءَ ۾ ترندي هجي اها سڄي ڍنڍ ان پيڙيءَ جي خوشبوءِ سان واسيل هجي. بس ڏکيو لڳندو آهي، ته ان جو ڪناري کان دور ٿيڻ. الاه- جيڪر محبت جون ڪشتيون سداُ سالم رهن. نه ڀڄن نه ڀرن. نه ئي دور ٿين ۽ اڳر دوريون پئجي وڃن ٿيون، ته پوءِ تڏ ڪير ڪندو. دل سڌائين در جي طاقن جي ملڻ سان ڌڙڪندي رهندي ۽ در تي ٿيل ڪاٺي به دستڪ ڄڻ ڪنهن بهار جي جشن جو سنڊيسو لڳندي.

ايازا! تو سان به اهڙي ويڙن رهي آهي ڇا؟

شاعر جاڳي تارا جاڳن،
اڪڙين ۾ اوجاڳا جاڳن.

■

اڄ جو غم ئي ڪافي آهي
اڄ ته نه گهاو پراڻا جاڳن.

■

گل دڪن ۾ گهيрил آهن،
هر پاسي ٿا ڪنڊا جاڳن.

■

اک پچڙ ۾ ڦاٿل ڳوڙهو،
در تي ڄڻ دربان جيان آ.

■

هيٺن چهرن ۾ هڪ چهرو،
دردن جي درمان جيان آ.

•

آئينو ٿو ڏسان ته گهائڻ ٿا،
لڙڪ اکين ۾ مُسڪرائڻ ٿا.

روز ملندا رهون ته بهتر آ،
فاصلا، فاصلا وڌائڻ ٿا.

عاشقي ۾ ائين ٿيندو رهيو آهي. عاشقي تي توڙي جو سون جو پاڻي
چڙهيل ناهي پوءِ به دليون ان جي در تي گهاٽ ڪيو يٺيون آهن. ڪائي دل ان
ميدان ۾ اگر نئين هجي، ضد ڪري ته ڏانئو ڪهڙو ٿيندو آهي. ته ان دل کي
سمجھائي سگهجي ٿو. سانوڻيءَ جي مند هجي آسمان تي جهڙ ڇانئجي وڃي لس
ٿي ۽ وسي پئي بوندون ڇمڪڻيءَ جي وڻ تي پون- ۽ جڏهن برسات بس ٿي وڃي،
پڪي وري ٻولڻ شروع ڪن ته ڇمڪڻيءَ جي پنن تان ڪرندڙ بوندن کي پڪ ۾ قابو
ڪري اگر چڪبو ته ان جو ڏانئو ۽ محبت جو ڏانئو هڪجهڙو ئي لڳندو. اها نئين ۽
سيڪڙائپ دل اگر اها تشبيهه نه سمجھي، ته اياز گل جا غزل ان کي گهڻو ڪجهه
سمجھائي سگهن ٿا.

تنهنجي اکڙين هوريان هوريان ائين ڪيو سوگهو،
جڻ ڪنهن ماريءَ چار ۾، پنڇي ڦاسايو پئي..

تنهن وٽ تنهنجي يادن جا سو سورج هوندا پڪ،
رات جو پوئين پهر ۾ جنهن ديب اجهايو پئي.

ديوي دل ۾ يادون تنهنجون من ۾ تنهنجي مورت آهي،
دل ۾ پيار جا ديب جلائي، پوڄاري جان پوڄيان ٿيو.

گل بڻجي مون ڳوليو توکي، باغ باغ ۾ پريتم پيارا،
سج ڀرڻ سان نير بڻائي، ماڪ ڦڙا برساين ويٺو.

سڏ آهي ڪنهن جو در تي نڪو-ڪڙڪو آهي،
هو مستان ڪين اچي، دل کي هي ڌڙڪو آهي.

تو چييو هاڻ ڪڏهن ڪينڪي ملنديس توسان،
”گل“ مري پوندو جي سچ پچ جو هي دڙڪو آهي.

پتر جهڙيءَ دل وارن سان جيڪو پريت لڳائيندو،
پاڳل ماڻهو روئندي رڻندي پنهنجو پاڻ وڃائيندو.

ڪوئل پنهنجي ڪوڪوءَ ۾ تون جهيٺو جهيٺو ڳاءِ،
مسيٺ ته دل جو درد ستو آ، تنهن کي ڪين ڳاءِ.

پيار ڪيوسين، پاڳل ٿياسي سياڻپ وٺي وسري،
رج پٺيان ٿا ڊوڙون وينا اڃا جهانڻ لاءِ.

ڪونٺرا ڪونٺرا ڪچڙا من ۾ جاڳيا هن جذبا،
مسوٽ پري کان پيارا، هاڻي آس جي آس پهچاءِ.

۽ اها به حقيقت رهي آهي ته محبتون لفظن جون محتاج ناهن ٿينديون.
زليخائن جا يوسف سان عشق جا جذبا لفظ ته ڪونه اُپاري سگهندا آهن. لفظ ته
بس خراج پيش ڪرڻ لاءِ هوندا آهن. هر وقت تيار. انهن لفظن کي وري
خوبصورتيءَ سان استعمال ڪرڻ جو فن صرف شاعرن وٽ هوندو آهي. جيئن
ڪوئي ميهار شام سمي پنهنجي مينهن کي ڏهندو آهي ته پلي هو ڪيڏو به بي
خيالو ڪير ڏهندو هجي، پر ڪير جو هڪڙو به ڳوھو گهاگهر کان ٻاهر ناهي ڪرندو.
اٺين ئي شاعر تصور جي آليءَ، سُڪيءَ دنيا ۾ مست ۽ ڪوئل هوندو آهي پر پني
جي سيني تي جيڪي به لفظ لکندو آهي پنهنجي صورت پاڻ ئي ٺاهيندا ويندا. پوءِ
ڪي غزل ٿي ويندا ته ڪي نظم ٿي ويندا ته ڪي دوا ته ڪي وايون بڻجي ويندا.
”دڪ جي نه پهچائي آ“ جو سفر اڳتي وڌندو ٿو رهي. اياز گل جي غزلن کانپوءِ
وايون به ايتريون ئي سُريليون ۽ معنوي آهن، جيترا غزل. بس فرق اهو آهي ته غزل
۾ محبوب سان هم ڪلام ٿيڻو آهي ۽ وائيءَ ۾ دردن ۽ سورن جو تذڪرو هوندو
آهي. پر اها روايت اياز گل جن جي ٿيئي ٽوڙي آهي. جو انهن وائيءَ ۾ صرف درد
۽ الم تي ئي نه لکيو آهي پر ٻيا ڪوڙ نفيس موضوع به هنن وائيءَ جي شڪل ۾

اسان کي پڙهيا آھن. اياز گل غزل لکي يا وائي پر الائي چو ائين محسوس ٿئي ٿو ته هو جيترو صحيح محبت تي، عشق تي، ۽ درد تي لکي سگهي ٿو شايد ٻين موضوعن تي اهڙو ڀلو لکي نه سگهي. سندس وايون پڙهي ان راءِ کي توري به سگهجي ٿو.

هيڏي ٽڪيءَ اس ۾
ڪچن رنگن سان،
چا لئه تون نڪتين پرين.
تارن رات پڇيو پئي،
پاڇن جي پويان
چا لئه تون نڪتين پرين.

تو کي چاهڻ جي
نينهن نپاڻڻ جي
لاٽق ئي ناهيان رهيو.
چاڻان ٿو هن موڙ تي
ڪنڌ ورائڻ جي
لاٽق ئي ناهيان رهيو.

چا ٿي ڪڏهن الاءِ
اوکيءَ سوکيءَ لاءِ
لڙڪ سنڀالي رک تون.
ٿورو ٿورو خرچ ڪر،
وڇڙڻ ويلي تائين،
لڙڪ سنڀالي رک تون.

عشق اسان جي آرسي،
پٿر لوڪ سڄو،
ڪيئن لڪائي سگهبي،
خوشبوءِ ۽ خوشي
پٿر لوڪ سڄو.

ڪسجي ويندي آوڄتو،

آهي هر خوشبو،

سانڍي رکجانءِ پيار کي.

رات رنس پئي آءُ ۽

مرڪيا ٿي ٿيڙو،

سانڍي رکجانءِ پيار کي.

اياز گل جون وايون پڙهي پڙهندڙ شايد مٿئين راءِ سان متفق ٿي ويا هجن. ”دُڪ جي نه پڄاڻي آ“ جو سفر جاري آهي. ۽ پاڻ هاڻي اياز گل جا نظم پڙهڻ چاهيون ٿا. جڏهن به نظم پڙهيو آهي يا ٻڌيو آهي چاهيو آهي چوڻ ڏند ڦهلجي وڃي، سناتو ڇانئجي وڃي ۽ بس اڪيون پوري نظم کي ٻڌجي. اياز گل جا نظم پڙهي ته اڃان به دل ۾ هڪ عجيب فينٽسي (Fantasy) جنم ٿي وئي- ته اياز گل جي شهر سکر جي گهٽڻا گهر تان رات لڙيءَ جو ٽانگي ۾ چڙهجي، سڌو اچي درياھ جي ڀل واريءَ ديوار تي روڊ کي پئي ڏئي جنگھون هيٺ لڙڪائي ويهجي ۽ پوءِ سامھون اپريل چنڊ کي دل تي گھوري، اڪيون بند ڪري ڇڏجن- ۽ پوءِ آهستي آهستي ڪنھن خستہ حال ڳاڙهي رنگ جي گتار کي وڄائي اياز گل جو هي نظم جھونگار جي.

• ادا پل جو هڪ وعدو •

مان پنهنجي پاڻ سان

اهڙو ڪيان ٿو واعدو اڄ

ته تنهنجي نينهن جي ناتي نه

آئيندي جيئبو

نه مرڪبو ٿي وري، هاڻي تنهنجو نانءُ وٺي،

نه تنهنجي راهه گذارن تان گذرو هاڻي،

جي گذرو به ته ڪنڌ هيٺ ۽

جهڪيل اڪيون.

نه تنهنجو خيال، نه جذبن جي ڪا ڪتڪتائي،

نه جاگڳ ۽ نه وري ڪا اڪيون ۾ لالائي،

جي ذڪر آيو ڪٿي تنهنجو
 ڪنهن به محفل ۾،
 ته اهڙو ڏيک ڏيو، جن نه ڪا شناسائي.
 اڪيلو ڪمري ۾ ويهي توکي ياد ڪري
 ڪو غزل لکيو ۽ نه ڪو شعر
 تنهنجي نانءُ ڪيو.
 جي دل گهري ڪنهن پڇيو دوست
 تنهنجي باري ۾
 ته تهڪ ڏيئي وڏو چئبو
 ڪوڙ هو سڀ ڪجهه
 مڙئي دل پئي وندرائي سي
 پر ٿي ڏينهن!
 اسان ۽ پيار ڪو ڪوڙو
 لڳي ٿو دوست پلا.
 ته تنهنجو ساٿ، نه آئت، نه هانو تي چنڊو
 ته پوءِ روز دکن جا صليب ڇو کڻجن؟
 ڇو روز مرجي ۽ ڇو روز رولجن موتي.
 جي حيث ناهي اسانجي ته مات ڇا جي لاءِ،
 ڊگهو سفر ۽ اداسيءَ جي رات ڇا جي لاءِ،
 سدا اڪيلو رهان،
 سو چڱو آهي اڳنان،
 مان پنهنجو پاڻ سان اهڙو ڪيان ٿو
 وعدو آڄ
 ته هاڻي ڪنهن سان به پُلجي ڪڏهن
 نه پيار ڪبو!!

۽ ان نظر کي ڳائيندي صبح ٿي وڃي. ها! ڪاش اڳر ائين ڪري سگهجي.
 اهو شاعرن جو ئي ڪمال آهي جو اُهي دردن جي ڳالهه ڪري دلين مان درد
 گهٽائيندا آهن. ”ڏک جي نه پڄاڻي آ“ ۾ ئي لڳي ٿو ته هڪڙي آئت آهي ته دڪ

گهڻي دير نه رهندا. تڏهن ئي اياز گل اهڙا نظم ۽ گيت چيا آهن.

وستي هيءَ ڇڏينداسين،

موتِي مُور نه اينداسين.

■

پاڻ رهاڪو درد شهر جا

ديپ اجهائڻ پوئين پهر جا،

سڪ چا ڪنهن کي ڏينداسين

موتِي مُور نه اينداسين.

●

ياد پراڻيون يادون اينديون،

اڪيون اڃايل پر جي وينديون،

جڏهن اڪيلا ٿينداسين،

موتِي مُور نه اينداسين.

■

”دڪ جي نه پڄاڻي آ“ جو سفر هاڻي ڪٿن تي آهي - ■ آخري ڪتبو اسان جي نظرن آڏو آهي جنهن تي لکيل آهي ”بيت - دوا - سوايون“.

اياز گل توڙي جو بيت ڏاڍا سٺا لکيا آهن ۽ اسانجي پنهنجي صنف آهي پر مونکي اياز گل جا دوا ڏاڍا وڻن ٿا. الائي ڇو اياز گل جي شاعري پڙهي منهنجي من ۾ چريون خواهشون جنم وٺن ٿيون. دوهن جي حوالي سان به هڪ اهڙي خواهش جنم ورتو ته ”جيڪر سائين مَرنا جيئرو هجي ها. اڪ تاري سوڌو. هو شيخ اياز جون وايون ڳائي ها ۽ اياز گل جا دوا ڳائي ها. ڪٿي به! سر عام!! سنڌ جي ماڻهن کي آواز ۽ شعر جو سُر ۽ تال جومعراج نصيب ٿي وڃي ها. کين پتو پئجي وڃي ها ته لفظن جو جهان ڪيڏو اثر انگيز ۽ وسيع آهي ۽ ان جهان جا فقير صفت رهاڪو دوا ڇا ته انهن جو تصور آهي. قبرستان جي ڪپڙ هيٺيان ويهي روئڻ جهڙو! دوهن جو مزاج ئي اهڙو آهي. شروع کان اهڙو، روئاريندڙ، جيئن هي هندي دوهو آهي:

جو مٿن ايسا جانتِي ري، پريت ڪئي دکھ هونِي،

نگر نگر ڏينورا پيئتي ري، پريت ڪرو مت ڪوئي.

ان هندي دوهي جهڙا دوها اياز گل به لکي سگهيو آهي. جيڪي اگر سائين
مرنا ڳائي ها ته الائي ڪيڏو قهر ڇڏن ها. ٿر ۾ رُلندڙ نوجوان جو گرجا ۾ ڳائڻ ۽
ڪنهن ٻئي جو درياءَ تي ويهي ڳائڻ يا سائين مرنا جي ڳائڻ جي خواهش ان ڪري
دهرائجي ٿي جو سنگيت کانسواءِ شاعري ڪجهه به نه آهي. ان ڪري ئي اياز گل
جي دوهن کي هاڻي به ضرورت آهي سُريلي آواز جي.

حيزت ۽ افسوس مان ويٺي سوچيو پئي ڀڳوان،
مون کي واه جو روليو آهي دنيا ۾ انسان.

توڪي ساري نين اسانجا، بادل وانگي برسيا ها،
هلندي هلندي تنهنجي در تي خيال اسان جا ترسيا ها.

آئون ائين ٿي ويندس دلبر ٿيندي توکان ڌار،
شئي ڪسجن تي روئي ڏين جيئن، کلندي کلندي ٻار.

شيو وڌائي ڪپڙا ٽاڙي، بن ڏي نڪري وڃجي،
دل چاهي ٿي اڄڪلهه پنهنجي پاڻ کان وسري وڃجي.

دوهن جي درديلي وجود جي اختتام تي اياز گل جي ”ڌڪ جي نه پڄاڻي
آ“ جي پڄاڻي ٿئي ٿي. ۽ ڏاڍي فنٽاسٽڪ قسم جي خوابيده، ۽ مدهوشيءَ مان
ذهن جي آجي ٿيڻ جهڙو سرور محسوس ٿئي ٿو. جڏهن شاعريءَ کي پڙهي پورو
ڪري ۽ ڪتاب ٻوڙجي ٿو ۽ دل ۾ اها دعا جنم ٿي وئي ته سنو ٿيو شاعر پيدا ٿيا.
فنڪار پيدا ٿيا. جن ديوتائن کي ڀڳوانن کي ۽ خدا کي راضي ڪيو ۽ ڌرتيءَ لاءِ
حسن، ماڻهن لاءِ محبت ۽ پنهنجي لاءِ نفيس ڦن گهريا. جن جي هجڻ سان ئي
محبتن جي مٿن تي لفظن جا ڏيئا ٿر ٿر ڪن ٿا. ۽ دنيا حسين لڳي ٿي-
محبوباً جي ڳلن تي چڱهن جهڙي سپاويڪ، دلڪش ۽ آسودہ!



ڪيئل داس "فاني" جا نظم

آفتاب سومرو

بوند تون آهين بحر جي، يا ڪنهن آسمان جي
تون پيدائش پيار جي، يا ڪنهن جي ارمان جي.

مان 'سنڌي ادبي سهڪاري ڪاميٽي شڪارپور' جي هڪ ڪارڪن جي حيثيت سان، سنڌي ادبي سنگت شاخ شڪارپور جي سيڪريٽريءَ جي حيثيت سان، ڪاميٽيءَ طرفان، سنگت طرفان اوهان سڀني کي پليڪار چوان ٿو، اوهان جي هٿ آچڻ لاءِ ٿورائتو آهيان.

هي پروگرام 'ادبي سهڪاري ڪاميٽي' طرفان رٿيل آهي ۽ ان ڪاميٽيءَ جي سيڪريٽريءَ اوهان کي ڪاميٽيءَ کان آگاهه ڪيو. پر آئون ان حوالي سان ڪجهه وڌيڪ چوڻ ضروري سمجهان ٿو.

اصل ۾ "سنڌي ادبي سنگت" شاخ شڪارپور اهو چاهيو پئي ته اسان هن شهر ۽ ديس جي روايتن کي مان ڏيڻ لاءِ گهٽ ۾ گهٽ ادب جي ميدان ۾ ويجهو ۽ گڏجي اڳتي وڌون. سماج جي ترقيءَ ۾ ادب جي پتوڙ جيئن ته گڏيل عمل آهي، ان ڪري ان گڏيل عمل کي ڌار ڪندڙ ۽ علم، ادب، ذهني ۽ سماجي ترقيءَ جي انهن نام نهاد ۽ اجاين عذرن کي ڳولهيون ۽ انهن کي مات ڏئي، پنهنجي لاءِ ايندڙ نسلن لاءِ ٻڌي ۽ گڏيل علم ۽ انهن کي مات ڏئي، پنهنجي لاءِ، ايندڙ نسلن لاءِ ٻڌي ۽ گڏيل علم ۽ عمل جي راهن کي هموار ڪيون. ان حوالي سان اسان جڏهن ڪوششون ورتيون ۽ ادبي تنظيمين ۽ ڪجهه ادبي فردن کي گڏ ٿيڻ جي دعوت ڏني ته سامهون اهو آيو ته خاص اختلاف، ڪارڻ وغيره ته هٿائي ڪونه، ڪي دوست صرف مولودن کي ئي شاعري ۽ ادب سمجهن پيا، ڪي وري پاڻ کي وڌيڪ ذهين ۽ ترقي پسند سمجهڻ جي نادانيءَ ۾ ترقي پسندي ۽ ايڪي کي نقصان ڏئي رهيا هئا. ڪي دوست فنڊ نه هئڻ ڪري، محدود پروگرام ڪري رهيا هئا، جنهن ڪري نه ته

اهي ٻين تنظيمن سان رابطي ۾ اچن پيا نه ڪم اڳتي وڌائي سگهن پيا۔ بهرحال اسان جون گڏجاڻيون ٿينديون رهيون، ماڻهن جا تبصرا ٿيندا رهايا ۽ ”ادبي سهڪاري ڪميٽي“ جڙي ۽ اڄ اوهان جي اڳيان هي پروگرام ڪري رهي آهي. وڌيڪ وقت ٻڌائيندو ته ان ٻوٽي ڪو ٻوٽو ٻاريو يا ڪونه!

آئون دوستن کان معذرت خواهه آهيان جو گڄ عرصو شهر کان ٻاهر هجڻ ڪري سندن هٿ ۽ ذهن نه وڌائي سگهيو آهيان. باقي جيستائين مونکي خبر آهي ته هن پروگرام جي حوالي سان سندن اهو فيصلو ته هر ليکڪ دوست، فانيءَ جي ڪنهن به هڪ پهلوءَ تي ڳالهائيندو ۽ اهو به لکيل۔ ته اها تمام سٺي ڳالهه آهي ۽ اسان سڀني کي آئنده به ائين ڪري وقت ۽ ورجاءَ جي نقصان کان بچڻ گهرجي.

مونکي چيو ويو هيو ته آئون ڪيٿلداس ’فاني‘ جي ڇپيل مجموعي ”سمنڊ سمايو بوند ۾“ آيل نظمن جي حوالي سان پنهنجي سوچ اوهان اڳيان رکان.

فانيءَ کي سنڌي نظم يا هيٺن چئجي ته جديد نظم جو باني به چيو وڃي ٿو. چيو وڃي ٿو ته نظم به اصل ۾ سنڌي صنف نه آهي اها يورپ جي Blank verse جو تسلسل آهي. جيستائين منهنجي سوچ آهي ته ڪنهن صنف جي مخصوص ٿي وڃڻ يا ڪنهن خاص ٻوليءَ کان ابتدا ڪرڻ جو دارومدار ان ٻوليءَ جي Structure ۽ ان کانپوءِ اتان جي ماحول ۽ گهرج تي هوندو آهي. پر ان صنف جو اتي يا ڪنهن ٻئي هنڌ جڳهه وٺڻ ۽ ڪامياب ٿيڻ جو دارومدار، ان ماحول، جيڪو نفسياتي اجتماعي ڪيفيت کي ڄم ڏيندو آهي ۽ اها ڪيفيت جيڪو اظهار ۽ ڦهلاءَ لاءِ وسيلو ڳولهيندي آهي ان تي ۽ فنڪار تي هوندو آهي، ڪوڙ هنڌن تي نهن ٻنهي يا ٽنهي يعني ٻوليءَ جي Structure ماحول ۽ ان جي گهرج ۽ فنڪار جي بهتر ميلاب نه هجڻ ڪري ڪيتريون ئي صنفون، مواد ۽ فن پنهنجي ڪامل شڪل وٺي نه سگهيا بلڪه انهن ٽنهي گهرجن مان ڪي گهرجون ٻي يا ٽين فيڪٽر نه ملڻ ڪري بي موت ۽ بي لاپ مري ويون.

ان ئي حوالي سان اسان جڏهن ”فاني“ جي نظمن کي ڏسون ٿا اسان کي معلوم ٿئي ٿو ته سندس سوچ ۔ ۽ انڪري چونڊ آفاقي آهي. هونئن به اهو فنڪار جي اندروني ڪائنات تي منحصر هوندو آهي ته پنهنجي لاءِ ڪهڙا ذريعا ۽ رنگ چونڊي ٿو ۽ پنهنجي پيغام کي پڄائي ٿو. فانيءَ پنهنجي شاعريءَ کي عنوان به ڏنا آهن ۽ مختلف صنفن ۽ مختلف موضوعن تي طبع آزمائي به ڪئي آهي. اسان جي

سڄي دنيا جي ڪامياب شاعرن يا اڄ جي مڃيل ڪلاسڪ کي پڙهندسین ته ڏسڻ ۾ ايندو ته انهن سڀني جي شاعري يا فن پنهنجي پنهنجي مخصوص ماحول ۾ رڳيل هوندو پر ان جا جزيا، ڏس، پيد وغيره سڄي سنسار لاءِ هوندا، سندن تڙپ ۽ ڏاهپ پوري انسانذات لاءِ هوندي- ته ساڳئي طرح فانيءَ جي به سموري شاعري پنهنجي عنوانن، موضوعن ۽ مخصوص ماحول جي مظهرن سان Universal آفاقي ۽ تجرباتي ڏاهپ سان پر نظر ايندي.

بي جيڪا وڏي خوبي سندس شاعريءَ ۾ ملي ٿي اها آهي سادگي. اسان سندس ڪهڙي به صنف پڙهون يا ڪوبه ٿوري سمجهه رکندڙ به سندس شاعري پڙهي ته هڪ دفعو ته هو آسانيءَ سان سمجهي سگهي ٿو ته هو ڇا پڙهي رهيو آهي، ۽ ان جي معنيٰ ڇا آهي؟ ڇو ته سندس تخليق ايتري ته سادي انداز ۽ بيان ۾ آهي جو اهائي هن جي شاعري آهي ۽ اها ئي ان جي معنيٰ آهي. پر حيرت جي ڳالهه اها آهي ته هڪ سٺي پڙهندڙ، هڪ سٺي تخليقڪار، هڪ ڏاهي ۽ فلسفي جهڙي مضمونن سان دلچسپي رکندڙ ۽ هڪ سٺي نقاد کي سندس شعري ڏين ۽ گيان جي ڏاڪن تي پنڌ ڪرائي ٿي، سندس موتين جهڙا لفظ ۽ آبشارن جهڙي رواني هن کي هوا جي دوش تي ڪڪرن جيان اڳتي وٺي وڃي ٿي. پر سادن لفظن ۾ ڏاهپ ۽ مشاهدي جا گر کيس مينهن ڪٽيءَ مان روشنيءَ جي گذر ۽ انڊلٽ جي خوبصورتي ۽ وڪريل رنگ ڪثرت کان وحدت ۽ وحدت کان ڪثرت، ڪل ۽ جز، ذات ۽ وجود، ازل ۽ ابد جهڙن پيرن جي ڏاڪن تي ڪن پل ۽ ڪي صديون گڏهن اڳتي ڪڏهن پٺتي نهارڻ ۽ پروڙڻ لاءِ بيهارين ٿا:

- تنهنجي منهنجي ساڳي صورت،
- تون صورت مان تنهنجي صورت.
- خود راز لڪل آهي، اچڻ ۾ ئي وڃڻ جو.
- در کلي اميد جو جيئن گهر ڇڏي بي گهر ٿئي.
- پڇو جن کان اٿم سي خود پڇن منهنجي پڇائن کان.
- تنهنجي قطره مان ٿو درياھ جو ديدار بکي.
- ٿي عجب ۾ وجهي وحدت منجهان ڪثرت تنهنجي.

اهڙي نموني فانيءَ جي شاعري انيڪ ڏاهپ جي ڏس ۽ فن جي بهتر ۽

صحتمند بيهڪ سان ڀري پئي آهي ۽ جي اسان سندس ڪنيل يا ڏسيل نقطن تي ڳالهائينداسين ته اسانڪي ڪوڙ مواد ملندو.

فاني جيئن ته ويهين صديءَ جي شروعات ۾ پيدا ٿيو ۽ صديءَ جي اڌ ۾ پنهنجي عمر جي به اڌ حصي کي پهتو ۽ آهستي وقت سندس فن ۽ فڪر جو به جوان دور چئي سگهجي ٿو. ويهين صدي برابر علم ۽ ادب جي حوالي سان هڪ خاص اهميت رکي ٿي. پر اسان واري خطي ۾ اهو سڄو عرصو مذهبي جنونيت ۽ مذهبي سياست جي حوالي رهيو، ۽ ان حوالي سان ئي جاگرافيائي نيون سرحدون طئه ٿيون، جڏهن ته ان مدي ۾ دنيا جون سرحدون قومي ۽ ثقافتي بنيادن تي طئه ٿيڻ لڳيون هيون. فانيءَ پنهنجي علم ۽ عمل ۾ اهڙن ڌارائن جي خلاف صحيح سوچ جي وڪالت ڪئي ان جي باوجود ته هو پڻ انهن روين جو شڪار ٿيو.

چوڻ جو مطلب ته ان وقت جيڪا ماحول جي نفسيات هئي، ان جو سڄو مواد ڪيفيت جي حوالي سان بيت، ڊائلاگ ۽ وائيءَ جو جڙي پيو ۽ ائون اڳ ۾ اهو چئي آيو آهيان ته ڪنهن صنف جي ڪاميابيءَ ۾ ٻوليءَ جي Structure ڪيفيت ۽ فنڪار جي سهڻي ميلاپ تي دارومدار رکي ٿو. پر ان وقت ڪيفيت کان علاوه ٻوليءَ يعني سنڌي ٻوليءَ ۽ پختي فن جي ميلاپ ئي اسان وٽ سٺا نظم ڏئي نظم کي بقاعده هڪ ڪامياب صنف جي شڪل ۾ بيهاريو ۽ ان حوالي سان پختي فن ڏيندڙن مان ”فاني“ جو نالو صف اول ۾ آهي.

اصل ۾ فانيءَ جا سادا لفظ، عڪس، فطرت جي داخليت ۽ جماليات جو سهڻو استعمال ئي سندس شاعري ۽ خاص طور نظمن کي جلا بخشي ٿو، ڇو ته نظم جي خاص خوبي ۾ هڪ بند جو ٻي بند سان پيوسته ۽ منحصر هجڻ آهي. ”فاني“ جا صرف بند نه پر ستون ۽ لفظ به اهڙي انداز ۾ آهن چڻ ريشمي ڪپڙي جا ٿان ميجنگ ۾ هڪ ٻئي جي سهاري رکيا ويا هجن ۽ هڪ ٻي مٿان سرڪي ترڪي مختلف پرنٽ جو ڊل لپائيندڙ ماحول پيدا ڪندا هجن. اهوئي سبب آهي جو سندس ٻين صنفن ۾ به نظم جهڙي رواني ۽ میناج ملي ٿو.

سندس شاعريءَ ۾ هڪ ئي وقت هڪ ئي هنڌ مڙئي خوبيون گڏيل ملن ٿيون، جن تي تفصيل سان ڳالهائبو ته وقت گهڻو لڳي ويندو، ائون سندس نظمن مان ڪجهه ستون پڙهان ٿو اوهان غور ڪيو ته اهي ڪيڏيون نه ساديون آهن، معنيٰ سان پر آهن، جماليات جي سهڻي عڪاسي ڪن ٿيون:

■ بوند تون آهين بحر جي، يا ڪنهن آسمان جي،

تون پيدائش پيار جي، يا ڪنهن جي ارمان جي.

- ڳلي لڳي آڪاس ۾ وڇڙيا ٿي ڏينهن رات،
 ٻن پريمين جي ڪنٺ ۾ هئي برهه جي بات.
- ”فاني“ روشن ٿي ويا ٻئي پڙ فرش آڪاس،
 ٻن پريمين جي فراق تي ڪيو نه قدرت قياس.

■ دل جا بادل اک تي چانيل،
 بوند ۾ منهنجي بحر سمائل.

- پره ڦٽي جو صبح سوڀرو،
 سج کي هو ڪڪرن جو گهيرو،
 ماڪ اگهيو گل جو منهن ميو،
 مون وٽ اپ مان اڏري آئي.

فاني جي شاعريءَ کي لافاني ڪندڙ ۽ سحتمند ڪندڙ سندس هڪ ٻي خصوصيت به آهي ته هن جي مشاهدي نوان خيال، نوان انداز ۽ نئون تشبيهون ڏسيون آهن ۽ فن جي ڌڪي ڪم يعني جذبن جي لفظن ۾ نمائندي کي نوان به ڏني آهي ■ هوش جي دائري ۾ به رهيو آهي، ان مان اسان کي هڪ خاص سبق به وٺڻ گهرجي ته خاص طور انهن تخليقڪارن کي جيڪي جدت جي چڪر ۾ غير علمي ۽ غير عقلي ڳالهيون ڪري ڏيندا آهن ته شاعريءَ ۾ منطق ۽ دليل ناهي هلندو، فاني چوي ٿو.

- دريا ٻيئي ٻانهون ڪوليون سمهي پيون ساڻيون ٿي ڇوليون
 پن اپون ۾ پون پٺن ۾ سڀ ۾ سسائت سمائي.
- لنبا پاڇا پڄندا پڄندا پردن وانگر ڪڇندا ڪڇندا.
- مڪڙيون مشڪن جي لٽ آتيون پڪڙن اپ ۾ پاتيون جهاتيون.
- انڌيريءَ کي شام هٿن کان هوريان وٺندي آئي.
- ساگر ۾ سورج جا ڪرڻا تڙگن تپت ٻجهائي.

انهن ٻن سٽن کي ”زندگي جي شام“ مان ڏٺو ويو آهي. هاڻي ويچار ڪيو، شاعريءَ جي لوازمات تي، منطق تي ۽ فنڪار جي Representation تي. سندس مڙني نظمن ۾ هڪ سٽ مون کي خيال جي حوالي سان منجهايو:

ساڳي ”زندگي جي شام!“ ۾ پهرين ست اٿس:
 ”اونده ننگريءَ مان ٿو سورج ڪري وڃڻ جو ڇوڪرو واپون
 منهنجو محدود مشاهدو ان کي متضاد سمجهي ٿو پر پوءِ به رواني ڏسو
 حيرت جو مقام آ!
 ڪوٽا لاءِ ٿو چوي:

جت سورج پهچي نه سگهيو ٿي،
 ڇنڊ جت چمڪي نه سگهيو ٿي،
 واءُ جو سر ٻڌجي نه سگهيو ٿي،
 اُت ۾ر ڪوئي آئي ڪلپنا،
 هر آستان تي چائي ڪلپنا،
 ندي جيان ڪٽ ٽپندي وئي،
 ڊيل مثل ڪٽ نچندي ويئي،
 ڪوٽا ڪومل آه ڪماري،
 نرم نفيس نزاکت واري.

فڪر جي حوالي سان به فاني هميشه ڇٽو، پختو ■ مسئلن جو ادراڪ رکندڙ
 ۽ واضح طور تي Universal نظر ايندو. اڄ اسين ڏسون ٿا ته نظرين جي پرچار
 ڪندڙ ۽ دعويٰدار عملي زندگيءَ ۾ ٽڙڪي وڃن ٿا ۽ سندن سامهون سامهون نظريا
 لڙهندا وڃن ٿا. پر فانيءَ وٽ ڏاهپ ۽ قول ۽ فعل جي ثابت قديمي نظر اچي ٿي.

- قاتل جي ڪات ڏي ڇو، تون رحم لئه نهاري،
- چشم من مان تنهنجو چشمو، وٽ وڃي ٿو وهندو.
- فرض پهريون آ غلامن جو غلاميءَ سان لڙڻ.
- قوميت جي دهل تي جت ڍونگ جو ڏونڪو هڻي،
- ٿا اچن اجلاس ۾ اڳواڻ خود غرضي ڪشي.
- ڏري چرڪي ڪڏهن ڪاٺر ٿي پٽ کي پوت ٿو سمجهي،
- ڪڏهن هٿ سان ٿو پالي شير، ناهر، آفتون اڃگر.
- ڪڏهن باتيون فلسفي جون ڪري ٿو آتماڻ سان،
- ڪڏهن پوڄي پيل، قبرون، ته واٽا، ڌوڙ ۽ پٿر.
- ڪڏهن قارون جي ڌن مان نه ڍاڀي لالچيءَ جو من
- ڪڏهن خود موه مايا جو ڇڏي راضي رهي بي زر.

■ ٻانگ تنهنجي ڪي ٻڌي، ڏس، آئون به بي خود ٿي چوان،

خير جا والي ڪندين تون خير پنهنجي مهر سان.

اسان ۽ توهان اڄ جنهن حوالي سان گڏ ٿيا آهيو ان حوالي جو مهندار آهي سائين انور ”فگار“ هڪڙو، جنهن ظاهر آهي ته سخت محنت ڪري هن وٽ وٺان جي جهان ۾ ۽ بگڙيل سماج ۾ اسانجي علمي، ادبي ۽ ثقافتي ورسي کي پنهنجون خدمتون اريون آهن، ۽ اهڙي وسيلو اسان جي صحافتي جي نجات آهي، سندس جاکوڙ سان مرتب ٿيل ”سمنڊ سمايو بوند ۾“ لاءِ اسين سندس ٿورائتا آهيون. سندس محنت جو ڪاٺو سواءِ انهن مرحلن مان گذرڻ جي ڦٽي نه ٿو سگهي.

آئون ڪجهه ڳالهيون هن ڪتاب جي حوالي سان ڪندس ۽ جن جو سڌو تعلق ان ڳالهه سان به بيهي ٿو ته اسان جي محنتي ماڻهن جي جاکوڙ کي وڌ ۾ وڌ فائديمند ڪيو وڃي. هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ ڇاپيو آهي. سنڌي ادبي بورڊ اسانجي ٻولي ۽ ادب جي نمائندگيءَ جي دعويٰ ڪري ٿو پر سندس ڪاوشن کي ڏسي افسوس ضرور ٿئي ٿو. هن ڪتاب ۾ نه ته پتو سٺو استعمال ٿيل آهي ۽ نه ئي ٽائيتل. ان حوالي سان جواز پيش ڪري سگهجن ٿا پر ڪي اهڙيون ڳالهيون به آهن جن لاءِ ڪوبه جواز جڳهه وٺي نه ٿو سگهي:

۱- جنهن صفحي جي هڪ پاسي کان لکيو ويو آهي ”سهيڙيندڙ: انور فگار“ هڪڙو، ان جي ٻي پاسي ساڳي جڳهه تي قيمت پنجهتر روپيا "Price Rs. 75-00" ڇاپيو ويو آهي ۽ ان سنهي پني تي ٻئي لکڻيون عجيب صورتحال پيدا ڪن ٿيون.

۲- فهرست ۾ ڄاڻايل آهي ”فاني آغير فاني“ پر نه اتي لکندڙ جو نالو آهي نه وري ان جوڏهن صفحن جي ليکڪ جي شروع يا آخر ۾ ڪنهن جو نالو آهي يعني خبر نه ٿي پئي ته اهو ڪنهن لکيو.

۳- فهرست ۾ ڄاڻايل آهي ”رباعيات“ ۸۳ کان ۸۶ پر ۸۳ کان ۸۶ تائين غزل جي عنوان سان ”ترانه“ ڏنل آهي.

۴- فهرست ۾ ۸۷ کان ۱۳۰ تائين ”غزل“ ڏنل آهي پر ۸۷ تي عنوان رباعيات ڏنل آهي.

۵- ۱۸۵ تي ”ترائيل“ ڏنل آهي پر ان لاءِ الڳ پتو ناهي ڏنو ويو جڏهن ته ان کي فهرست ۾ به شامل ڪيو ويو آهي ان جو جي اهو جواز آهي ته هڪڙوئي ترائيل آهي ته غزل جي عنوان ۾ به هڪڙوئي ”ترانه“ ڏنو ويو آهي، پر ان لاءِ الڳ صفحو ڏنو ويو آهي.

۶- آخر ۾ سندس ڇپيل خطن جي فهرست ۾ ڪا به ڄاڻ نه آهي.

هڪ ڳالهه ته محترم انور ”فگار“ هڪڙي ”ڪجهه ڪتاب بابت“ ۾ لکيو آهي ته ”۲۲ اپريل ۱۹۹۲ع جي ملاقات ۾ جڳ مشهور شاعر شيخ اياز صاحب جن منهنجي همت افزائي ڪندي، ان کي ڇپائڻ ۽ مٿس مهاڳ لکڻ جي ذميواري ڪئي. اهو سندن مون مٿان ايڏو وڏو احسان آهي، جو زندگي ۾ نه لاهي سگهندس، پر ڇڙو ڳائي سگهندس. جيڪڏهن پاڻ اهڙو احسان نه ڪن ها، ته جيڪر هي املهه ڪلام هيءَ صورت وٺي نه سگهي ها ۽ سندس آخر ۾ وري به ٿورا ڳايا اٿس.

هاڻي هڪ نظر ان مهاڳ تي ٿا وجهون ته نظر ٿو اچي ته: ان ۹۲ ستن جي مهاڳ ۾ ”اياز“ فانيءَ جو ذڪر صرف ڏهن ستن ۾ ڪيو آهي سو به ان حوالي سان ته سندس جي ڳالهه ۾ ۽ سندس ڏسيل خوبين ۾ ان جا ليئا ضروري هيا. دل ته چوي ٿي ته سڄو مهاڳ اوهان کي پڙهي ٻڌايان پر انتظاميه ۽ وقت اها اجازت نه ڏيندو. اسان کي اياز جي اهڙي خود تعريف تي ڪوبه اعتراض نه آهي پر اسان کي خبر آهي ته اياز جا لکيل مهاڳ پڙهي ماڻهو گهٽ ۾ گهٽ اڌ دنيا جي علم، ادب ۽ معاشري کان واقفيت حاصل ڪري وٺندو آهي پر ”فاني“ جيڪو هن جو استاد به آهي ۽ جنهن لاءِ پاڻ لکي ٿو ته ”فاني منهنجي زندگيءَ ۾ منهنجي شاعريءَ جي اوسر ۾ هڪ اهم ڪردار ادا ڪيو آهي ۽ مان هن جا ٿورا نه ٿو لاهي سگهان - جي ”فاني“ منهنجي رهنمائي نه ڪري ها، ته منهنجي شاعري اتي نه پهچي ها، جنهن جاءِ تي اڄ آهي.“

اُستاد ۽ زندگي ۽ فني ۽ فڪري سڃاڻپ ۾ ايڏو ڪردار ادا ڪندڙ ڏانهن ان سرد ۽ رکي رويي جو ماڻهو ڪونه ڪو يا ڪي نه ڪي دليل ۽ سبب ضرور ڳولهندا.

محقق ۽ علم پرائيندڙ دوستن کي منهنجي گذارش آهي ته زندگيءَ جي نشو و نما سان سڄي هجڻ ۽ غير حقيقي ۽ غير علمي روين کي پاسي رکڻ جي ڪوشش ڪن، بي صورت ۾ سندن محنت عوام بجاءِ ڪنهن نه ڪنهن ديوتا جي پيٽ جي رک کان سواءِ ڪجهه به نه هوندو.

آخر ۾ مان اهو چوندس ته ”فاني“ جو اهو ڪارنامو ته هو پاڻ کي فاني“ چورائي به پنهنجي شعور جي سگهه ۽ فڪر ۽ فن جي اڏام وسيلي لافاني ٿي ويو آهي.

آئون هڪ دفعو وري اوهان سڀني جو شڪريو ادا ڪيان ٿو.



محبتن جو شاعر - سائل لاکو

(محمد هاشم سائل لاکي جي شاعريءَ جو اڀياس)

معشوق ڌاري جو

کر کڻا لاهي، سک نہ سٽا ڪڏهين،
اوسيئڙو آهي، ڪاهوڙين کي پنڌ جو.
(شاه)

شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي سر ڪاهوڙيءَ ۾ ڏنل مٿيون پيغام، ڪنهن هڪ فرد لاءِ نه، پر ڪيترن ئي فردن لاءِ آهي، جن پنهنجي ڌرتيءَ پنهنجي محبوب، پنهنجي رب/پڳوان، پنهنجي آجپي ۽ پنهنجي قوم جي بقا لاءِ تنهنجي ڌڻيءَ جاکوڙيو آهي. اهڙن جاکوڙيندڙ انسانن جي ڊگهي قطار اسان وٽ موجود آهي. اُهي ڪاهوڙي، ڪوپا ۽ ڪنڌار، سورهيه ۽ سرويج، باغي ۽ بهادر، اٽل ڏول ۽ ارڏا آدمي پوڄا لائق آهن، جيڪي سک نہ سٽا، جن ڪرڪڻا نہ لائڻا ۽ مسلسل جاکوڙيندا رهيا. اهڙن ڪاهوڙين جي ساٿ جو هڪڙو ڪاهوڙي، سنڌوءَ ماءُ جي مانائتي مٽيءَ مان جنم وٺندڙ مان ڀريو شاعر محمد هاشم سائل لاکو به آهي.

سائل لاکو هڪ زنده دل، حسن پرست ۽ محبت پرست شاعر آهي جيڪو پنهنجي پوڙهي وجود ۾ به جوان جذبن جو مالڪ آهي- ۽ سندس شعري اڏام عقاب جي اڏام جيان تيز ۽ تڪي آهي. سائل جي شاعري، جمالياتي رنگ ۾ رنگيل بهترين جمالياتي شاعري آهي. هو جمالياتي شاعر آهي. هيٺيان بند سندس جمالياتي شاعريءَ جو دلڪش نمونو آهن:

مون مٺي کانپوءِ ماڻا، يار تون ڪنهن سان ڪندين،
سؤ ستم جو و جفا، يار تون ڪنهن سان ڪندين؟
روز شب آريون انگل هي ڪير ٿو ڪنهنجا ڪٿي،
سائل سوا ايڏا انگل ۽ آر تون ڪنهن سان ڪندين؟

•

خار گلڙن کي بچائيندا رهيا،
خار ڪٽجي ويا گلن روئي ڏنو.

ڇا مسافر ٿو پڇين سائل ڪنان،

بار دل تي پيو اکين روئي ڏنو.

يار جي حسن جي واکاڻ، يار جا انگل آرا ۽ رسڻ پرڇڻ سائل جي شاعريءَ جو اهم موضوع آهي. سائل پنهنجي شاعريءَ جيان خود به ڏاڍو رومينتڪ شخص آهي. هو جڏهن به ڪنهن سان ملندو آهي ته ڄام ساقي وانگر پاڪر پائي ۽ چميون ڏئي ملندو آهي. ڄام ته هڪڙي چمي پائيندو آهي پر سائل ملندي ئي ڌڙن کن چميون ڏئي وٺندو آهي ۽ ائين لڳندو آهي جيئن سندس چمين جو قرض اسان ڏانهن ڪوڙ عرصي کان رهيل هجي. سائل چميون ڏيندي ڏاڍو وٺندو آهي، ان لاءِ ته هو نهايت ئي پيارو ۽ پرخلوص ماڻهو آهي. سندس چمين ۾ به سندس شاعريءَ وانگر سندس اندر جي محبت پرين جذبن ۽ احساسن جي اڻ مٽي اوت هوندي آهي، جنهن کي سمجهڻ هر ماڻهوءَ جي وس جي ڳالهه ناهي.

سائل لاکو ڪافي، قطعي، نظم، وائيءَ ۽ غزل جو ڪهنا مشق ۽ قابل شاعر آهي. هن جا غزل رات-راڻيءَ جيان نازڪ، نفيس ۽ من موهندڙ آهن:

پنهنجي زلفن ۾ لڪائي آفتاب،

عشق جي دنيا ۾ آندئي انقلاب.

رُخ مٿان زلفن کي واري ٿو ڪري،

عشق وارن جي نگاهن کان حجاب.

انڊلٽ جهڙو پرينءَ کي خان تي،

ويس پهريل آ سراپا ڪيم خابُ.

پيت ان جي سونهن جي ڪنهن سان ڪريان،

چنڊ چوڏهين کان مٿي حسن و شبابُ.

رات مان ٿو ڏينهن ٿئي يارو تڏهن،

ٿو جڏهن منهن تان سڄڻ لاهي نقاب.

سين هنئين سائل سڄڻ جي در اچي،

حسن جي خيرات ڏي عالي جناب.

سائل لاکو، حسن، پيار، محبت، پنهنجائپ، امن ۽ آشتيءَ جو سائل آهي.

هن سادڙي سباجهڙي شاعر ڪڏهن به ڏن دولت ۽ مال ملڪيت جي صدا ناهي

هنئين. سائل ته صرف مٺين ۽ محبتن جو سائل آهي. اُهي ڳل ۽ ڳچيون ڪيڏيون نه خوبصورت ۽ مهان آهن جن تي سائل چمينون ڏنيون آهن. سائل لاکو مٺين ۽ محبتن جو شاعر آهي. نج ڳوٺاڻو سپاءُ رکندڙ هي شاعر جتي به ملندو آهي ته ڪوڙ سارا ڪوڏاڻا ڏئي انتهائي گهڻي پيار، محبت ۽ خلوص سان ملندو آهي.

واڻي نج سنڌي صنف آهي جنهن ۾ اڻ مٽي موسيقيت ٿئي ٿي. سائل جون وايون موسيقيءَ جي رس ۾ ٻڌل وايون آهن. جن مان سائل جا رومينٽڪ احساس ليئا پائيندي نظر اچن ٿا:

مون سان ڪر نه پيارُ-

پيارُ ڪرڻ جي پاپ ٿو سمجهين.
 عشق اويڙو اڻ جهل، ابتو ڪري ٿو عارُ.
 منهنجي نظر ۾ نازڪ آهين، جهڙُ ننڍڙو ٻارُ.
 تنهنجي ڪٺ کان يار ڳرو آ، برهه سندو هي ٻارُ.
 سائل سمورو راز اوهان سان، آهي ڪيو اظهارُ.

سائل لاکو عشق، محبت جي معاملي ۾ مزاحمتي شاعر/عاشق نظر اچي ٿو، جيڪا شي تمام ٿورن شاعرن/عاشقن ۾ نظر ايندي آهي.

بي سمجهه رقيب سان ڪرڻ ٿو پيارُ، اڃان تون ٻارُ آهين.
 بيدردن سان چوانگل ڪرڻ ٿو آرُ، اڃان تون ٻارُ آهين.
 ڇا عشق صنم ڇا تنهنجو وزن، تون پاڻ اڃان معشوق آهين.
 ڪيئن عشق جا ايڏا سهندي هي آزار، اڃان تون ٻارُ آهين.

سائل رڳو سونهن جو ٿناگر شاعر ناهي، پر هن جي دل ۾ پرينءَ جي پيار سان گڏ، هڪ باضمير شاعر وانگي ديس جو درد ۽ وطن جي حُب به آهي، هي مزاحمتي شاعر آهي. سندس ڪيترائي شعر سماجي ۽ طبقاتي مسئلن تي لکيل/چيل آهن. سائل جا هيٺيان ڏوهيڙا/بيت مزاحمتي شاعريءَ جو جاندار مثال آهن.

وڻ چڙهي واکا ڪيا، سنڌڙي سارو ڏينهن،
 ڪو آهي ڪيهر شينهن، جو مون مٿان صدقو ٿئي.



سنڌ وٺي سڏ ڪيا، منهنجو آهي الله،
 اٿيو هڪڙو شاهه، سو، سوگهو آسن ۾.

سنڌ وٺي سنڌ ڪيا، نيئين وهائي نير،

اٿيو هڪڙو پير، جو سنڌ مٿان صدقي ٿيو.

سائل لاکو سنڌ ڌرتيءَ جو سيلاني شاعر آهي. پنهنجي قميص جا مڙئي کيسا ڦڪين، ڦوٽن ۽ ڪاڳرن سان پري ڦرندڙ هي شاعر سنڌ جي شهر شهر ۽ ڳوٺ ڳوٺ وڃي محبتون، مرڪون ۽ تهڪ وڙهائيندو آهي. سائل وڏو سڄاڙ ۽ بي باڪ ماڻهو آهي، کيس ڪيترن ئي هنڌ تي سچ جي ڳلابن جي ورڪا ڪندي، ظالم دنيا وارن جي نفرت جا پٿر به سهڻا پيا آهن پر هي سيلاني رمتو ڪڏهن به ان ڳالهه جي ڪا پرواهه نه ڪندي پنهنجي رمز سان رمندو رهيو آهي.

سنڌي شاعريءَ ۾ مزاحيا ادب ۽ مزاحيه شاعريءَ جي تمام گهڻي ڪوٽ رهي آهي. مزاحيه شاعريءَ جي حوالي سان سومري سوداڻيءَ کانپوءِ سائل لاکو سنڌي مزاحيه شاعريءَ جو تمام وڏو شاعر آهي پر سندس اها شاعري سواءِ ذاتي محفلن جي منظر تي گهٽ اٿي آهي.

جيئن هلي تيئن سنئون-

ڪير هلي چئي رئيس جي اُٺ کي.

سائل لاکي پنهنجي شاعري تڪي توري ڪئي آهي. جنهن ۾ فن توڙي فڪر جي ڪافي پختگي آهي. مون ڏٺو آهي ته اسان جي شاعرن کي پنهنجي شاعري بنهه گهٽ ياد هوندي آهي. پر سائل لاکي کي سندس سموري شاعري بر زبان ياد هوندي آهي. سڄي سنڌ ۾ سائل جا ڪيترائي شاگرد آهن جن کي هن باقاعدا وزن بحر جي تربيت ڏني آهي ۽ سندن شعر جي اصلاح ڪئي آهي.

سائل لاکي کي سندس شاعريءَ جي مڃتا طور گل مليا آهن يا خار، انهن بابت ته هو خود ٻڌائي سگهي ٿو، بهرحال آئون ايترو چوندس ته: هن هميشه ممڪن، محبتن ۽ مسڪراهن جو وکر وٺندو آهي.

اسان جي دُعا آهي ته سائل لاکو وڏي حياتي ۽ تندرستي ماڻي ۽ خوبصورت شاعري تخليق ڪندو رهي.

(سنڌ جي جهوني شاعر محمد هاشم سائل لاکو سان، شهدادپور)

۱۱ ۾ ملهائيل رهاڻ ۾ پڙهيل پير)

موزون آکاڻين تي مشتمل

پهاڪا ۽ چوڻيون - ۲

انجنيئر عبدالوهاب سهتو

ڪيترا ئي موزون قصا/ڪهاڻيون/آکاڻيون، روزمره جي زندگيءَ ۾ رونما ٿي، ذهن جي ڪنڊ ۾ جاءِ والاري، زبان زدن ٿي وڃن ٿا. هر زبان تي اچڻ بعد، عوام جا پنهنجا يا عوامي ٿي، مشهور ٿي وڃن ٿا. تشهير جي وهڪري ۾، لپتي پيٽي، سهڻو/سلوٽو/ سولو پيرايو اختيار ڪري يا بيان جي سهڻن لفظن ۾ جڙجي وڃن ٿا. ورجاءُ، پوءِ ڀلي من وسلوي جهڙي من پسند کاڌي جو چو نه هجي، ڪڪ ڪندڙ هوندو آهي. ان کان بچڻ لاءِ، اختصار کي اختيار ڪيو وڃي ٿو. نتيجي طور، ساڳيو قصو سوڙهو ٿيندي/ سوس ڪائيندي، قطري ۾ بند درياهه وانگر ٿي وڃي ٿو. جنهن کي ان قصي جو عنوان به چئي سگهجي ٿو ۽ پوري قصي کي عنوان جو پس منظر.

هر شيءِ جي گهڻائي، غافل ڪندڙ آهي، جڏهن ته ساڳي ساڳي شيءِ وڻي به نه ٿي. انساني سپاءِ، مٺ سٺ کي پسند ڪندڙ آهي. چاڪاڻو طبيعت کي، نئين سچ نئين شيءِ کپي. اها طلب، ٿوري پر مايه دار شيءِ مان، پوري ٿي سگهي ٿي. اهڙا قصا/ ڪهاڻيون/ آکاڻيون، جيڪي پاڻ ۾ فهم جو نقطو/ پهه رکندا هجن، سي هر ذي شعور کي، پاڻ ڏانهن متوجھ ڪن ٿا. منجهن ٿور-اڪرائي، گهرائي، سلوٽائي ۽ عوامي پسنديدگي شامل رهي ٿي.

قصي جو عنوان، جيڪو مڪمل جملو هوندي، مٿين چئن مرحلن مان گذرڻ بعد، عوام ۾ پسند ڪيو وڃي، ان کي پهاڪو/ چوڻي چئبو آهي. مڪمل جملو، جيڪو فقط پنهنجيءَ مخصوص معنيٰ ۾ استعمال ٿئي، ان کي چوڻي، ۽ جيڪو پنهنجي مخصوص معنيٰ سان گڏوگڏ، مخفي معنيٰ جي صلاحيت رکي، ان کي پهاڪو چئبو آهي. پهاڪي/ چوڻي جو جيستائين پس منظر اوجھل آهي، تيستائين ان جو پهه ۽ استعمال به اوجھل آهي. پهه تڏهن اوجھل ٿيندو، جڏهن پس منظر جي،

مختصر لفظن ۾، ڄاڻ هوندي. نثر توڙي نظم ۾ استعمال ٿيل، اهڙن جملن مان پوءِ ئي چس ايندي.

هن سلسلي جو پهريون مضمون ڪينجهر جي پرچي ۾ ڇپجي چڪو آهي (۱). موضوع جي ضروري تهديد، ان ۾ ڏني وئي آهي. تهديد جي ورجاءَ کي پاسيرو رکي، هن وقت تائين هٿ آيل، موزون آکاڻين تي مشتمل پهڪن/چوڻين جو پس منظر هيٺ ڏجي ٿو. ضروري ناهي ته اهي، هر علائقي ۾ هڪجهڙا پسند ڪيا وڃن. بهرحال، ڪن حلقن ۾، انهن کي پهڪي/چوڻيءَ جي حيثيت آهي.

1- اڀي ڳئون، ٿو گابا، ڇي؛ ”ڏايا ڙي ڏاڻا!“ (ساهتي، پهڪو)

هڪڙي ماڻهوءَ جي ڳئون، گهر جي جنڊي ۾ ٻڌل هئي ۽ گابو، ٿر ۾ چرڻ لاءِ موڪليو هئائين. شام ڌاري، گهر آيو ۽ گهر واريءَ کي چيائين؛ ”ڳئون ته ڏهي ڇڏا!“

جوڻس ڏاڍي سست هئي، تنهن روزاني وانگر نتائيندي، بهانو ڏنس؛ ”ڳئون ته ڏاڀي وئي آهي، ڏهان ڇاڪي؟“

”ڇا ٿي چوڻ!“ مڙس حيرت مان پڇيس.

تنهن تي نهئس، اٿو ڳوهڻ اڌ مان ڇڏي، ٽپ ڏئي چيو؛ ”ها ڇاڇا! چشڪو مون به ٻڌو هو!“

”هي! ڪوڙن گهٽي!“ سهري حيرت مان نهنن کي چيو؛ ”اڀي ڳئون، ٿر گابا، ڇي؛ ’ڏاياڙي ڏاڻا‘!“

مطلب؛ جيڪو پڌري پٽ/سُڪيءَ ۾ ڪوڙ ڳالهائي، تنهن کي ٽوڪ طور، ائين چيو ويندو آهي.

2- اڌ ٽپڙ تون ڪڻ، اڌ ٽپڙ مان ٿو ڪٽان (سرو، چوڻي)

هڪڙو سرڪاري ملازم، رٽائر ٿيڻ بعد، سمورا ٽپڙ ربل ۾ رکائي، پنهنجي شهر جي اسٽيشن تي اچي لٿو. سامان پليٽ فارم کان ٻاهر ڪيرائي، گڏه گاڏي/ٽانگي تي رکرائڻ لاءِ، هڪڙي ڦليءَ سان ڳالهائين. تنهن سامان ڪيرائڻ جو، سؤ روپيو گهريس. حيرت مان ڦليءَ کان پڇيائين؛ ”سامان ته ٿورو آهي! تون وڏا پئسا ٿو ٻڌين! سو ڇو؟“

”سائين! سامان تمام گهڻو آهي، پئسا مناسب آهن!“

”يار! ڪهڙو سامان آهي!“

”سائين! هي ڪتون پتون، ڪرسيون پرسيون، هنڌ ٻنڌ، پيتيون پيتيون،
چپيون ٻيون، وغيره وغيره آهن!“

”اڌ تپڙ تون ڪڍ! اڌ مان ٿو ڪٽان!“ همراهه وضاحت ڪندي چيس؛ ”ڪتون
تون ڪڍ، پتون مان ٿو ڪٽان! ڪرسيون تون ڪڍ، پرسيون مان ٿو ڪٽان، هنڌ تون ڪڍ،
ٻنڌ مان ٿو ڪٽان، پيتيون تون ڪڍ، پيتيون مان ٿو ڪٽان، چپيون تون ڪڍ، ٻيون مان
ٿو ڪٽان. تنهن ڪري اڌ پشنا تون وٺ، اڌ مان ٿو رکان!“

مطلب: جيڪو ماڻهو، ننڍيءَ ڳالهه کي وڏو ڪري پيش ڪندو آهي، تنهن
کي توڪ طور ائين چيو ويندو آهي.

3- اسان سان هوندين ته اهڙيون عياشيون ڪندين (سرو، چوڻي)

هڪڙي وڏيري، گهوڙي تي چڙهي، ڀڳڙا ويٺي کاڌا ته هڪڙو ڪٿو، پٺ تي
ڪري پيس. ڀري بيٺل نوڪر کي سڏي چيائين: ”وليدادا! ڀڳڙا به رزق خدا جو آهن.
خواه مخواهه پٺ تي ڪرڻ ته اهو به خدا جي روزيءَ جي ناشڪري آهي.“
”هائو پوتارا! نوڪر هٿ ٻڌندي چيس.

”هڪڙو ڀڳڙي ڪٿو هيٺ ڪريو آهي، سو ته ڪڍ!“

نوڪر حڪم جي تعميل ڪئي ته وڏيري چيس؛ ”اهو چنڊ!“
نوڪر چنڊي بس ڪيو ته حڪم ٿيس؛ ”هاڻي ڪاڏ ۽ خبر ڏي ته ڪيئن.
آهي؟“

”پوتارا! ڏاڍو خاشو هيو، ڪاٺ ۾ ڏاڍو مزيدار هيو!“ نوڪر ڪاٺ بعد،
انهيءَ نيت سان ته من ٻيا ڏئي، پوتار کي چيو.

”متان نه مڃين!“ وڏيري مڇ تي هٿ رکندي چيس، ”اسان سان هوندين ته
اهڙيون عياشيون ڪندين!“ (۲)

مطلب: پوءِ ڏاڻو، پنهنجو ننڍڙو احسان به، وڏي طمطراق سان جتائيندو
آهي.

4- اسان فقط وٺڻ سکيا آهيون، ڏيڻ نه (لاڙ، چوڻي)

هڪڙي ملان، هڪڙي ڪڏ ۾ ڪرڻ بعد، نڪرڻ لاءِ ڏاڍا وس ڪيا پر نڪري نه
سگهيو. پوءِ ۾ رڙيون ڪيائين ته، ڪڏ جي متان، ماڻهن جو ميڙ لڳي ويو. رحم
ڪائيندي، هر ڪنهن هٿ پئي وڌايس ته، جيئن نڪري اچي.

”ملان! هٿ ڏي! ته چڪي ڪڍان!“ هر ماڻهوءَ ائين پئي چيو ۽ تڪليف ۾

هوندي، ملان ڪنهن کي به هٿ نه پئي ڏنو. ماڻهو بيزار ٿي پيا.
هڪڙي سمجهوءَ، مام کي سمجهندي، ملان کي چيو، ”ملان! هٿ وٺ!“
ملان يڪدم سندس هٿ کي چنبري پيو. جنهن تي چوڻ واري چڪي ٻاهر
ڪڍيس.

”پوءِ ايڏي گيسر ڇا لاءِ ڪيئي؟“ ڪنهن ملان کان پڇيو.
”اسان فقط وٺڻ سکيا آهيون، ڏيڻ نه!“
مطلب: حريص، تڪليف ۾ هوندي به، لچائيءَ کان نه مڙندو آهي.

5- اڪين وارا دنيا ۾ ٿورا آهن (ساهتي، چوڻي)
ٻن دوستن جو پاڻ ۾ بحث ٿي پيو. هڪ جو چوڻ هو، ”دنيا ۾ انڌا گهڻا
آهن.“

”دنيا ۾ اڪين وارا گهڻا آهن“ ٻئي جو موقف اهو هيو.
”آزمائي ٿا ڏسون ته دنيا ۾ ڪنهن جو تعداد گهڻو آهي!“ جڏهن بحث وڌي
ويو ته ٽئين سنگتيءَ صلاح ڏنس.

صلاح بيٺي ته، ٻه جڻا، سر مڇي منجهانئن نوڙ وٺيندا ۽ ٽيون جئون،
لنگهندڙن کي جاچي، انڌن ۽ سڄن جي لسٽ تيار ڪندو ويندو.
جڏهن نوڙ وٺڻ وينا ته، پهرئين لنگهندڙ پڇين: ”ڇا ٿا ڪيو؟“
”نوڙ ٿا وٺيون!“ لسٽ تيار ڪندڙ ڏانهن منهن ڪري چيائون: ”ان جو نالو،
انڌن ۾ لڪ.“

ڪوڙ ماڻهو لنگهيا، سڀني ساڳيو سوال پئي پڇيو. آخر هڪڙو همراھ
لنگهيو، جنهن چيو: ”نوڙ ٿا وٺيو ڇا؟“
”هائو! نوڙ ٿا وٺيون!“ لسٽ تيار ڪندڙ کي چيائون: ”ان جو نالو، اڪين
وارن ۾ لڪ!“

شام جو، جڏهن ٻئي لسٽون پيٽيائون ته انڌن واري لسٽ تمام ڊگهي هئي.
لسٽ تيار ڪندڙ رڙ ڪري چيو، ”اڪين وارا دنيا ۾ ٿورا آهن.“ (۳)
مطلب: حباداريءَ، سمجهه ۽ عقل وارا، دنيا ۾ تمام ٿورا آهن.

6- اءِ جي پونٽريا پونءِ ۾، ته گهڻا به گهوڙي چڙهيا (لاڙ، ٻهاڪو) (۴)
گهڻو، ملاح قوم جي ذات جو فرد، نئينءَ مان گهوڙي وٺي، چڙهيو پئي آيو.
رستي ۾، زمين جي رنگ جو پونٽريو/ ٻٽيرو/ ڳٽو پڪي ويٺو هئو، جيڪو گهوڙيءَ

جي سنڀن جي آواز تي، پڙڪو کائي اڏاڻو. پونٽري جي اوچتي اڏام تي، گهوڙيءَ به تاهه کاڌو ۽ گهنو به وڃي پٽ تي ڪريو.

گهنئي، پاڻ سنڀالي، ڪپڙا لٽا ڇنڊيا ۽ پٽڪو ٻيهر ٺاهي ٻڌو ۽ گهوڙيءَ کي واڳ کان جهلي، پنهنجي منهن چوڻ لڳو؛ ”ايءُ جي پونٽريا پونءِ ۾، ته گهنهه به گهوڙي چڙهيا.“

مطلب: ۱- جي اهڙا پونٽريا، زمين ۾ چڙهيا لڪا ويٺا هوندا ته پوءِ گهنهه/ نوان سس به گهوڙن تي نه چڙهيا. ۲- خراب حالتون، مهم جوئيءَ تان ارواح کڻائي ڇڏين ٿيون.

6- تون ئي ماڻهو ٿي پو (لاڙ، چوڻي)

هڪڙي در تي فقير صدا هنئي؛ ”ابا! الله جي نالي جو خير ڪپي! آهي ڪو، جو فقير کي الله جي نالي جو روييڙو ڏئي.“

گهر ۾ ان وقت فقط هڪ مرد هيو، جيڪو مٿين منزل تي لڪڻ ۾ مشغول هيو. فقير جي صدا تي، مٿان دريءَ مان ٻوٽ ڪڍي چوڻ لڳو؛ ”فقير! گهر ۾ ڪو ماڻهو ڪونهي، توکي ڪير خبر ڏيڻ اچي. تنهن ڪري معاف ڪرا.“

”سخي! فقير کي ڇو جي بهڻي ڪراءِ!“ فقير خبر لاءِ سٺن هٽندي چيس؛

”تون ئي ماڻهو ٿي پو!“

مطلب: غلط عذر ڏيڻ واري کي، ائين چيو ويندو آهي.

7- ٿئيءَ کي ٽاڪو ئي نه لڳي (ساهتي، چوڻي)

هڪڙي پائيندو وٽ، مسلمان نوڪر بيٺل هو، جيڪو گهر ۾ به ايندو ويندو هئس. هلندي نوڪر جي دل ڪٽي ٿي پئي ۽ نوڪري ڇڏڻ لاءِ ارادي جو اظهار ڪيائين. پائيندو، انهيءَ اظهار جو مطلب، پگهار وڌائڻ سمجهو. ڪيڏن بجاءِ پگهار ان ڪري وڌايائينس، جو سمجهيائين ته گهر هڪڙي نوڪر کي ڏيکاريو آهي ۽ ٻئي کي نه ڏيکاريان. تنهن هوندي به مسلمان جو زور، نوڪري ڇڏڻ تي هيو.

جڏهن پائيندو کيس نه ڇڏيو ته تنگ ٿي، نقصان ڪرڻ شروع ڪيائين. ڪڏهن ٿانءِ پڇڻ، ڪڏهن سودو غلط تورڻ، ڪڏهن پائيندو جي ننڍي پٽ کي دڙڪا دهمان ڪرڻ. تنهن هوندي به، پائيندو کيس نوڪريءَ مان نه ڪڍيو.

هڪ ڏينهن، اونهاري جي منجهند جو، پڪي هيٺان پائيندو کي زور ڏيندي، بيت تي ٽڪ وهائي ڪڍيائين. پائيندو، ٽڪ جو مطلب سمجهي ويو ۽ چوڻ لڳو؛

”ها! ڏاڍي ٿڌي آهي.“

”وڃي انهن کي رڪ! جن جي ڪوسي هجي.“ ٽپ ڏئي اٿندي چوڻ لڳو؛
”مان نوڪريءَ ۾ نه بيهندم.“

”سچ ٿو چوڻ!“ پائيند فيصلي واري لهجي ۾ چيس؛ ”ٿئيءَ کي ٽاڪوئي
نه لڳندو آهي.“ (5)

مطلب: جنهن جي دل ٿئي پئي آهي، تنهن کي ڪيڏي به ڪوشش ڪجي،
جوڙي نه ٿو سگهي.

8- نلھن نڪرن تي ڌڪا ڪيو جھليندو؟ (ساهتي، پهاڪو)

هڪڙيءَ ڳوٺاڻيءَ ڪچهريءَ ۾، ڪنڀر جي گهر جي ڳالهه نڪتي ته هڪڙي
همراه چيو؛ ”ڪنڀر جي گهر ۾ سون پوريل آهي.“

”ها ها! مون به ٻڌو آهي! آويءَ جي ڀر ۾ پوريل اٿس!“ ٻئي سندس ڳالهه
کي وزن ڏنو.

ٽئين گهرجائو به ڪن ڪڙا ڪيا ۽ دل ۾ پھُ ڪيو؛ ”اڄ رات ئي ڪنڀر جي
گهر کي ڪاٺ هڻي، سون هٿ ڪرڻو آهي ته جيئن باقي عمر عيش ۾ گذري.“

ڪچهريءَ جا موضوع بدلجندا رهيا ۽ مداءَ تي ڪچهري به پوري ٿي. هرڪو
اٿي پنهنجي پنهنجي گهر ويو. جنهن همراه، ڪاٺ هڻڻ جو سوچيو هئو، سو مڙني
کان آخر ۾ اٿيو ۽ جهنگ جي خيال جو بهانو ڪري، ٻنين ڏانهن نڪري ويو. اتي
ڪاٺي ٽڪر هٿ آيس، جيڪو گهوٻائي طور ڪنيائين. هئو مٿو تڙيو ۽ ڪٽن پُونڪن
بند ڪيو ته اچي ڪنڀر جي ٻاهرين پٽ کي پتو. اڪيلو ۽ وقت گهٽ هئڻ ڪري،
ننڍڙو ڪاٺ هڻي، ٽڪڙ ٽڪڙ ۾ اندر گهڙيو ته اڻ لڪو وڃي نڪر جي ٿانون ۾ لڳو.
اتان پاڻ ڇڏيائين ته آويءَ ۾ پوريل ٿانون ۾ وڃي لڳو. مسلسل ڪڙڪن تي ڪنڀارڻ
کي سونچو ٿيو، جيڪا بتي ڪڍي سماءَ لاءِ نڪري پئي.

بتيءَ سان ڪنهن کي ايندو ڏسي، چور انهن ئي پيرن تي موٽيو. سوڙهي
ڪاٺ مان، ٿيڙ ڪاٺي نڪرڻ جي ڪوشش ڪيائين ته پٽ وٽ، ٽڪڙ سبب ڦاسي
پيو. پويان ڪنڀارڻ اچي چٽڙن واري لت وهائي ڪڍيس. لت لڳڻ سان، ٻوٽ ڀر
وڃي ٽهڪو ڪيائين. اتي ڪپڙا ڇنڊيائين ته، مائيءَ ڪاٺ جي ڳڙ کي مان ٽوڪ طور
چيس؛ ”پورل پاءُ! پيرو نه پيڄانءُ!“

”ادي!“ ڪلهي جو ٻوڇڻ سنڀاليندي چوڻ لڳو؛ ”نلھن نڪرن تي ڌڪا ڪير
جهليندو!“ (6)

مطلب: جنهن ڪم ڪرڻ ۾ سواءِ ڌڪن ٽاڻن جي ڪجهه نصيب نه ٿئي، تنهن لاءِ ائين چيو ويندو آهي.

9- پنڻ کان وڌيڪ ڪهڙو نياڳ! (ساهتي، چوڻي)

هڪڙو پينو فقير، گهوڙيءَ تي چڙهيو، گداگريءَ لاءِ وڃي رهيو هو ته هڪڙي لالچيءَ ڏسي چيس؛ ”فقير! گهوڙي ته ستار پيشاني آهي. ستار پيشاني، نياڳ جي نشاني آهي.“

فقير به سندس، مدعا کي سمجهي ويو. چوڄو فقير به سولو وٺ جو نه هيو. تنهن يڪدم ورائيس؛ ”ابا! ستار پيشاني هوندي ته مون کي ڇا ڪندي؟“

”فقير! ستار پيشاني، نياڳ جي نشاني آهي. مان ته تنهنجي پلائيءَ جي ڳالهه ٿو ڪيان.“

”پنڻ کان وڌيڪ ڪهڙو نياڳ؟“ فقير، بحث جا دروازا بند ڪندي چيس؛

”ستار پيشانيءَ کان ڇو ڊڄان؟“ (۷)

مطلب: نياڳ/سپاڳ، ڪنهن به شيءِ جي هجڻ/نه هجڻ سان منسلڪ ناهي.

10- پهريونءَ رات ٻلي مارجي (سند، پهڪو)

هڪ همراھ، شاديءَ جا ٽي سال، سور سهڻ بعد، هڪ دوست کان، راز جي ڳالهه پڇي؛ ”يار! تنهنجي ڪامياب ازدواجي زندگيءَ جو راز ڇا آهي؟“

”مون شاديءَ جي پهرين رات، زال جي آڏو، ٻليءَ کي ماري وڌو!“ دوست راز ٻڌائيندي چيس؛ ”اهو ڏسي، منهنجي زال ڏاڍو ڊڄي وئي ۽ ان کان وٺي، منهنجي فرمانبردار آهي.“

اها ڳالهه، هن همراھ کي به، بظاهر ڏاڍي سولي نظر آئي. تنهن ڪري هڪ ٻلي هٿ ڪري، ڪمري ۾ ويهاري ڇڏيائين. رات جو، موقعو ڏسي، ان کي ماري وڌائين. اهو لقاءُ ڏسي، زال تنهن کان وڌيڪ ڊڄي، ”ماريا ڊڄڻ! حياءُ به نه ٿو اچئي. ٻليءَ مسڪين تنهنجو ڇا ڪيو آهي؟! جي ٻلي مارڻي هيئي ته پهرينءَ رات ماري ها! هاڻي ٽن سالن بعد هليو آهين ظلم ڪرڻ، پڏي نه ٿو مري!“ (۸)

مطلب: ۱- پهريون اثر ٿي آخري اثر آهي. ۲- جنهن اٽنڊي تاءُ نه ڪيو، سو

لهندي ڇا ڪندو؟

11- پنسي پلو مهاڳو، وٺي پلو سستو (ساهتي، پهڪو)

هڪڙو همراھ، ڳئون ڪمانڊ جي نيت سان، پائتيو ساڻ ڪري نڪتو.

رستي ۾ هڪڙو مير بحر مليس، جنهن ٻلا پئي ڪپايا. تنهن کان ٻلو چُڪايائين.

”پائيءَ ٻلو ڏيندس!“ ٻلن واري چيس.

همراه ڪي ڪيسي ۾ پئسو هيو ڪونه، سو يڪدم بهانو ڪندي چيائينس، ”نه ادا! ٻلا اڃا ايڏا مهانگا ڪونه ٿيا آهن. ظلم آهي! پائيءَ ۾ ٻلو!“

”نصيب وارا وٺي کائيندا! سڄن سڪڻن لاءِ ته بلڪل مهانگا آهن. انهن لاءِ ٻلا نه پر ٻلي، سابه چئن جي، ٻلي آهي.“ ٻلن واري ٿوڪيندي چيس.

همراه ڪنڌ هيٺ ڪيون، شهر وڃي نڪتو. جتي چاچي پائتي، ’مزوريءَ‘ مان چڱا خاصا پئسا ڪمايا. ڳوٺ موٽندي، ٻلن وارو منهن پين، تنهن کان وري ٻلا چڪايائون. ٻلن واري خار ۾ اگهه ٿي وڏو ٻڌاين، ڇو جو سندس خيال هيو ته هيءُ فقط چڪائيندا آهن، وٺندا ناهن.

”بابا! اڄ ٻلو وٺنداسين!“

”نه بابا! توهان رڳو چڪائيندا آهيو، وٺندا نه آهيو. بهرحال وٺو اٿو ته، روپي ٻلو ڏيندس. ٻچاءُ پئيو ته وٺو، نه ته راه وٺو.“

’رُپي ۾ ٻلو، ڏاڍو سستو‘ ڪري ورتائون. رستي ۾ پائتي چاچي کان پڇيو: ”چاچا! پائيءَ ۾ ٻلو نه ورتئي ۽ چيئي ته مهانگو آهي. هاڻي رُپي ۾ سستو سمجهي ورتئي. سو ڪيئن؟“

”ابا پئسا آهن ته هر شيءِ سستي آهي، ناهن ته هر شيءِ مهانگي آهي.“

چاچي چيس: ”پئسا ناهن ته پائيءَ ٻلو مهانگو آهي، آهن ته رُپي ۾ به سستو آهي“ (۷)

مطلب: ۱- هوند تي هونگر آهي. ۲- پئسن واري لاءِ هر شيءِ سستي آهي، غريب لاءِ هر شيءِ مهانگي آهي.

12- جاو! خير ڏي! (سنڌ، ٻهاڪو)

هڪڙو امير، هڪڙيءَ فقيريائيءَ تي عاشق ٿي پيو ۽ شادي ڪري گهر وٺي آيس. فقيريائي ڦري اميريائي ٿي ته حڪم جي دير هئس. هر شيءِ هڪي حاضر. جا شيءِ طلبي سا موجود ٿئي. انهيءَ عيش جهڙي سهوليت هوندي به، مائي صاحبہ جي طبيعت خراب ٿي پئي ۽ اهڙي بگڙي جو سڌڻ جو نالو ئي نه وٺي. ڏاڍا ويڄ طبيب آيا پر ڦڪين فرق نه ڪيو. مهينو به گذرڻ بعد، نيٺ مائي صاحبہ چاق چڱي ٻلي ٿي پئي. خبر نه پئي ته کيس، دوا ڪهڙيءَ اثر ڪيو.

هڪ ڏينهن مڙسهنس گهر ۾ مانيءَ لاءِ آيو ته کيس سندس ڪمري ۾ نه ڏسي، ٻين ڪمرن ۾ ڳولهن لڳو. هڪڙي ڪمري ۾ اچي ڏسي ته هر جاري ۾ ماني پئي آهي ۽ ماني صاحب هر جاري وٽ اچي پئي چوي؛ ”جارا! خير ڏي!“ پوءِ پاڻمردو، هر جاري مان ماني ڪڍندي هڪ وڏي ٿانءِ ۾ وجهندي پئي وڃي ۽ ڇڳي ماني ڪٺي ٿيڻ بعد، وڏي ٿانءِ مان ڪاٺ لڳي. اهو لقاءُ ڏسي، مڙسهنس کي خبر پئجي وئي ته سندس صحت جو راز ڇا ۾ هئو. (۷)

مطلب: عادت، عضو آهي، ڪنهن به حالت ۾ متجتي ناهي.

13- جنهن جي ناني نياڳي، تنهن جا ڏوهڻا ڪهڙا ڏاتار ٿيندا (سنڌ، چوڻي)

هڪڙي همراھ جو ڪنهن نوجوان عورت سان عشق ٿي ويو. ٻنهي جا مائٽ، سندن شاديءَ ۾ راضي نه هئا. تنهن ڪري ڀڄڻ جو پروگرام رٿيائون. مقرر رات، مرد عورت جي گهر ٻاهران آيو. ڀڄڻ لاءِ اشارن تي، سندس محبوبه گهر ڇڏي نڪتي. ٻين ڪن جي باهوڙ ٿي وئي ۽ سونچو به ٿي ويو. جيستائين گهر ڏئي، گهر سنڀالين ۽ سمجهن ته ڇاجي چوري ٿي آهي، تيستائين هنن ٻنهي کي وٺي ملي وئي.

پر واري ڳوٺ ۾ مرد جو سنگتي هيو، جنهن جو گهر پر ٻاهر هيو. ان کي اچي اٿاريائون. ان هڪڙي ڏاڇيءَ ڏيندي تاڪيد ڪئي؛ ”ڏاڇي ڏيانو ٿو پر هڪڙي ڳالهه اٿو. ڏاڇي اٿو نانيءَ ڪري، جتي پاڻي ڏسندي، اتي ويهي رهندي ۽ اٿڻ ۾ ڏاڍي گيهه ڪندي. تنهن ڪري پاڻيءَ واري پاسي کان کيس نه ڪاهي وڃجو.“

ڏاڇي وٺي روانا ٿيا. تيستائين مانيءَ جي گهر پاتين سنڀالي ورتو. راتو واھ پيرادو اچي ويا. بتيون ۽ لٽيون کڻي، پيرن جي نشانن تي نڪري پيا.

سڄي رات، بک اڃ تي هلڻ کانپوءِ، سج اُڀريو ته ڏاڇيءَ کي پاڻي نظر آيو ۽ لڙي پئي. ڀاڳيلن گهڻو ئي جهلس پر کين جهل نه ڏنائين. پاڻي پيئڻ کانپوءِ، ڏهي هڻي ويهي رهي. اٿڻ جو نالو ئي نه ورتائين.

ايتري ۾ پيري به، ساڳيا رند کنيو اچي ويجهي پيا. مرد جيئن کين ڏٺو، تيئن ڏاڇيءَ کي ڏاڍا ڏک هنيائين. جڏهن ڏاڇيءَ اٿڻ جي نه واري ۽ پيري به ويجهو اچي پيا ته تلوار ڪڍي پهرين ڏاڇيءَ جي منڍي لڌائين، ان بعد مانيءَ جي.

جڏهن راجوڻو فيصلو ٿيو. مرد کان ڳوٺ جي پٽيل پڇيو؛ ”تو ڏاڇيءَ کي ان لاءِ ماريو ته اها ڏهي هڻي ويهي رهي. پر مانيءَ کي ڇو ماريو؟ جڏهن ته ان تو خاطر سڀ ڪجهه ڇڏيو!“

”ڏاڇي واري مونکي چيو هئو ته ڏاڇي نانيءَ ڪري آهي، پاڻي ڏسندڙي ته دوھي کڻي ويندءَ اوڏانهن. پاڻي پيئڻ بعد ڏھي هڻي ويھي رهندءَ ۽ اٿندءَ نه. جڏهن ڏاڇيءَ جي ان بد عادت سبب موت مٿان ڏنم، تڏهن دليل ڏوڙايم ته هيءَ جو پڇاڻيون ٿو وڃان. سڀاڻي ان جو اولاد ٿيندو. اهو جي ناني تي وڃي ته پوءِ مان ڪنڌ کڻڻ جهڙو ته نه ٿيندم. تنهن ڪري کيس ان غيرت مان ماريڻم.“ مرد صفائي پيش ڪئي. (۹)

مطلب: والدين جي اخلاق جو سڌو سنئون اثر اولاد تي پوندو آهي.

14- جهڪ لڳي، ڏار ڪري پيو (لاڙ، بهاڪو)

هڪڙي طبيب وٽ هڪڙو مريض آيو، جنهن کي ٻن طرفن وارو پٽڪو ٻڌل هيو. طبيب، پٽڪي ۾ ٻه ٽرا ڏسندي، کانئس پڇيو: ”پٽڪي ۾ ته اڪثر هڪ ٽرو هوندو آهي، تنهنجي کي ٻه آهن، سو ڇو؟“
 ”هي هڪ ٽرو، مردائو شان آهي ۽ هيءُ ٻيو ٽرو، جوانيءَ جو ڏار آهي!“
 سندس ان جواب تي طبيب صاحب ڏاڍو محظوظ ٿيو.

پنجن ستن سالن کانپوءِ، ساڳئي طبيب وٽ هڪ همراھ زال ۽ ٻن ٻارن سان آيو. سندس ٻئي ٻار بيمار هئا. هڪڙو ٻار مائيءَ کي ڪڇ تي هڻو ته ٻيو سندس ڪلهي تي هڻو. سامان جي هڙ، ان کان علاوه هئس. مٿي کي پوڇڙي ٻڌي پئي هئس. طبيب صاحب، ٻارن کي تپاسي دوا ڏنس. پئسن ڏيڻ جي وقت، طبيب پڇيس: ”لاشڪ مان پلجان نٿو ته تون اهو ته نه آهين، جنهن کي ٻه ٽرا هيا؟!“
 ”هائو! اهو مان آهيان!“ هيٺائيءَ مان همراھ ٻڌايس.

”پوءِ ٻيلا جوانيءَ جو ڏار، ڪيڏانهن ويو؟“

”هيءَ ڏسڻ نه ٿو!“ زال ڏانهن اشارو ڪندي چوڻ لڳو: ”جهڪ لڳي ته ڏار ڪري پيو!“ (۱۰)

مطلب: گهر گهرستيءَ ۾، فيشن وغيره اڏاميو هليا وڃن ٿا.

15- چويءَ چڪي ڏنو، چي: ”هل ڪالھوڪي هنڌ!“ (ساهتي، بهاڪو)

هڪڙي ڳوٺ ۾، هڪڙي چري چوڪري سامائي، ته وتندي هئي ملڪ هڻندي. ڪيڏي مهل هُن گهٽيءَ ۾ ته ڪيڏيءَ مهل هن دڪان تي يا هن ٻنيءَ ۾. جوانيءَ جي مستيءَ ۾ هڪ هنڌ ٽڪاءُ ئي نه هئس.

هڪڙو گروشتڙو همراھ، جنهن کي ڪا گاهه به نه وجهندي هئي، سو به پيو

پريشان ڦرندو هو. هڪ ڏينهن سندس نظر، ان چريءَ تي وڃي پئي. دل جهلي چريءَ کي پاسو ڏنائين ۽ پتائي پٺين ۾ وٺي ويس. ٻنهي کي خوب مزو آيو. چريءَ ته پڇي به ورتس ته؛ 'ڇا ٿا ڪيون پيا؟'

ان کانپوءِ چري اهڙو هري جو، نه ڪندي هئي ماڻهن جي نه چيستن جي، سامهون اچي بيهي چوندي هيس؛ "ماما! هوڏي!" هٿ جو اشارو ڪندي چوندي هئس؛ "ڪالھوڪي هنڌا! هان! ماما! هلون!" انهن حرڪتن سبب، ڏاڍو خوار ٿيو.

مطلب: ۱- نه چرئي کي دل جو راز ڏجي ۽ نه چريءَ سان دل جو احوال اورجي. ٻئي خوار ڪندا آهن ۲- فائدي جي ڳالهه، چرين کي به سمجهه ۾ ايندي آهي.

16- چڙهي تي سڀ ڪجهه ڪا جاندڻي هي (اردو، پهاڪو)

پاڪستان ٺهڻ بعد، هندستان کان آيلن کي زمينون مليون پر ڪاهڻ جو تجربو نه هين. هڪڙي همراه، ٻين نئين جوئر ڪاهي، پر جهاز لاءِ هڪ ڳوڙهو ته ڇا هڪل به نه ڏنائين. سدائين ڪن تي پتڪو رکي پيو چونڌو هو؛ "چڙهي ڪيا کاتي هي؟!"

لابارا پيا ته، ٻين کي ڪڙپ ۽ ان آيو. هن کي ان ته ڪونه آيو پر ڪڙپ به ڊڳن ڍورن وڃائي ناڙڪئي هئس، ساڻه مزي جي نه آيس. ڏاڍو پشيمان ٿيو. ڪڙڪ جي مند آئي ته ٻين سئين ڪڙڪ پوکيائين ۽ پوکڻ شرط اچي ان ۾ پيهو هنيائين. ماڻهن پڇيس؛ "ڪڙڪ ۾ پيهو ڇا لاءِ ٺاهيو اٿئي؟ ڪڙڪ جو فصل قد جو ننڍو آهي. ان جي جهاز ته ائين به هڪلي سگهجي ٿي."

"چڙهي تي سڀ ڪجهه ڪا جاندڻي هي!" چڙ مان جواب ڏنائين. (۷)

مطلب: ڪنهن به ننڍي شيءِ کي هلڪو ڪري نه ڄاڻجي.

17- ڏنڊو ته منهنجو به ياد ڪندو (مواني، پهاڪو)

هڪڙو مواني، رات جو مي خاني ۾ ستو پيو هو جو، ننڊ جي گهيري ۾، پنهنجي اڀي گوڏي تي نظر پيس. دل ۾ سمجهيائين ته ڪو چور آهي، جيڪو چوريءَ جي نيت سان مٿان بيٺو آهي. اٿڻ جي همت ڪانه پڳس، پر مٿن کان رکيل ڏنڊو، ستي ستي ڪسڪائي ڪڍيائين ۽ پنهنجي گوڏي کي بيٺل چور سمجهي، ان ۾ وهائي ڪڍيائين. ڌڪ لڳڻ شرط، نشا ئي اڏامي ويس، ته ويٺو رڙيون ڪرڻ.

سندس رڙين تي ٻه چار ماڻهو آيا، کين ٻڌائڻ لڳو، ”چور بيٺو هو، مون ڏٺو هنيومانس، پر مون کي ڏاڍو ڌڪ وهائي ويو آهي.“ رڙيون ڪندي وري پاڻ کي تسلي ڏيڻ واري انداز ۾ چيائين: ”ڏٺو ته منهنجو به ياد ڪندو.“

مطلب: ٻئي کي نقصان پهچائڻ وارو، دراصل پاڻ کي ئي نقصان ڏئي ٿو.

18- **ڏوهاريءَ جي من ۾، سڀ ڪو سندس ڳال ڪري ٿو** (سنڌ، چوڻي)

هڪڙي واڻي، پاڙياري جو چيلو چوري ڪري، جهنگ ۾ وڃي ٿمايو. سمجهيائين ته ٻن ٽن ڏينهن ۾، اها ڳالهه ماڻهن کان وسري ويندي، پوءِ وڃي پڙيءَ تي ڪپائيندس. پهرينءَ باهه ۾ ڪپائڻ سان، جهلجڻ جو به خطرو هو ۽ بها به گهٽ ملي ها.

هاڻي ڪنهن به اوطاق، دڪان يا ماڻهن واريءَ جاءِ تي اچي ته، پهريائين ڪن لائي بيهي، اتان اٿي ايندڙ کان، موضوع بابت تسلي ڪري پوءِ اندر وڃي. هر ايندڙ کان سندس سوال ساڳيا ئي هئا.

”ڪهڙي ڳالهه پئي هلي؟“

”زمانو جي ڳالهه پئي هلي!“ ڪچهريءَ مان اٿي ايندڙ جو جواب.

”ٻي ڪهڙي ڳالهه پئي هلي؟“ ائين ٻي ٻي ڳالهه ڪري، گهڻيون ڳالهيون پڇي وڃي. مطلب جو جواب نه ٻڌي، وري پاڻ ئي پڇي: ”ڏي خبر! ڪنهن چيلي جي ته ڳالهه ڪانه پئي هلي؟“

ائين تسلي ڪري پوءِ ڪچهريءَ ۾ اچي. ٻن ٽن ڏينهن کانپوءِ، ساڳيءَ پيچ سبب، هڪ همراھ گڏ ڪان ڪڍي جهلس: ”اهو چيلو تو ته چوري نه ڪيو آهي!“

نيٺ سڄي ڪيائين ۽ چيلو واپس ڪيائين (۵)

مطلب: چور کي پنهنجو اندر، کائيندو رهي ٿو.

19- **ڏيڪڻ ڊا ڪنڌڙا هي، باقي ناظرو ڪتا هي.** (سرائڪي، پهاکو)

هڪڙي غريب هاريءَ وٽ، سندس مرشد آيو ته کيس گهر ۾ پليءَ ڪٽ تي، پلو هنڌ وچائي تعظيم سان اچي ويهاريائين. لت ڏئي ڪڪڙ کي به ليتائي وڌائين. پلاءِ به تيار ڪرايائين ۽ ڏن ڏيڻ لاءِ پئسي پنجڙ جي به پٽ ست ڪيائين. گهر ۾ رکيل، ٿڪ جون پليون رليون به هڪيون حاضر ڪيائين.

سندس ئي ڳوٺ جو همراھ، جيڪو شهر ۾ پڙهندو هئو، تنهن اهو لقاءَ ڏسي چيس، ”مرشد ته بد شڪليو ۽ گروشتڙو اٿئي! نه ڪپڙو چڱو اٿس نه منهن

ڌوتل اٿس. ان لاءِ ڪٿي پاڙو اوڙو ڦٽيو اٿئي. ان ۾ ڏٺو ڇا اٿئي؟
”ابا توکي ڪهڙي خبر!“ مرشد جي لڪل خوبين کان کيس واقف ڪندي
چيائين: ”ڏيکڻ دا گندڙا هي، پر ناظرو ڪتا هي.“
مطلب: ظاهري شڪل شبهه سان، ڪاٺي ڪرامت جو ڪوبه تعلق ناهي.

20- سمجھڻ وارا سمجھي ويا، ڇا سمجھن ڳٺوار،
اڪويون ٻڌي پيون ڪي، سيھڙ چري ويا واڙ (سرو، پهاڪو)
هڪڙي هاريءَ جي گذرن جي واڙ کي، ڊينگهرن جو لوڙهو ڏنل هو. تنهن
جي باوجود به اٺن جو وڳ، رات جي اونداهيءَ ۾ ڪاهي پيو ۽ گذرن جون وليون
وڃائي هليو ويو.
هاري صبح جو آيو ته تيلو ثابت نه ڏسي رڙيون ڪوڪون ڪيائين. جنهن تي
سڄو ڳوٺ اچي مڙيو. بجاءِ لٽ ڌڪو کڻڻ ۽ پيرا کڻڻ جي ويٺا انومان ڪيڻ ته اهو
زينان ڪنهن ڪيو.

”گذرڻ واڙ وڃائي آهي!“ هڪڙو.
”گذرڻ گذرا کائن ها، ول ڇو وڃائن ها. پڪ سوئرن واڙ وڃائي آهي!“ ٻيو.
”سوئر ول وڃائيندو آهي ته زمين به ڪرڙيندو آهي. ڪرڙي جو ڪٿي به نشان
ناهي. پڪ هاڻي هئا، جن واڙ ويران ڪئي آهي!“ ٽيو.
”هاڻي هجن ها ته ول کي سونڊ سان پاڙان پٽن ها ۽ لوڙهو هنڌان هنڌان نه
ڇڻ ها. پڪ ڪا جناتي مخلوق آهي!“ چوٿون.
پنجين همراھ سڀني کي ڳٺوار ۽ بيوقوف سمجهندي سڀني جي راءِ تي رد
ڏيندي چيو:

”سمجھڻ وارا سمجھي ويا، ڇا سمجھن ڳٺوار،
اڪيون ٻڌي پيون ڪي، سيھڙ چري ويا واڙ.“ (۱۲)
مطلب: هر ڏوهه ۾ ڪمزور کي ئي مجرم قرار ڏنو ويندو آهي.

21- سوڙو آڻ ڪٽاءِ ڪندڙ، پر بڻج نه ڪٽندڙ.
هڪڙي سردار جي سرداريءَ ۾، جڏهن ڪنهن ملزم کان ساک پٽ وٺئي
هوندي هئي ته ان کي چر-پيلي ڏيئي پوندي هئي. هڪ وڏي چري پٽي، باهه سان
پري هئي ۽ ملزم کي، ان منجهان لنگهڻو پوندو هو. سڄو هوندو ته صحيح سلامت
بچي نڪرندو ۽ ڪوڙو هوندو ته باهه ۾ لهسائجي ويندو.

ان سردار وٽ هڪ ڏينهن، هڪ ملزم پيش ڪيو ويو. فيصلي ۾ ملزم تي ساڪ ڀٽ ڏيڻ واري ڳالهه اچي بيٺي. چري ته ان وقت پتيل نه هئي. البته اوطاق جي اڱڻ ۾، هڪڙو وڏو بند پيو هو، جيڪو وزن ۾ ڏهه پندرهن من ٿئي ها. سردار جي جيئن ئي ان تي نظر پئي، تيئن ملزم کي چيائين:

"سڄو آهين ته ساڪ ڏي ۽ ساڪ ۾ هيءُ بند ڪڍ!"

"سائين! مان بند نه ڪڍي سگهندم!" ملزم هٿ ٻڌندي چيو.

"تو کي سڄي ثابت ٿيڻ لاءِ بند ڪڍڻو پوندو." سردار رڙ ڪري چيس. جنهن تي چمچن به، سردار جي فيصلي جي تائيد ۾ واه واه ڪئي.

"سائين! سؤ قرآن ڏي، مان ڪٿان، پر بند نه ڪڍي سگهندم!"

"اڙي سؤ قرآن ڪٿين ٿو! باقي هڪ بند نه ٿو ڪٿين!"

"سائين! بند ڳڙو آهي!" هٿ ٻڌندي عرض ڪرڻ لڳو، "سؤ قرآن ڪٿاءِ

ڪندم، پر بند نه ڪندم!" (۱۳)

مطلب: وس کان ٻاهر ڪم ڪرڻ لاءِ، ڪير به آماده نه ٿيندو آهي.

22- عزت لهڻ کانپوءِ، خيوات ڪرڻ مان ڪهڙو فائدو؟

هڪڙي ملان جو گذر سفر، جنازا وهنجارڻ، نماز پڙهائڻ ۽ قرآن بخشائڻ وغيره تي هيو. هڪ دفعي کيس ڪمائي ڪانه ٿي هئي ۽ تنگي هئس. پاڙي ۾ هڪڙو اڻ پڙهيو نوجوان رهندو هئو، جنهن وٽ مال ۾ گابو به هيو. ملان جي في الفور نظر وڃي ان گابي تي پئي. ٻئي ڏينهن علي الصبح جو، ان جوان جي در تي وڃي سڏ ڏنائين. همراه نڪتو ته کيس چوڻ لڳو: "رات تو وارو پيءُ مرهيات، مون کي خواب ۾ نظر آيو آهي. هونئن ته ويچارو حورن جي هنج ۾ خوش هو پر اوچتو، تو وارو گابو ڪيڏانهن اچي نڪتو ۽ اچي کيس ڊڪائڻ لڳو. ڊيڪائي ڊيڪائي، ويچاري جو بند ئي ڪڍي ڇڏيائين، جنهن ۾ سندس پٽڪو به لهي ويو. آخر ۾ گابي اچي اُڪين تي کنيس، پوءِ ته الامان والحفيظ! پير زور هيس، جن اچي ڇڏايس! سامت ۾ آيو ته مون تي نظر پيس. مون کي چوڻ لڳو: 'جڏهن کان مون واري پٽ اهو گابو ڌاريو آهي، تڏهن کان وٺي مون سان اهائي ويڌن آهي.' تو ڏانهن نياپو ڏيندي چيائين، 'مون واري پٽ کي چئجانءِ ته اهو گابو ته الله جي وات ۾ ڪنهن غريب کي ڏئي ڇڏي!'

نوجوان، ٻڌڻ شرط، ڳالهه جي ته تائين پهچي ويو. سر سمجهندي چوڻ

لڳس؛ ”ملان! ڳالهه ٻڌ! بابي جي عزت لهڻي هئي سا لهي وئي، عزت لهڻ کانپوءِ، خيرات ڪرڻ مان ڪهڙو فائدو؟“ (۱۴)

مطلب: مصيبت اچڻ کان اڳ، خير خيرات ڪرڻ گهرجي.

23- قباڪجي سڻي ته هنسي هنسي صوبي وڃي (ساهتي، پهاکو)
هيءَ تن ڏينهن جي ڳالهه آهي، جڏهن روهڙي ڪئنال، نئون نئون تعمير پئي
ٿيو. سڄو ڏينهن واه جي ڪپرن لاءِ ڏلها ڪڍڻ بعد، هڪ واهڙ تي ٻن مسلمان مردن
پئي هٿ منهن ڏوتو ته سامهون، ٻه گرگليون مايون به اچي هٿ منهن ڏوڻ لڳيون.
هڪڙيءَ مائيءَ، مسلمان مرد کان پڇيو:

”تيرا نان ڪي؟“

”صديق!“ نالو ٻڌنديئي، ڇپن تي طنز به مرڪ تري آيس ۽ يڪدم ٻئي کان

پڇيائين؛ ”اور تيرا نان ڪي؟“

”جمن!“

ٻئي مرد جي جواب ٻڌڻ کانپوءِ، ڀر واريءَ مائي سان مخاطب ٿيندي چوڻ
لڳي؛ ”ادي ڪرڪوج!“

”جي! ادي لڳي!“ ٻيءَ ورائيس.

”ادي! ڪڍي صديق ۽ جمن نالا سڻيا هئي؟“ لڳيءَ، ڪرڪوج کان پڇيو.

”نه ادي!“ ڪرڪوج به تهڪ ڏيندي ۽ چيپارا ڪڍندي جواب ڏنس.

گهر ۾ ويٺل ٻيءَ غورت بابت چوڻ لڳس، ”ادي! جي، قباڪجي سڻي! ته
هنسي هنسي مري وڃي!“ (۷)

مطلب: هر ڪنهن کي، پنهنجو عيب نظر نه ايندو آهي. ٻين منجهان جهٽ
عيب ڪڍي وٺندو آهيان.

24- ڪتا چوڙي ڇڏيا اٿائون ۽ پٿر ٻڌي ڇڏيا اٿئون (فارسي، پهاکو)
ايران ۾ هڪڙو شاعر هو، جنهن جو آواز تمام بي سُرو هو. هڪ دفعي،
هڪ محفل ۾ کيس دعوت هئي، جتي اچي شعر پڙهيائين. سندس مکروه آواز تي،
ماڻهن کي ڏاڍا جڪ آيا. پر هن جان نه پئي ڇڏي. نيٺ هڪ هڪ ٿي ماڻهو اٿڻ لڳا
۽ کيس ٻاهران بيهي ڦوڙهه هڻڻ لڳا. جڏهن جنهن تي جان نه ڇڏيائين ته اچي ڏنڊا
ٺوڪيائونس ۽ ٿيلها ڏئي ڪڍيائونس. ٻاهر نڪتو ته مٿس ڪتا به چوڙي ڇڏيائون.
ڪتن جي حملي کان بچاءُ لاءِ، نوڙي پٿر کنڀائين ته ڪٿي نه سگهيو. ڇو جو

پٽر زمين ۾ ڪتل هو. اتي رڙ ڪري ڇيائين:

”ماڻهو، ظالم ته ڏسو، ڪيڏا آهن. ڪتا چوڙي ڇڏيا اٿائون ۽ پٽر ٻڌي ڇڏيا اٿائون!“ (۱۵)

مطلب: جيڪو جنين مٿان جنيون ڪري، تنهن لاءِ ائين چيو ويندو آهي.

25- ڪائن ته اصل ۾ غريب ٿا، اسيو ڇا ٿا ڪائن؟ (سرو، چوڻي)

اڳئين زماني جي، هڪ خدا ترس بادشاهه کي، هڪڙيءَ ڳڻتيءَ اچي ورايو. وزير کي چيائين: ”اسان محلن ۾ ويٺا ٿا عياشيون ڪيون. رعايا الائي ڪهڙن حالتن ۾ آهي. غريب ويچارا ڇا ٿا ڪائن؟“

”سائين! غريب ويچارا، سادڙين شين تي گذر ڪندا آهن. جهڙوڪ ڪڻڪ جو پٽ، سانڻين جو پٽ وغيره.“ وزير عرض ڪيو.

”غريب جيڪو ڪائن ٿا، سو اسان به ڪائينداسين. حڪم جي تعميل ٿئي!“ بادشاهه حڪم ڪيو.

ملڪ ۾ ڦڙڦوٽ پئجي وئي. ڀلي ۾ ڀلي جنس جي ڪڻڪ، هٿ ڪئي وئي، جنهن کي چنڊي، ڏوٺي، سڪائي، کنهي ڪئي وئي. خاص بورچين جي هٿارئون، سڄي گيهه ۾، بادامين، پستان، ڏونگهي، مصرين ۽ خوشبوئن جي ريهي سان رڌي، پٽ تيار ڪيو ويو. خاص ٿانون ۾، بادشاهي آڊابن سان، دسترخوان جي زينت بڻايو ويو.

پٽ ڪائن سان، بادشاهه صاحب ڏاڍو خوش ٿيو ۽ گهڻو کائي ويو. ڪائن بعد پڇيائين: ”غريب، هي؛ ڪاڏوڪائيندا آهن؟!“

”ها! جيئندا ڦرندا!“ وزير، جهڪي عرض ڪيو.

”ڪائن ته اصل ۾ غريب ٿا، امير ڇا ٿا ڪائن!“ بادشاهه صاحب، حيرت جو اظهار فرمايو. (۱۱)

مطلب: هرڪو ٻين کي خوشحال ۽ پاڻ کي تڪليف ۾ ڦاٿل پائيندو آهي.

26- گهو سو سڙيو، باقي حقا ڏاڍا ڀڪياسين. (لاڙ، پهاکو)

هڪڙي وڏيري جو پوٽو، پاڻ جيڏن سنگتين سان، اوطاق ۾ آيو ته اتي ڪير به ڪونه هو. کتن ۽ موزن جي وچ ۾ حقو رکيو هو. ٻيا موزن تي ويٺا، پوٽو ڏاڏي واريءَ کٽ تي ويٺو ته کيس يڪدم خيال آيو، ’هن کٽ تي ويهڻ کان پوءِ ڏاڏو ته حقو به چڪيندو آهي.“ حقي جو تڙ پاڻ ڏانهن سوري، بڙڪو ڪڍيائين ته نلهي رک جي ڏپ ۾ بڙ بڙ ٿي.

”حقو تازو ڪري چڪڻ گهرجي!“ هڪڙي سنگتي چيو.

”توڪي حقو تازو ڪرڻ ڏانءُ ايندو آهي ته ڪري اچ!“ پوڻي چيو.

اهو سنگتي تڙ ۽ گوءُ ڪڍي، پاڻ ٽوپيءَ ۾ ٽانڊو وجهڻ ويو ته ٻئي دوست کي گگهي جو پاڻي تازو ڪرڻ لاءِ چيائين. ٻئي جڏهن موٽيا ته گگهيءَ ۾ تڙ ۽ گوءُ وجهي، مٿان ٽوپي رکي بڙڪا ڪڍيائون ته بڙڪي جو مزو نه آين.

”اڙي هن ۾ تماڪ ناهي ڇا؟“ پوڻو.

”تماڪ تو ڏٺو ڪاٿي؟“ هڪڙو سنگتي.

”هُن جاري ۾ پيو اٿئي، ڪٿي وجهينس!“ پوڻو.

اهو سنگتي اٿيو ۽ تماڪ ڪڍي آيو. ٽوپيءَ کي اونڌو ڪري ڇنڊيائين ته گليلو به ٽانڊي ۾ هليو ويس. تماڪ ڀر ۾ رکي، ڪاني جي تيلين سان ٽانڊي مان گليلو کوٽي ڪڍيائي. ٽوپيءَ ۾ گليلو وجهي، مٿان تماڪ رکيائين. چمڻي جو ڪم، ڪاني جي به چانگهيءَ کان ورتائين. ٽانڊو ڀري، ڪانو اڇلايائين.

وڏيري جي پوڻي، ڏاڏي جو پٽڪو مٿي تي رکي، حُقي مان بڙڪا ڪڍڻ شروع ڪيا. تيستائين اڇلايل ڪانن سان، پر ۾ رکيل ڪڙب جي بند کي چڱي باهه لڳي چڪي هئي. هڪڙي دوست جو اوڏانهن ڌيان ويو، سو اوڏانهن وسائڻ لاءِ ڀڳو. وڏيري جو پوڻو به ڀڳو ته، پٽڪي جو پويون طرو، حقي جي ٽوپيءَ ۾ لڳو. حقو ته ڪريو پر ٽانڊي جي چٽنگ پٽڪي کي چنبڙي پئي، جيڪا ابهرائيءَ ۾ هن سنڀالي ئي ڪانه. يڪدم پٽڪو لاهي ڪڍي ڪٽ تي اڇلايائين ۽ ڪڙب چٽڻ لاءِ ڀڳو.

ڪڙب کي لڳل باهه ته چٽي وڌائون، پر پٽڪي کي لڳل چٽنگ سان ڪٽ کي هنڌ سميت باهه لڳي چڪي هئي. ٻن باهين جي وچ ۾ هن جا اوسان خطا ٿي ويا. وسائڻ وسائڻ جي ماڳ، اوطاق ڇڏي رڙيون ڪندا وئي ڀڳا.

جيستائين ڳوٺ جا ماڻهو مڙن ۽ پاڻي هٿ ڪن، تيستائين گهڻو نقصان ٿي چڪو هو.

جڏهن وڏا ٿيا ته هڪ ڏينهن ڪچهريءَ ۾ پراڻيون ڳالهيون ياد ڪندي، اها ڳالهه به نڪتي. هڪڙي سنگتيءَ چيو: ”ڏيو خبر! ننڍي هوندي حقا ڪيئن ڇڪياسين!“

”ها سائين! ڪهڙي ٿا ڳالهه پڇو؟! هونئن به پاڻ ۾ ويٺا آهيون....“ وڏيري

جي پوتي چيو: ”... گهر سو سڙيو، باقي حقا سي ڏاڍا ڇڪياسين.“
مطلب: پنهنجي هٿ سان ڪيل زبان کي ڪير به تسليم نه ڪندو آهي.

27- مارڻ واري کان بچائڻ وارو ويجهو آهي. (سنڌ، چوڻي)

پيٽرول سان ڀريل آئل ٽنڪر، نانگي شاهه جي موريءَ وٽ ڪلتي ٿي پيو.
مٿئين هودي ۾ ويٺل ڪلينر، ڪلتي ٿيڻ کان اڳ ئي وڃي ڪڇي تي ڪريو ۽
ٽنڪر به وڃي سندس ٻانهن تي پيو. سندس ٻيو جسم ته ٻاهر هو، البتہ ٻانهن،
ٽنڪر هيٺان اچي وئي ۽ مڙس ڦاسي پيو. ڪئن ۾ ويٺل ڊرائيور ۽ ڪلينر کي ته
ڀروراريءَ هوٽل تان، ماڻهن ڊوڙي اچي ڪڍيو. انهيءَ اپراند، ٽنڪر جي انجن کي
باهه لڳي چڪي هئي.

هاڻي هڪڙن ماڻهن مٽيءَ سان باهه وسائڻ لاءِ جتن پئي ڪيا ته ٻين، ڦاٿل
ڪلينر کي ڪڍڻ جا. نه باهه پئي وسي، نه ئي ڪلينر پئي نڪري سگهيو. تڪڙ
۾ هڪڙي همراھ صلاح ڏنس: ”جي پيٽرول کي باهه لڳي ته همراھ سڙي ڪوٺا ٿي
ويندو. بهتر آهي ته کاتيءَ يا ڪهاڙيءَ سان ڦاٿل ٻانهن ڪپي، باقي مڙس کي
زنده سلامت بچائي وڃي.“

ان صلاح کي خيال ۾ رکي، ٻه ٽي همراھ کاتيءَ- ڪهاڙيءَ لاءِ پڳا. پر
وقت تي، ننڍي شيءِ به مشڪل ملندي آهي. سو کين کاتي يا ڪهاڙي هٿ ڪانه
آئي. انهيءَ گيسر ۾ کين ڏاڏو هٿ اچي ويو، سو به جيستائين ڪٿي آيا تيستائين
ٽنڪر مان سمندڙ پيٽرول کي باهه لڳي چڪي هئي.

ڦاٿل همراھ جا ڪوڪريا هجن. ڏاڏي وارو همراھ، باهه جي جر کان ويجهو
نه پئي ويو. نيٺ ڏاڏو ڦاٿل همراھ ڏانهن اڇلايائين ته هاڻي پنهنجي ٻانهن، پنهنجي
هٿن سان پاڻ ڪپي، پاڻ کي آزاد ڪر. ڏاڏو به ڀريو وڃي ڪريو. ڦاٿل همراھ، ڏاڏي
ڏانهن پاڻ کي سورڻ جي ڪوشش ڪئي پر پهچي نه پئي سگهيو. ايتري ۾ ٽنڪر
۾ پيل پيٽرول کي وڏي ڌماڪي سان باهه لڳي وئي. انهيءَ ڌماڪي تي گاڏي ٿورو
اڏامي وئي، جنهن تي ڦاٿل ٻانهن کي ساهه ملي وئي ۽ همراھ ڏهاڪو فوت وڃي
پري ڦهڪو ڪيو. جنهن تي سندس جان بچي وئي. ٻين مان هڪ چيو: ”بيشڪ!
مارڻ واري کان، بچائڻ وارو ويجهو آهي.“

مطلب: خدا تعاليٰ طرفان موت به لکيل ۽ مقرر وقت تي اچي ٿو.

28- مان به چوان ته ٿيڏو ٿيڏو پئي اڏائين. (اردو، پهڪو)

هڪڙي درويش تان، گهر واريءَ جي ڪاوڙ لهندي ئي نه هئي. وقت تي نه

ماني ملندي هيس، نه ڪپڙا ڏويي ملندا هيس. سُهمن جو ساڳ ۽ موچڙن جي ماني، هڪي حاضر رکي هوندي هيس. هڪ ڏينهن دل ۾ چيائين: ”جيڪر گهر واريءَ کي هڪ ڏينهن بزرگيءَ جي ڪرامت ڏيکاري ڇڏيان ته جيئن سدا لاءِ مرعوب ٿي پئي خدمت ڪري.“

اهي خيال پچائي، صبح سان سویر گهران نڪتو ۽ ڪُجهه وقت کانپوءِ گهر جي مٿان اڏامندو نڪري ويو. مٿس گهڻن ماڻهن جي نظر پئي. ڳوٺ ۾ چوڀول ٿي ويو. سندس گهر واريءَ به، آسمان ۾ اڏامندڙ جيئرو جاڳندو بزرگ ڏسي ڏاڍا عجب کاڌا ۽ ڪلما پريا.

شام جو درويش گهر ۾ جيئن پهتو، تيئن گهر واري مٿس ڏاڪا ٻڌي چڙهي وئي؛ ”مٿا! روز ڏاڙون هڻندو آهين ته مان بزرگ آهيان. اڄ صبح هجين ها ته ڏيکاريان ها ته ڪيئن ٿيندا آهن بزرگ. هڪڙو الله جو پهتل ٻانهڙو، سڄي ڳوٺ مٿان اڏامندو نڪري ويو. سڄي جهان ڏٺو، پر تو بد بخت کي ته اهو ڏسڻ به نصيب نه ٿيو.“

”شڪر آهي! ته تون بزرگن جي بزرگيءَ کي مڃين ته ئي!“ لڏو شوڪارو پريندي گهر واريءَ کي چيائين.

”ڇو؟ مان ڪا ڪافريائي آهيان ڇا؟ خدا جا سڄا بزرگ هجن ته چونه مڃيندس.“

”خبر اٿئي اهو ڪير هٿو!“ بزرگ وضاحت ڪندي ٻڌايس؛ ”اهو مان نه هيس.“

”هون!“ سندس گهر واريءَ وِتر چڙ کائيندي ۽ اکيون ڦوٽاريندي چيس، ”مٿا! مان به چوان ته ٿيڏو ٿيڏو پئي اڏامئين. لاشڪ تون هوندين.“ (۱۵)

مطلب: ۱- گهر جو پير چلهه جو مارنگ، ۲- گهر کي مرغي دال برابر ۳- ويجهو، ڪوجهو، ۴- ويجهڙاڻپ سبب، هر شيءِ / ماڻهوءَ جي عزت/حرمت/ محبت دل مان نڪري وڃي.

29- مان ته ڪمبل کي ڇڏيان، پر ڪمبل مون کي نه ٿو ڇڏي. (پشتو، پهاڪو)

ٻه پٺاڻ، سياري جي صبح جو، هڪ نئن جو پاسو ڏيو پئي ويا ته ڪن نئن ۾ ڪمبل جهڙي ڪاري شيءِ لڙهندي نظر آئي.

”مڃاڻ! اهو ڪمبل آهي، جيڪو لڙهندو ٿو وڃي. ڇو نه اهو ڪڍي وٺان. سڪڻ کانپوءِ، سيءَ ۾ ڏاڍو ڪم ڏيندو!“ هڪ چيو.

”ها! تون تري جاڻين، تنهن ڪري تون ئي ڪڍي سگهين ٿو. جلدي لهه ته ڪاٽي لهارو نه ٿي وڃي!“ اهي ٻئي چيو.

پهرئين همراھ، لتا لاهي، لانگوٽو ٻڌي ڪشي نئن ۾ ٽپو ڏنو. تڪڙو وڃي لڙهندڙ شيءِ کي جهليائين. جبلن تان، برف جي چپن سان گڏ برفاني رڇ به ڪريو هو، جيڪو پاڻيءَ ۾ لڙهندو پئي ويو. گهڻي لڙهڻ ڪري لڙهڪي پيو هو. پٺاڻ هٿ وڌس ته ٻڌندڙ رڇ کي به سهارو ٿي پيو. ان به ڪشي پٺاڻ کي ٻليءَ وارو ٻڪ وڌو. هاڻي پٺاڻ ڇڏائڻ تي، هيءُ نه ڇڏڻ تي.

”جلدي ڪر! ٻاهر نڪر! سرديءَ ۾ گهڻو پاڻيءَ اندر رهڻ چڱو ناهي. ڪمبل ڳوريءَ شيءِ ۾ اٽڪيو آهي ته ڪشي ڇڏينس“. ٻاهران بيٺل همراھ چيس.

”مان ته ڪمبل کي ڇڏيان، پر ڪمبل مون کي نه ٿو ڇڏي!“ (۱۶)

مطلب: لالچ ۾ اچي ٿي، ماڻهوءَ وڏي ٻوهي ۾ ڦاسندو آهي ۽ جان ڇڏائڻ مشڪل ٿي ويندي اٿس.

30- ماڻهو قلفيون چوڙي، تيليون ٻڌي ويا آهن. (سرو، پهاڪو)

هڪڙو ڪراڙو شهر وڃڻ لاءِ تيار ٿيو ته ڏيڻ قلفين آڻڻ لاءِ انگل ڪيس.

”ها بابا! ڪوڙ قلفيون وٺي ايندس!“ ڪراڙي چيو.

ڪراڙي شهر ۾، چار پنج قلفيون ورتيون ۽ پوتڙي جي پکو ۾ ٻڌيون. پيو سودو سلوڪ وٺي، گاڏيءَ ۾ چڙهي اچي ڳوٺ پهتو.

”بابا! اسان لاءِ قلفيون آندئي؟“ ڏيڻ پڇيس.

”ها بابا! پوتڙي جي پکو ۾ ٻڌل آهن“.

”بابا! هي ته رڳو تيليون ٻڌل آهن!“ پوتڙي جا پلو جاچيندي، ڏيڻ چيس.

”ابو! ظلم ته ڏسوا ملڪ ۾ ڪهڙو نه انڌير ٿي ويو آهي. پوتڙي مان.“

ڪراڙي پريشان ۽ حيران ٿيندي چيو، ”ماڻهو قلفيون چوڙي، تيليون ٻڌي ويا آهن!“

مطلب: جيڪو پنهنجي حفاظت پاڻ نه ڪري سگهندو آهي، سو ٻين تي الزام هڻندو آهي.

31- سڻي الله ته هيٺ الهڙي به آهي (ساهتي، چوڻي)

هڪڙي ڳوٺاڻي، رمضان شريف جو ٺهڻ جو رڪيو ته کيس صبح سان ئي اچي

اڄ نجي. هيٺي هوڏي ڦري، اڄ جي احساس کي گهٽائڻ جي نه ڏاڍي ڪوشش ڪيائين. منجهند ڌاري، ٽڙي ڇن ۾ ويهي وقت گذاريائين پر اڄ پوء به تنڪ ڪيس. ٻيپهري لڙي، ڳوٺ جي ڀرسان وهندڙ شاخ ۾، ٻين ماڻهن سنڀالڻ ۾ ويٺو. پاڻي ۾ گهڙڻ کانپوءِ، ڪجهه گهڙيون ٺاڙي هيس. نيٺ وري ساڳي ڳالهه ٿيس. اڄ ڏاڍو تپايس ته دل ۾ خيال ڪيائين، ”پاڻي ۾ ويهي ٿو اڄ مران، جيڪر ماڻهن کان لڪي سرڪڙي پي وٺان!“ اهو خيال ايندي ئي، وري دل ۾ پيو به خيال آيس؛ ”ٻاهر الله به ڏسي ٿو ۽ ماڻهو به ڏسن ٿا. ڇو نه ٿي هڻي، اندر ئي اندر سرڪڙي هڻي وٺان.“

انهيءَ خيال سان ٿي هنيائين ته سرڪڙي هڻڻ کان اڳ، هڪ ڏيڏري اچي وات ۾ لڳس. يڪدم ٽپو ڏيئي ٻاهر نڪتو ۽ چوڻ لڳو؛ ”مٿي الله ته هين الهڙي به آهي.“ (۵)

مطلب: ۱- الله ڏٺي پر الهڙي نه سهي ۲- خدا تعاليٰ هر هنڌ حاضر ناظر آهي. اهو اسان کي ڏسي رهيو آهي. سندس پيءُ مخلوق جي نظر ۾ به اسان آهيون. بهتر ائين آهي ته ڏوه جو ڪم، نه ظاهر ظهور ڪيون ۽ نه لڪ چپ ۾ ڪيون.

32- مرشدن جا نالا ڪٿن تي رکبا آهن؟ (ساهتي، پهاکو)

هڪڙو خانداني مرشد، هڪڙي چڱي ويٺي مريد وٽ، شام ڌاري اچي ڪڙڪيو. مريد کي لاچار، رهڻ ۽ کائڻ لاءِ بندوبست ڪرڻو پئجي ويو. گهر ۾، وڃ اڱڻ تي مرشد جي سمهڻ لاءِ بندوبست ڪيائين. مرشد به سج لٽي کان اڳ ئي، ڪت تي اٿڻي پالتي ماري ويهي رهيو.

سج لٽي کان پوءِ، مريد پاڻيءَ چلهه تي ماني پئي پچائي ته مرشد جي سموري نظر سندس چرپر تي هئي. اها ڳالهه مريد پاڻيءَ کي به ڪڪي پئي.

ايتري ۾ هڪڙو ڪٽو آيو، جيڪو چلهه تي مانيءَ ۾ ننگهه وجهي ويهي رهيو. مريد پاڻيءَ ڪتي کي تڪيندو ڏسي، خار ۾ سڪل چيڻي جو پور هڻندي چيس؛ ”هل ڪتا! مرشد وانگر ننگهه وڌي اٿئي ته ڪڍين ئي نه ٿو!“

اها ڳالهه مرشد کي نه وڻي ۽ مريد آيو ته ان کي دانهن ڏنائين. مريد سربستي ڳالهه ٻڌي، زال کي چيو؛ ”مرشدن جا نالا، ڪٿن تي رکبا آهن؟“ (۵)

مطلب: ۱- دنيا جي شين ۾ ننگهه وجهڻ واري جو مثال، ڪتي جي مثال وانگر آهي ۲- سنن ماڻهن کي، غليظ شين سان پيٽ نه ڏبي آهي.

33- مون به ڪڏهن وضو ڪئي ته ڪڏهن نه. (سرو، چوڻي)

هڪ مولانا، هڪڙي ڪڙميءَ کي، جنهن عمر ۾ سجدو نه ڏنو هئو، پهراڙيءَ جي نفسيات آهر، نصيحت ڪندي چيو: ”تون جي هڪ مهينو پابنديءَ سان نماز پڙهندين ته توکي هڪ ڀلو ڏاند وٺي ڏيندس.“

ڏاند جي آسري تي همراھ نماز تي اچي زور ڏنو. مهينو پورو ٿيو ته، اجوري جي نيت سان، مولانا وٽ حاضر ٿيو ۽ چوڻ لڳو: ”مهينو نمازون پڙهيون اٿم. هاڻي واعدي وارو ڏاند وٺي ڏي؟“

مولانا صاحب، اها ڳالهه ٻڌي ونجي ويو ۽ ٿڪائيءَ جي ڪل ڪندي چيائينس: ”تو کي الله تعاليٰ ڏاند کان وڌيڪ اجورو ڏيندو. مهينو لاڳيتو پڙهڻ سان عادت پئجي وئي هوندي. هاڻ نماز ڇڏجانءِ نه.“

ڪڙميءَ به تهڪ ڏيندي چيس: ”تون پاڻ ٺنينگ! مون کي ڪٿان ڏاند وٺي ڏيندين. مون کي به خبر هئي، تڏهن ته مون به دل سان نماز ڪانه پڙهيئي، ڪڏهن وٽ پچايم ته ڪڏهن نه...“ اڃا به وضاحت ڪندي چوڻ لڳو: ”... مون به ڪڏهن وضو ڪيئي ته ڪڏهن نه!“ (۱۷)

مطلب: جيڪو ماڻهو نيڪ عمل ڪري ٿو، سو پنهنجي لاءِ ٿو ڪري ۽ جيڪو بد عمل ڪري ٿو، سو به پنهنجي لاءِ.

34- نه پرڻ ۾ پاڻي ايندو، نه ئي ڌوڙ جون ڌاڻيون وٽيون

(ساهتي، پهاکو)

هڪڙي ڳوٺ وارا، ٻئي ڳوٺ مان گهوٽ پڙائڻ پئي ويا ته ڳوٺ جي ڪراڙي مڙس به کين ايلاز ڪيو: ”مونکي به وٺيو هلو!“

”ڪراڙا! تون سفر ۾ تنگ ڪندين. تنهن ڪري تنهنجي هلڻ مان اسان کي تڪليف آهي.“

گهوٽيتا کيس ائين چئي، ڦٽي ڪري هليا ويا. ڪراڙي جي دل نه مڙي، سو به ٿڙي ٿڙي، ڪنهن ذريعي سان وڃي اتي نڪتو. اتي وڃي ڏٺائين ته جڇ ڪنهن مسئلي ۾ منجهيل ويئي آهي ۽ گهوٽ ته پڙائڻ ڪونه پيا. پاسڙو وٺي هڪڙي همراھ کان پڇيائين: ”جڇ ڇا ۾ منڍي آهي.“

”ڪراڙا! ڪنواريتا ٿا چون ته، ڌوڙ جون ڌاڻيون وٺي ڏيو. هاڻي تون ٻڌاءِ، ڌوڙ مان ڌاڻيون وٽيون آهن؟“ ان همراھ جواب ڏنس.

”ابا! ان جو جواب ته سولو آهي!“ پوڙهي چيو.
پوڙهي جي اها ڳالهه ٻڌي، همراھ ڪنواريتن ۽ گهوتيتن کي پاڻ ڏانهن
متوجھ ڪيو. جتي ڪراڙي چيو، ”پرڻ ۾ پاڻي آيو ته، ڏوڙ جون ڏاڻيون وٽي ٿا
ڏيون.“

”پرڻ ۾ پاڻي ڪيئن ايندو؟“ ڪنواريتن پڇيو.
”پرڻ ۾ پاڻي نه ايندو ته ڏوڙ جون ڏاڻيون به نه وٽيون“ ڪراڙي چيو. (۱۸)
مطلب: نه پرڻ ۾ پاڻي ايندو، نه ڏوڙ جون ڏاڻيون وٽيون. ۲- نه نو مڻ تيل
ايندو، نه راڌا نچندي، ۳- نه عراق مان ترياڻا ايندو، نه نانگ ڏنگيل بچندو.

35- **واڻيا ٿڪبا آهن ته مٽي وهندا آهن.** (ساهتي، چوڻي)
هڪڙيءَ جاءِ جي ڪم تي، مزدورن مزدوري پئي ڪئي. منجهن هڪڙو واڻيو
به هو، جنهن ڏينهن ۾ ڪيترائي پيرا، جهنگ جي خيال جي بهاني سان موڪل
ورتي هئي. سندس انهيءَ حرڪت تي، نيڪيدار جي منشيءَ کي ڏاڍي پڇان پئي
آئي ۽ شڪ به ٿيس، تنهنڪري ٻئي مزدور کي، جاسوسيءَ لاءِ پٺيان روانو ڪيائين.
”واڻئي ڪاڪوس نه پئي ڪيو!“ ٻئي مزدور موٽي اچي ٻڌايو: ڀر مٽيءَ جي
ڍيري ٺاهي، ان جي مٿان، ڪاڪوس ڪرڻ واري نموني ۾ ويٺو هيو.
”تون ڪم کان نتائين ٿو.“ جڏهن واڻيو آيو ته منشيءَ دٻ پٽيندي چيس،
”هتان جهنگ جي خيال جي موڪل ٿو وٺن ۽ اتي وڃي مٽيءَ جي ڍيري ٺاهي، ان
جي مٿان ٿو ويهين. اهڙي ٺڳي ڪرڻ تي، توکي شرم اچڻ گهرجي.“
”سائين! منهنجو عرض به ٻڌو“ واڻئي هٿ ٻڌندي چيو: ”اوهان کي ان بابت
ڪا ڄاڻ ناهي!“

”ڇا جي ڄاڻ ناهي؟“ منشيءَ وڏي واڪي پڇيس.
”انهيءَ جي ته جڏهن ...“ واڻئي هٿ ٻڌندي عرض ڪيس، ”... واڻيا
ٿڪبا آهن، ته مٽي وهندا آهن.“ (۱۹)

مطلب: ۱- واڻيو، هندو دڪاندار، جيڪو سڄو ڏينهن ٽوٽين وانگر، هڪ
هندو ويهن جو عادي هجي. ان کان محنت مزوري ڪهڙي پڇندي. اهو ته اهڙا ڪچا
دليل ئي ڏيندو. ۲- ڪمزور ماڻهوءَ وٽ، ڪمزور بهانا ئي هوندا آهن.

36- **واهم سنڌي تنهنجو اٽڪل، دري نه دروازو، پڪوڙي ۾ بهم**
(سرو، چوڻي)

هڪڙو بروهي جبل کان لٿو، قبي سعيد خان کان ٿيندو، شهداد ڪوٽ ۾

اچي پهتو. کيس بک به ڏاډي لڳي هئي، سو کوټو موټو چوک وټ، هکڙي پکوڙائيءَ جي دکان تي اچي پهتو. پکوڙائيءَ وټ چئن قسمن جا پکوڙا هئا. مکس، مرجائي، پٿاڻن وارا ۽ بهه وارا. بهه وارو پکوڙو، مڙني کان وڏو ۽ سُٺو هيو. گهڻي بک سبب دل ۾ هنڊايائين؛ ”اهو وڏو پکوڙو ئي بک سان منهن ڏيندو.“

چئين روپين جا پکوڙا ۽ پاسي واري هوٽل تان ٻه مانيون وٺي، ڀر واريءَ بينچ تي کائڻ ويٺو. پکوڙو ڀڄائين ته منجهانئس، ڌوٽل ڏپويل، ويڊيل بهه جو چڱيرڙو گُٺرو نڪتو. تنهن تي حيرت کائي چوڻ لڳو؛ ”واه سنڌي تنهنجو اٽڪل! در نه دروازو، پکوڙي ۾ بهه.“ (۱۱)

مطلب: ڪنهن اٽڪل واريءَ ۽ ڏکيءَ شيءِ کي ڏسي هر ڪو ائين حيرت جو اظهار ڪندو آهي.

37- وڏيري لطف الله جي فيصلي کان، ڊڳو ويو پلو آهي.

ڄام نور الله جي دوا کان، مريض مٺو پلو آهي.

سوانهي گهانگهري جي ٽانگي کان، ماڻهو پنڌ پلو آهي.
(ساهتي، چوڻي)

ڳوٺ ڄام نورالله، تعلقو ڪنڊيارو سان تعلق رکندڙ قصو آهي. اتفاق سان ٽٽي همراھ خدا کي پيارا ٿي چڪا آهن. خدا کين جنت ۾ جاءِ ڏئي.

۱- ڳوٺ جو وڏيرو، مرحوم ڄام لطف الله هيو. هيو ته خانداني وڏيرو، پر يتيم ٿي پليو هئو، ان ڪري تمام نرم مزاج ۽ درويش صفت انسان هيو. صوم و صلواة جو پابند هئڻ سان گڏ حج به ڪيائين. سندس نرم مزاجيءَ ڪري، ڪوبه هاري ناري سندس سڌ تي يا اوطاق تي نه ايندو هيو. سندس فيصلي تي ڪابه ڌر عمل نه ڪندي هئي ۽ نه ئي ڏوهه ڏنڊ پيربندي هئي. هڪ دفعي هڪڙي هاريءَ جو ڏاند چوري ٿي ويو ته فيصلو وٺس آيو. اکين ڏٺن چورن کان به ڊڳو موٽرائي نه سگهيو. تنهن بعد ڪانئس ڪوبه فيصلو نه ڪرائيندو هو ۽ چوندو هو؛ ”وڏيري لطف الله جي فيصلي کان، ڊڳو ويو پلو آهي.“

۲- ڄام نورالله، جنهن جي نالي تي ڳوٺ آهي، ان جي پوٽاڻ مان هيو. خاص بڙهيل نه هو. ٻني ٻارو پنهنجو هيس، جيڪو هاري ڪاهيندا هيا. سندس واندڪائيءَ جي وندر، طبي توڙڪا جوڙڻ هئي. قوت باهه، هڏن جوڙڻ وغيره جا نسخا، ٻڌي سڏي هٿ ڪيا هئائين، جيڪي هر وقت پيو تيار ڪندو هو. پاڻ تي به

آزمائيندو هو ته متن مائتن تي به. نسخو فائندو ڏئي يا نه، اثر ضرور ڪندو هيو. ڪنهن جا پير سڳل ته ڪنهن جو منهن، ڪنهن کي ڏاڙهيءَ ۾ خارش نه ڪنهن جي ٻانهن ڪريل، ڪابئس ٻاهريان ماڻهو ته سٽي ڦڪي وٺندا هيا پر ڳوٺ جو ڪوبه ماڻهو نه وٺندو هيو ۽ چوندا هيا: ”ڄام نور الله جي دوا کان، مريض مٿو ڀلو آهي.“

۳- سواني خان گهانگهرو، ٿانگو واهيندو هيو. اڪثر ڳوٺ کان ڪندياري تائين پاڙو ڪڍندو هيو. سڀني سان لحاظ مروت هيس. سواريءَ سان ڪڏهن تڪڙ نه ڪندو هيو. پاڙو به مناسب/ واجبي وٺندو هيو. ٻارن وارو ماڻهو، سندس ٿانگي کي ترجيح ڏيندو هو. منجهس هڪڙي هيءَ عادت هئي ته جيڪو واقفڪار رستي ويندي مليس، تنهن سان باقاعدي، ٿانگو روڪي، کيڪر بازي ڪندو هيو. جيئن سلام ڪندو هيو، تيئن گهوڙو به ازخود رستو ڇڏي، هيٺ ڪڇي ۾ لهي بيهي رهندو هيو.

ڇڱي خوش تازا ڪرڻ کانپوءِ، ٻه چار گاريون ڏئي ۽ چهڪ هڻي، گهوڙي کي رستي تي آڻيندو هيو ته وري ڪو ٻيو واقفڪار سامهون ايندو ڏسي ساڳيو عمل ٻيهر دهرائبو هيو. روز رستي هلندڙ ماڻهو جا واقف به گهڻا. تنهن ڪري پنڌ وارو ماڻهو، سندس ٿانگي کان اڳي شهر پهچي ويندو هيو. ماڻهن سندس ٿانگي ۾ چڙهڻ ئي ڇڏي ڏنو ۽ چوندا هيا: ”سواني گهانگهري جي ٿانگي کان، ماڻهو پنڌ ڀلو آهي.“ (۷)

مطلب: ۱- منهن جي ڪنٺي، ڳڻا پٺائي ۲- ايڏو به منو نه ٿجي جو هرڪو گهي وڃي ۳- ايڏي شرافت! جوابه مظاهرو نه ڪجي جو بدنامي ٿي پوي.

38- وٽي ته آءُ، نه ته ويٺو آءُ عرضي، پوءِ به عرضيءَ جي آءُ عرضي (سرو، پهاکو)

رضو ۽ عرضي، ٻه ڀائر هئا ۽ ڏوڪري تعلقي جا ويٺل هئا. رضو وڏو ۽ شادي شده هو، جڏهن ته عرضي ننڍو ۽ غير شادي شده هيو. غريبي حال ۾ پليا ۽ وڏا ٿيا هئا. ڌڪا ڌوڻا کائي رضو ته پرڻيو هيو پر کيس اولاد ڪونه هيو. عرضيءَ کي به ڪٿان سگ نه ٿي مليو. ان جو به هڪ سبب هيو. رضوءَ کي، اولاد جي نه هئڻ سبب، ٻيءَ شاديءَ جي به خواهش هئي.

جنهن وٽ سگ لاءِ ويا پئي ته رضوءَ، وڏي هئڻ جي حيثيت سان، پئي ڳالهايو. سندس مبهم ڳالهين تي اڳلا پڇن ته: ”ڪير پرڻيو؟“

”وڻي ته آئون، نه ته ويٺو آ عرضي، پوءِ به عرضيءَ جي آ مرضي.“ رضو
يڪدم جواب ڏيندو هيو. جنهن تي هر ڪو ڪين لٽ ڪئي ڊوڙائي ڪيندو هيو.
(۲۰)

مطلب: ۱- هڪڙو وڻي ڪونه، ٻيو اڍنگائي ڪري ۲- هڪڙو پنڻ ٻيو مهائڻ
۳- هڪڙو الله جي نالي تي، ٻيو ڪرياتو.

39- هجڻي واندڪائي، ته وڃ وڌيرائي گهو (سرو، چوڻي/پهاڪو)

هڪڙي وڌيري جي اوطاق تي ڪچهري لڳي پئي هئي. مهمان مڙا به تڪيل
هئا. جيڪي هنڌ وڃائجڻ جي آسري، في الحال ڪچهريءَ ۾ مڱن هئا. ايتري ۾
ڳوٺ جي هڪڙي واندي نوجوان اچي منهن ڪڍيو. کيس ڏسندي ئي وڌيرو مٿس
ٿئي پيو: ”اڙي! واه ڙي ولو واه! هونءَ پيڻا ڪم نه هجي ته سڄو ڏينهن ويٺو اوطاق
جو حقو چڪين ۽ ڪتون چنبن. اڄ مهمان آيا آهن ته وري گهر تر وارو ٿي ويو آهين.
شام کان ڍڳا بک تي پيڻا آهن. انهن کي گاهه ڪتر وجهڻي هئي. دلا ته دلا به
خالي پيا آهن، تنهنجي آسري ڪنهن پريائي ناهن. مهمان آسري ۾ آهن ته اجها ٿي
حاويليءَ تان ماني اچي، هنڌ الڳ ڪئي اچڻ آهن. حقو ته حقو مزو نه ٿو ڏئي. اهو
به تازو ڪرڻو آهي. اڙي! وري ويهين ٿو! اٺ بابا! پهرينءَ ست ته ڪوه تان پاڻي پري
آ! پوءِ اچي ڪچهريءَ جو مزو ڏس. اٺ شاباس! ٻچ! جلدي ڪرا!“

وڌيري حسبِ عادت، حسبِ روايت ۽ حسبِ رواج جهڙا ڪڍي بس ڪئي ته
ولوءَ جو ويهڻ وه ٿي ويو ۽ ڪم ۾ جنبي ويو.

”سائين برحق ٿا چئو! غريب ماڻهو سڪين وٽ ايندا ئي انهيءَ لاءِ آهن.“ اهو
لقاءَ ڏسي، هڪڙي مهمان ائين چيو: ”هڻي واندڪائي ته وڃ وڌيرائي گهر.“ (۲۱)
مطلب: وڏن ماڻهن وٽ جيڪي وڃن ٿا، تن لاءِ اتي اڻ کٽ ڪم آهن. سندن
چنن آني جو مطلب ترندو ته ڪين هزار کن جي مزوري/تنب والي ڪرڻي پوندي.

40- هونءَ سائين آن، وڏو آن، پر گهوڙو واڙ کان ٻاهر ٻڌ

(ساهتي، پهاڪو)

هڪڙي نوجوان هاريءَ، ڀاڄين جي واڙي ۾ گڏ پئي ڪئي ته پريان، گهوڙي
تي، موروثي مرشد ايندو نظر آيس. ڏسندي ئي اندر سڙي ويس. دل ۾ چوڻ لڳو،
”هيءَ جزا وري ڪٿان پئي اچي. گهر ۾ لپي ان کائڻ لاءِ ڪونه، هيءَ وري گهوڙي
سميت ڀڳر لاءِ نڪتو آهي. هڪڙو ته چرسِي پنگئي، ٻيو ڏئي گاريون، ٽيون ويهي

گهرجي وڃ ۾. ” اهو خيال پڄائي، دل ۾ پھُ ڪيائين ته؛ ”اڄ ته کيس ويجهو اچڻ ناهي ڏيٿو.“

بظاهر بييعزتي ڪرڻ کان به ڊڳو پئي. سو دل ۾ ٽلڻائين ته جڻ اهڙي ڪس جو نانگ به مري ۽ لٺ به نه پڇي.

مرشد واڙيءَ جي ڳليءَ وٽ اچي گهوڙي تان لٽو: گهوڙي کي واڳ مان وٺي، واڙ ۾ گهڙڻ لڳو ته هن هڪل ڪيس، ”هونءَ سائين، آن، وڏو آن، پر گهوڙو واڙ کان ٻاهر ٻڏا“

”اڙي پيرن پٽيا! ڇو مرشد جي گهوڙي سان وير رکيو اٿئي. اڙي گهوڙا به ساهدار آهن، انهن سان وير نه رک!“

”مرشد سائين! پڙ به منهنجو گهڻو زبان ڪيو هٿائين. هيل مان اندر ٽپڻ نه ڏيندو سانس.“

”انهيءَ جو مطلب آهي ته تون مرشد کي اندر اچڻ کان روڪين ٿو!“

”مرشد سائين! تون منهنجي اکين تي ويهه، پر گهوڙو ٻاهر ٻڏو پوندئي!“

هاريءَ ضد ڪندي چيس.

مرشد به خار ۾ پٽ، پاراٽا ڏيندو هليو ويو (۵)

مطلب: ۱- ڪم اهو ڪجي جو نانگ به مري ۽ لٺ به نه پڇي ۲- نفرت جو اظهار به ڪجي ۽ گار گند به نه ڏجي.

41- يارو به ٿا چور وٺن (ساهتي، پهاکو)

هن ڳالهه جو تعلق ڪنڊيارو تعلقي سان آهي. هيءَ تن ڏينهن جي ڳالهه آهي، جڏهن ماڻهوءَ- ڪڻ نه هئي.

هڪ دڪاندار ڦٽين جي برڪي ورتي هئي. دڪان ڳوٺ جي ٻاهران، روڊ تي هو، رستو وهندڙ هو. ان ڪري يار محمد نالي هڪ همراھ کي، برڪيءَ جي چوڪيداريءَ لاءِ، دڪان جي اڱڻ ۾ سمھاريائين. سياري جي رات هئي. سوڙ وجهي همراھ ليٽيو ته ننڊ الوٽ جي ڪنيو ويس. رات جو ڪي شاهينگ آيا، جيڪي ابتي پير برڪي رڙهي رستي تي پهتا ۽ اتي اڏو اڏا ڪري، ڪٿي هليا ويا.

صبح جو يار محمد اٿي ته برڪي ٺهي ئي نه، پيرا ڪشڻ ته ڪيڏانهن؟ ۽ ڪنهن جا؟ ڪڇي ۾، پيرن جي نشانن مٿان، برڪيءَ جي گيهي سبب، چورن جا پيرا هٿ نه آيا. رستي تي پهچڻ کانپوءِ خبر ناهي، ڪهڙي رخ ۾ ويا. الاڻي اولهه ويا، الاڻي اوڀر ويا. ماڻهن منجهان ڪنهن هڪڙي چيو: ”يارو به ٿا چور وٺن!“ (۷)

مطلب: ۱- يارو چور ڪونه وٺندا ۲- يارو ۽ به ڪڏهن چور ورتا؟ ۳- جيڪو ماڻهو، سونپيل ڪم ذميوارِيءَ سان سرانجام نه ڏئي سگهي، تنهن لاءِ ائين چيو ويندو آهي.

حوالا:

- ۱- سهتو، عبدالوهاب، انجنيئر؛ موزون آکاڻين تي مشتمل پهاڪا ۽ چوڻيون، ماهوار ڪينجهر حيدرآباد نمبر ۶۰، آڪٽوبر ۱۹۹۷ع
- ۲- صديقي، نصرالله، انجنيئر؛ شڪارپور
- ۳- ٻڌ، محمد ڪامل، مرحوم؛ ڳوٺ عدر ٻڌ، ڪنڊيارو.
- ۴- سنڌي، حبيب، حافظ؛ ماڃر، ڪڪرالي ۽ ڪاري جي ٻولي، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد.
- ۵- ڏنگراج، منظور احمد، قاري؛ ڳوٺ وڏا ڏنگراج، نوشهرو فيروز.
- ۶- سهتو، محمد ڪامل، ڳوٺ ڄام نورالله، ڪنڊيارو.
- ۷- سهتو، محمد بچل، مرحوم؛ ڳوٺ ڄام نورالله، ڪنڊيارو.
- ۸- الطاف شيخ، رني آهي گهوت سان، نيو فيلڊس پبليڪيشن حيدرآباد سال ۱۹۹۶ع، ص ۱۸۳.
- ۹- جروار، امداد علي، ايڊووڪيٽ؛ ڳوٺ گل محمد جروار، شهدادڪوٽ.
- ۱۰- عباسي، غلام صديق، مرحوم؛ شيخ زيد ڪالوني، لاڙڪاڻو.
- ۱۱- بروهي، نور محمد، نيڪيدار؛ ڪوٽر مل محلو لاڙڪاڻو.
- ۱۲- ڪولاچي، عبدالمجيد بلوچ؛ پنو عاقل.
- ۱۳- ڪنارائي، عبدالغفور، نيڪيدار؛ ٺُل، جيڪب آباد.
- ۱۴- گهانگهرو، عبدالرزاق، ڊاڪٽر؛ ڳوٺ ڄام نورالله، ڪنڊيارو.
- ۱۵- سعدي، مشرف الدين شيرازي؛ شيخ؛ گلستان، مترجم مولانا محمد قاسم سومرو، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، سال ۱۹۹۷ع.
- ۱۶- پٺاڻ، حلیم شاه، نيڪيدار؛ زوب، بلوچستان.
- ۱۷- بلوچ، عنايت؛ پرديسي ڪهڙا پرين، بزم تعمير ادب ڪراچي، حيدرآباد، نومبر ۱۹۸۷ع ص ۴۱
- ۱۸- ملاح، محمد خان، ڳوٺ ڄام نورالله، ڪنڊيارو.
- ۱۹- ملاح، حاجي ڪوڙو؛ ڳوٺ ڄام نورالله، ڪنڊيارو.
- ۲۰- مشوري، شهاب الدين، ڊرائيور؛ مشوري شريف، لاڙڪاڻو.
- ۲۱- مغيري، رجب علي؛ ڳوٺ ميٿا، قمبر علي خان. ■

جدلي ماديت جا بنيادي اصول

باب پنجون

جدليات جا بنيادي قانون ۽ درجا

قانون ڇا آهي؟

قانون شين يا لقائن جي وچ ۾ يقيني قسم جو ڳانڍاپو يا رشتو آهي.

اهو سمجھڻ لاءِ ته هتي ڳانڍاپو ڪهڙي مفهوم ۾ استعمال ٿئي ٿو، اچو ته هڪ مثال وٺون. جيڪڏهن ڪو ماڻهو هڪڙو پٿر اچائي ٿو ته اهو ڪيڏانهن ويندو؟ اچلايل پٿر اڳي پوءِ وڃي زمين تي ڪرندو. اهوئي ساڳيو عمل هوا ۾ اچلايل تير يا ڪنهن به ٻي شيءِ سان ٿيندو. اهو سڀ ڪجهه ڪنهن مخصوص سبب ڪري ٿئي پيو. اهو مخصوص سبب هتي ڌرتيءَ جي ڪشش واري قوت ۽ ڪنهن به هوا ۾ اچلايل شيءِ جي وچ ۾ اهو اثنت ڳانڍاپو آهي جيڪو لاڳيتو عمل ۾ اچي رهيو آهي. هيءُ جيئن ته هوا ۾ اچلايل هر شيءِ سان ٿئي ٿو تنهن ڪري هيءُ ڳانڍاپو عارضي يا اتفاقي به ڪونهي، پر هر حالت ۾ ٿيڻو آهي. هڪ ٻيو مثال وٺو: پاڻيءَ سان پريل ٿانو هيٺان باهه ٻاري وڃي ته ڇا ٿيندو؟ پاڻي نيٺ اڀرڻ لڳندو. اها هڪ يقيني ڳالهه آهي، ان پرڪوبه شڪ شهبو ڪونهي. هن عمل ۾ اها ڳالهه ڪانهي ته ٿئي الاهي نه، پر هتي اهڙن عملن جي ڳالهه ڪجي ٿي جيڪي يقيني ٿين، پڪئون پڪ ٿين، ڪنهن به حالت ۾ ضرور ٿين. اچلايل پٿر جي سلسلي ۾ ڪوبه ائين چئي نه سگهندو ته ڪرندو الاهي نه، يا پاڻيءَ جي سلسلي ۾ ته اڀرندو الاهي نه. پٿر جو زمين تي ڪرڻ وارو عمل ۽ پاڻيءَ جي اڀرڻ وارو عمل ايترو ته باقائدي ٿين ٿا جو هر هڪ اهو پڪو يقين رکي ٿو ته ائين لازمي ٿيندو. اهي عمل شين جي وچ ۾ هڪ ضروري، بنيادي ۽ باقائدي ظاهر ٿيندڙ ڳانڍاپي کي ظاهر ڪن ٿا. ٻين لفظن ۾، قانون باڻ ۾ لاڳاپيل شين جي وچ ۾ اهو بنيادي رشتو آهي جيڪو اتفاقي، مٿئي رواجي نه آهي، پر اهو رشتو آهي جيڪو شين جي اندروني فطرت مان ڦٽي نڪري ٿو، جيڪو يقيني، باقائدي، بنيادي، لازمي ۽ ضروري آهي. اچلايل پٿر پري به

وڃي سگهي ٿو ۽ ويجهو به ڪري سگهي ٿو، نٿي به سگهي ٿو ۽ نه نٿي به سگهي ٿو. قانون اهڙين شين کي ظاهر نه ٿو ڪري. قانون لقائن جي وچ ۾ سمورن ڳانڍاپن کي ظاهر نه ٿو ڪري پر وڌيڪ بنيادي، لازمي ۽ ضروري ڳانڍاپن کي ظاهر ڪري ٿو. پر هيءَ اڃا به قانون جي پوري، مڪمل تشريح ڪانهي. اوهان کي ان چوڻيءَ جي خبر هوندي ته ”قانون وٽ ڪابه ڇڏڻ ڇوٽ ڪانهي.“ - اهو آهي قانون لاءِ سڄو مڪمل نُڪتو. قانون ڪنيل شعبي جي ڪن ٿورڙن لقائن سان نه، پر ان شعبي جي سمورن لقائن سان لاڳو ٿئي ٿو. آرڪمڊيز جو قانون (۱)، مثال طور، هر ان شيءِ سان لاڳو ٿئي ٿو جيڪا پاڻيائين ۾ وڌي وئي هجي. ٻين لفظن ۾، آرڪمڊيز جي قانون ۾ جيڪو ڳانڍاپو ظاهر ٿئي ٿو (يعني هڪ جسم جي والاريل جاءِ ۽ ان جي رڪاوٽ) اهو فطرت ۾ سڀ طرفو آهي، عالمگير آهي. ڪابه شيءِ هوا ۾ اڇلائي وڃي ته اها بهرحال، زمين تي ڪرندي. هن قانون ۾ به هڪ هم ڳيري آهي. اينجلس مشاهدو ڪيو ته ”قدرت ۾ سڀ طرفائي (هم ڳيري، عالمگيري) جو روپ قانون آهي.“ هڪ قانون اسان کي ڄاڻ ڏئي ٿو ته ڇا وڌيڪ گهرو ۽ وڌيڪ عام آهي.

جيئن ته شيون ۽ لقاءَ معروضي طور وجود رکن ٿا، تنهن ڪري انهن جي وچ ۾ ڳانڍاپا به معروضي طور وجود رکن ٿا يعني، ڪنهن به قانون جي وڌيڪ اهم خاصيت اها آهي ته اهو معروضي آهي. نه رڳو قدرت جا قانون، پر سماج جا قانون به انساني شعور يا خواهش جا پابند ڪونه آهن. جهڙيءَ طرح مادي، قدرت انسان جي وجود ۾ اچڻ کان اڳ وجود پئي رکيو اهڙيءَ طرح قدرت جي قانونن به انسانن کان اڳ وجود پئي رکيو. ڌرتيءَ تي ساهوارن جي تاريخ جي حساب ڪتاب سان انساني هستي جڻڪ ڪالهه پيدا ٿي آهي. اسان جي ڌرتيءَ جو سج جي چوڌاري ۽ پنهنجي محور چوڌاري ڦرڻ وارا قانون به ايتري ئي عرصي کان وجود رکن ٿا جيتري عرصي کان اسان جو سيارو وجود ۾ آيو آهي. اهي قانون انساني شعور کان آزاد وجود رکن ٿا.

سماجي واڌاري جا قانون پڻ ڪردار ۾ معروضي آهن. ماڻهو نه ئي نوان قانون ٺاهي سگهن ٿا، نه ئي موجود قانونن کي ختم ڪري سگهن ٿا ۽ نه ئي انهن کي پنهنجي ارادي سان بدلائي سگهن ٿا. اهي به مادي جيان هميشه کان رهندڙ ۽ هميشه رهندڙ آهن.

خيال پرست فلاسافر ٻئي قسم جا خيال رکن ٿا. اهي قانونن جي معروضي وجود کان انڪار ڪن ٿا. جرمن فلاسافر ڪانت دعويٰ ڪئي ته قدرت جا ڪي به قانون ڪونه آهن. هنن ان ڳالهه تي زور ڀري ڏنو ته هر شيءِ گزڙ جي حالت ۾ آهي ۽ اهو رڳو انساني ذهن ئي آهي جيڪو قدرت ۾ باقائديگي ۽ ترتيب مهيا ڪري ٿو. پر خود ماڻهوءَ لاءِ ڪي به قانون ڪونه آهن. جديد بورژوازي انهن خيالن کي سوين مختلف نمونن ۾ ورهائڻ ٿا، پر ڇا اهي خيال صحيح آهن؟

پراڻن سماجن وٽ اهو خيال ئي ڪونه هو ته ڪو قدرت جي قانونن باقائدي وجود ڀري رکيو ۽ نه ئي وري هنن ڪڏهن انهن قانونن جي ڇاڇ ڪئي. سماجي ارتقا دوران جڏهن ماڻهو پنهنجي عملي سرگرم زندگيءَ ڪري شين جي وچ ۾ باقائدي ڳانڍاپي جي وجود جي باري ۾ سکيو تڏهن ئي هن انهن ڳانڍاپن کي ڇاڇڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ انهن کي حقيقتن ۾ ڳولڻ شروع ڪيو. ان ڪري ئي اهو نتيجو ڪڍڻ ٿا ته قانونن جي موضوعي هجڻ جو خيال، هڪ غير سائنسي خيال آهي، جيڪو عمل جي تجربن سان ٽڪر کائي ٿو. اسان جو روزانو عمل قدرت ۽ سماج جي قانونن جي معروضي ڪردار جي تصديق ڪري ٿو.

قانون، حقيقي دنيا جي شين ۽ لقائن جي وچ ۾ وڌيڪ عام، لازمي، معروضي ۽ نسبتاً دائمي برهر حالت ۾ ظاهر ٿيندڙ ڳانڍاپن کي ظاهر ڪن ٿا.

خيال پرست قانونن جي وجود کان انڪار ڇو ٿا ڪن؟ ان ڪري جو قانونن کي مڃڻ ڪري سندن مفادن کي ڌڪ لڳي ٿو، سندن آفائن، استحصالِي طبقن کي ڌڪ لڳي ٿو، ڇو ته کين سچ بگاڙڻ سان دلچسپي آهي، ڇو ته قانون سامراج جي مفادن ۾ ڪونهن، ڇو ته قانون جاگيرداري سرمائيداري سماج جي تباهه ٿيڻ جي نشاندهي ڪن ٿا. اهوئي سبب آهي جو هو مجموعي طرح سائنس کان ڊڄن ٿا.

سماجي قانون اسان کي ٻڌائڻ ٿا ته ڦرلٽ ۽ ظلم، جاگيرداري سرمائيداري کي اوس ختم ٿيڻو آهي، پورهيت طبقي ۽ مظلوم قومن جي سوڀ يقيني ٿيڻي آهي، انسان ذات کي آزاد ٿيڻو آهي، سچ نيٺ سڀاڻو ٿيندو.

ماڻهو قانون پٽاندڙ ڪم ڪن ٿا:

ڪڏهن ڪڏهن اهڙو اعتراض به ٻڌڻ ۾ ايندو آهي ته جيئن ته قدرت ۽ سماج جا قانون معروضي آهن، اهي سوچ کان آزاد آهن ۽ انهن کي تبديل ڪري نه ٿو سگهجي، ان ڪري اهو نتيجو نڪري ٿو ته ماڻهو انهن جي آڏو بيوس آهن. اهو به

هڪ غير سائنسي خيال آهي ۽ ماڻهن کي نقصان ڏئي ٿو، ڇو ته ”نظريو“ حقيقت ۾ بي عمل ٿيڻ ۽ ويهي رهڻ جي پرچار ڪري ٿو ۽ انقلابي جدوجهد جي ڪارائتي هجڻ کان انڪار ڪري ٿو ۽ اهڙيءَ طرح استحصالِي طبقن جي زبردست حمايت ڪري ٿو. اهو پورهيت ماڻهن جي پنهنجي قوت ۽ سوڀ ۾ يقين کي لوڏڻ جي ڪوشش ڪري ٿو، مظلوم قومون ۽ پورهيت آزادي ماڻڻ ۾ ”بيوس“ آهن، واري خيال کي ٽيڪ ڏئي ٿو. ڦورو طبقا ۽ انهن جا دلال هن خيال جي پروپيگنڊه ڪن ٿا.

پاڻي ڦوڪڻ ڏيڻ ۽ خواهش رکڻ ڪري گرم ڪونه ٿيندو، انقلاب ڳالهائين ڪرڻ ۽ نعرن وسيلي ڪونه ايندو. جيڪڏهن ڪو پاڻي گرم ڪرڻ چاهي ٿو ته اول پاڻيءَ کي ڪنهن ٿانو ۾ ڪٽڻو پوندو، ڪاٺيون گڏ ڪرڻيون پونديون، باهه ٻارڻي پوندي ۽ اها باهه به پاڻيءَ جي ٿانو هيٺان ٻارڻي پوندي، ڪجهه وقت لڳندو ۽ ان کانپوءِ ئي پاڻي گرم ٿيندو. جيڪڏهن ڪو انقلاب آڻڻ چاهي ٿو ته کيس انقلابي نظريو اختيار ڪرڻو پوندو، ٻڌي ۽ تنظيم ڪري هڪ جهنڊي هيٺ گڏ ٿيڻو پوندو، لاهه چاڙها ڪرڻا پوندا، صحيح جاءِ تي ڌڪ هڻڻو پوندو، ڪجهه عرصو لاڳيتي جدوجهد ۽ ويڙهه ڪرڻي پوندي ۽ ان کان پوءِ ئي سوڀ ماڻبي.

ڪيترين صدين جو تجربو سيڪاري ٿو ته ماڻهو قدرت جي قوتن آڏو بيوس ڪونهي. ماڻهن قدرت خلاف لڙاين ۾ لاڳيتو ويڙهه ڪري، سوڀ حاصل ڪئي آهي. گهڻو عرصو اڳ ماڻهن پاڻيءَ جي قوت کي پنهنجي قبضي ۾ آندو ۽ اڄ سوڌو ان کي پنهنجي فائدي ۾ ڪتب آڻي رهيا آهن. هوا جي قوت کي پنهنجي قبضي ۾ آڻي ان کي هوا جي زور تي هلندڙ ملن هلائڻ ۽ پيڙين تارڻ لاءِ ڪتب آندو آهي. ٻاڦ، گرمي، بجلي ۽ نيوکلائي شڪتيءَ کي نه رڳو تسخير ڪيو آهي پر انهيءَ کي پنهنجي فائدي لاءِ ڪتب پڻ آڻي رهيا آهن. انهيءَ مان ثابت ٿو ٿئي ته ماڻهو بيوس نه آهي، ماڻهو قدرتي قانونن جو ”رانديڪو“ نه آهي، هو قدرتي قانونن تي سوڀ ماڻي، انهن کي پنهنجن مفادن ۾ استعمال ڪري سگهي ٿو. ماڻهو پاڻ ڪنهن حد تائين قدرت تي حڪمراني ڪري ٿو، پر ڇا اهو سڀ ڪجهه ماڻهوءَ رڳو پنهنجي ارادي، پنهنجي سوچ وسيلي ڪيو آهي؟ نه، ماڻهوءَ اهو سڀ ڪجهه رڳو پنهنجي سوچ وسيلي نه ڪيو آهي، پر قدرتي قانونن جو هنر ڀريو استعمال ڪندي، پنهنجي سرگرميءَ وسيلي اهو سڀ ڪجهه حاصل ڪيو آهي.

ماڻهوءَ جي مقصد ڀري سرگرميءَ قدرت ۽ سندس پنهنجي سماج کي تبديل

ڪري ٿي. پر خواهش ڪيل ماڳ تائين پهچڻ لاءِ اهو ضروري آهي ته معروضي قانونن بدران عمل ڪيو وڃي. جيڪو قانونن جي ابتڙ مخالفت ۾ وڃڻ جي ڪوشش ڪري ٿو اهو نيٽ ناڪاميءَ جو منهن ڏسي ٿو.

سائنس ۽ ٽيڪنالاجيءَ جي سڄي تاريخ ان وات جي لکيل تصديق آهي ته ماڻهن پنهنجي عملي ڪم دوران ڳولين قانونن جو استعمال ڪيئن ڪيو آهي. اڄ ڪلهه مارڪسي-لينني وات جو سائنسي نظريو هڪ سگهاري قوت بنجي ويو آهي جيڪو ڌرتيءَ جي گولي تي هزارين لک ماڻهن جي مدد ڪري رهيو آهي ته پراڻي دنيا کي ڪيئن نين واٽن موجب شاندار بنايو وڃي.

جيڪڏهن ڪو ماڻهو معروضي قانونن ۽ سماجي واڌاري ۾ معروضي اقتصادي حالتن جي فيصلي ڪن ڪردار ڪيڏن کان ناڪار ڪري، اڪيون پوري، ڌڪي بازيءَ ۾ پنهنجي غير حقيقي عقيدتي موجب انساني سماج جي ڪنهن به لقاءَ کي پهچڻ يا حل ڪرڻ جي ڪوشش ڪري ٿو يا ڪنهن ماڻهوءَ جي خواهش تي بنياد رکي سماجي حالتن کي بدلائڻ جي ڪوشش ڪري ٿو ته اهڙي قوم کي خواهش بازي (والنٽزم) چئجي ٿو ۽ اهڙن ماڻهن کي خواهش باز چئجي ٿو. ڪڏهن ڪڏهن ڪڏهن ڪي پاڻ کي انقلابي سڏائيندڙ ماڻهو يا ٽولا باقائدي قانونن، سببن ۽ اقتصادي سياسي حالتن جو صحيح تجزيو نه ڪري سگهندا آهن ۽ پوءِ هو پنهنجي انقلابي مشنري کي پنهنجي ٺلهي خواهش پٽاندر ويڙهائڻ جي ڪوشش ڪندا آهن. خواهش بازن جون اهڙيون حركتون کين مهمم بازي (ايڊونچرزم) طرف ڌڪي وينديون آهن ۽ هو نيٽ وڃي سرماييدارن جاگيردارن جي جهوليءَ ۾ ڪرندا آهن.

اهي قانون جيڪي شعور سميت قدرت ۽ سماج جي شين ۽ لقائن جي وچ ۾ وڌيڪ بنيادي لاڳاپن جي مقرري ڪندڙ قانون آهن، اهي خاص اهميت جا مالڪ آهن. انهن قانونن کي وڌيڪ عام قانون سڏيو وڃي ٿو ۽ مارڪسي جديديات اهڙن ئي قانونن جو اڀياس ڪري ٿي. اهي قانون آهن: مقدار جو خاصيت ۾ بدلجڻ جو قانون، ٻن مخالف پاسن جي پاڻ ۾ هيڪڙائي ۽ ٽڪر جو قانون- ۽ نفی جي نفی جو قانون.

مقداري تبديلي جو خاصيتي تبديلي ۾ بدلجڻ جو قانون

خاصيت، مقدار ۽ ماپ؛

اچو ته پنهنجي دنيا تي هڪ نظر وجهون. اسان کي ڪيتريون ئي شيون نظر

اچن ٿيون؛ پٿر، وڻ، گهر، ماڻهو، پاڻي، چنڊ، سج وغيره. هر هڪ شيءِ کي ڪونه ڪو مهانڊو، ڪو ڏيک آهي، ڪي بيان ڪرڻ جهڙا نشان آهن جنهن ڪري اسين ڪنهن به شيءِ جي سڃاڻپ ڪري سگهون ٿا.

جيڪڏهن مڪمل طرح هڪ جهڙا، منهن مهاندي ۾، ڏيک ويڪ ۾، لٽي ڪپڙي ۾، قذبت ۾، ڳالهائڻ ٻولائڻ ۾، عادت ۾ ۽ سمجهه ۾، مڪمل طرح هڪ جهڙا به ماڻهو يا به گل اسان آڏو آندا وڃن، ته انهن کي ڪيئن سڃاڻي سگهنداسون. هر هڪ شيءِ کي پنهنجو جوهر آهي، ان جا ڪي خاص گڻ آهن جنهن وسيلي ان کي سڃاڻو ٿا. آخر ائين ڇو ٿو چوان ته هيءُ پينسل آهي، هي وڻ آهي، هي گل آهي وغيره. پينسل ان ڪري چوان ٿو جو منهنجي هٿ ۾ هڪ سنهي، گول، اڌ فوت کن ڪاٺي آهي، جنهن جي وچ ۾ گورو پيل آهي ۽ اها پني تي لکي سگهي ٿي. ائون چوان ٿو ته هي وڻ آهي، اهو وڻ ان ڪري آهي جو هو زمين ۾ ڪتل آهي، ٿڙ، ڌار ۽ تاريون اٿس ۽ ساوا ساوا پن اٿس. گل ان ڪري آهي جو جيڪي مهاندا گل جا آهن اهي اسان کي گل ۾ ئي نظر اچن ٿا. ساڳيءَ طرح هي سنڌي قوم آهي ۽ هوءَ پنجابي قوم آهي، هي پناڻ آهي ۽ هو بلوچ، هي هيٺيون طبقو آهي ۽ هو مٿيون طبقو، مظلوم آهي ۽ هو ظالم آهي وغيره. اهي وڏا گڻ، مهاندا، نشانين، ڏيک جن وسيلي ڪنهن شيءِ کي ٻي شيءِ جي پيٽ/مقابلي ۾ سڃاڻي سگهون ان کي خاصيت چئجي ٿو. اهي ضروري بنيادي مهاندا جن وسيلي ڪنهن شيءِ جي بنيادي فطرت کي سڃاڻي سگهجي، ان کي خاصيت چئجي ٿو.

پر شيون ۽ لقاءَ نه رڳو پنهنجن خاصيتي گڻن وسيلي سڃاتا وڃن ٿا، پر پنهنجي مقداري مهانڊن ڪري پڻ سڃاتا وڃن ٿا. اسين نه رڳو شين جي خاصيتن بابت ڄاڻڻ جي خواهش رکون ٿا (ته اهي ڪيئن آهن) پر اها خواهش پڻ رکون ٿا ته اهي ڪيتريون آهن، ڪيڏيون آهن وغيره. هر هڪ شيءِ کي نه رڳو مقرر خاصيت آهي پر ان کي مقرر ڳڻپ پڻ آهي. مثال طور، هر هڪ پنيءَ کي پنهنجي مقرر پڪيڙ آهي جنهن کي هٿن، فوٽن، والن، ميٽرن، ويسن، جريبن يا ايڪٽرن جي حساب سان ڪڍي سگهجي ٿو. هر هڪ ايٽم کي پنهنجو مخصوص ايٽمي وزن آهي ۽ ان کي پنهنجن اليڪٽرانن، پروٽانن وغيره جو مقرر تعداد آهي.

مقداري گڻ ڪيترائي آهن ۽ انهن کي ڪيترن ئي نمونن سان ظاهر ڪري سگهجي ٿو. مثال طور، جيڪڏهن ڪو ٻيڇي ته باغ ۾ ڪيترن قسمن جا گل آهن يا

ڪيترا گل آهن، يا سنڌو نديءَ تي بند ٻڌڻ مهل ڪيتريون مشين ڪم ڪيو، تڏهن جواب کي ڳڻپ ۾ ٻڌائي سگهجي ٿو مثال طور، ۵، ۱۰، ۱۵، ۵۰، ۱۰۰ وغيره. يا وري مثال طور پڇيو وڃي ته هن سال ڪٿڪ ڪيتري لٽي تڏهن چيو ويندو ته ويهه گاڏيون يا هزار ٽن يا ڪل فصل جو ويهه سيڪڙو وغيره. مطلب ته انگ، ماپا ۽ مايا مقدار کي ظاهر ڪن ٿا.

مقدار ڏيکارڻ ۽ لفظن کي انهن جي ڳڻپ، قدبت، بڪيٽ ۽ ڏيکارڻ جي والاريل جاءِ وغيره وسيلي ظاهر ڪري ٿو.

اسين اهو ڄاڻون ٿا ته جڏهن ڪنهن به شيءِ جون خاصيتون تبديل ٿين ٿيون ته اها شيءِ به تبديل ٿي وڃي ٿي. مثال طور، ٻار جون ٻاريون خاصيتون بدلتون ٿيون ته ان کي جوان چئون ٿا ۽ جڏهن جوانيءَ جون خاصيتون بدلتون ٿيون ته ان کي ٻڏو چئون ٿا. ساڳيءَ طرح جڏهن حياتيءَ جون خاصيتون بدلتون ٿيون تڏهن مُردو چئون ٿا. پر هاڻي اچو ته اهو ڏسون ته مقدار ۾ تبديلي آڻڻ ڪري شيءِ ۾ به ڪا تبديلي اچي ٿي ڇا؟

جن ماڻهن سنڌو نديءَ تي بند ٺهڻ جو نظارو ڏٺو هوندو اهي اسان کي پڪ سان ٻڌائي سگهن ٿا ته جڏهن پهريائين پٿرن ۽ چين جا ڍير آڻي نديءَ جي ٻيٽ ۾ اڇلايا ويا تڏهن ڪو بند ٺهي ڪونه پيو، پر انهن جو ته نالو نشان به ظاهر ڪونه هو، پاڻي وهندو رهيو. اهڙيءَ طرح چين جي ٻي ڍير ۽ ٽين ڍير وجهڻ کانپوءِ به بند نه ٺهيو. جڏهن پٿرن ۽ چين جا ڪيترائي ڍير ڪنهن مخصوص ترتيب سان اڇلايا ويا تنهن کانپوءِ نيٺ اها گهڙي به آڻي جڏهن هوري هوري پاڻيءَ جي وهڪري تي بنيادي اثر پوڻ شروع ٿيو ۽ پوءِ بهرحال، بند جڙي راس ٿيو. بند ڌار ڌار چين ۽ پٿرن جي ڍير مان ٺهيو. ڌار ڌار چين جي خاصيت ۽ بند جي خاصيت ۾ وڏو فرق آهي.

اچو ته اهو ڏسون ته هت ڇا ٿيو. جڏهن اڃا مقداري تبديليون ٿي رهيون هيون تڏهن ڪنهن حد تائين (مٿين مثال ۾ بند جي ظاهر ٿيڻ واري حد تائين) ڪا به نئين خاصيت واري شيءِ ڪانه ٺهي هئي، پر جيئن ئي اهي مقداري شيون ڪنهن مقرر مقداري حد تائين پهتيون تڏهن مقداري تبديلين ظاهر ظهور خاصيتي اثر ڏيکارڻ شروع ڪيا. اهو ڏاڪو يا حد جنهن تي مقداري تبديلين ڪري خاصيتي تبديليون ظاهر ٿيڻ لڳن انهن کي ماپ چئجي ٿو.

فلسفي جي هڪ درجي جي حيثيت ۾ ماپ ڇا آهي؟ سمورين شين ۽ لفظن کي ڪي نه ڪي خاص خاصيتون آهن ۽ انهيءَ سان گڏ ڪونه ڪو مقدار به آهي.

هر هڪ قسم جي ايٽم کي اليڪٽران، پروٽان وغيره جو مقرر نمبر آهي جنهن ڪري ان ايٽم جون مخصوص خاصيتون ٺهن ٿيون. هئڊروجن جي ايٽم وٽ اليڪٽران آهي، نائٽروجن ۾ ست، آڪسيجن ۾ اٺ ۽ يورينيم جي ايٽم ۾ پٺاوي اليڪٽران آهن. اها ئي انهن عنصرن جي مخصوص خاصيتن جي حد آهي، ماپ آهي. جيڪڏهن ڪنهن ايٽم ۾ اليڪٽران ۽ پروٽان وغيره جو گهڻو واڌو ٿي پئي ته ايٽم جون خاصيتون بدلي وينديون. مثال طور آڪسيجن جي ايٽم ۾ رڳو هڪ اليڪٽران جي واڌاري ٿيڻ ڪري اوزون ٺهي پوندي ۽ اوزون ۽ آڪسيجن جي خاصيتن ۾ وڏو فرق آهي. ساڳيءَ طرح هئڊروجن گئس جا به ايٽم ۽ آڪسيجن گئس جو هڪ ايٽم پاڻ ۾ ملي پاڻيءَ جو ذرو ٺاهن ٿا ۽ هڪ نئين ٺهيل شيءِ جون خاصيتون اڳوڻن شين کان نرالي قسم جون آهن. اها جهت، اها گهڙي جنهن ۾ پراڻيون خاصيتون بدلجڻ لڳن ۽ نيون خاصيتون نروار ٿيڻ لڳن ان کي ماپ چئجي ٿو. هر هڪ شيءِ کي پنهنجي هڪ مخصوص ماپ آهي.

ماپ اهو ڏاڪو آهي جتي شين ۽ لقائن جا خاصيتي ۽ مقداري باسا ملي هڪٻئي ٺاهن ٿا. هر هڪ شيءِ کي ماپ آهي. ڪابه شيءِ تيستائين بدلي نه ٿي سگهي جيتستائين ان جي ماپ کي تبديل نه ڪيو وڃي. ائين ٿي ٿي نه ٿو سگهي ته مقدار ۾ لاڳيتيون تبديليون ڪيون وڃن پر ان شيءِ يا لقاءِ جون خاصيتون ساڳيون ٿي رهن ۽ ساڳيءَ طرح اهو به ممڪن ڪونهي ته جيڪڏهن ڪنهن شيءِ يا لقاءِ جي خاصيتن ۾ ته تبديلي اچي پر ان جو مقدار ساڳيو رهي. هر هڪ شيءِ کي ماپ انهيءَ ڪري آهي جو ان جون مخصوص خاصيتون ڪنهن حد تائين ٿين ٿيون. خاصيت ۽ مقدار هڪ ٻئي جي تصديق ڪن ٿا ڇو ته اهي ماپ جي حدن اندر آهن. هن بحث مان نتيجو نڪري ٿو ته جڏهن شين ۾ ڪي به مقداري تبديليون اچن ٿيون تڏهن اهي ڪجهه وقت لاءِ، ڪنهن حد تائين، ماپ جي حد تائين پنهنجون خاصيتون تبديل نه ٿيون ڪن. انهن حدن اندر شيءِ جون خاصيتون ساڳيون ٿي رهن ٿيون، انهن تي ڪوبه اثر ڪونه ٿو پوي، پر جيئن ئي اها حد پهچي ٿي جڏهن ان شيءِ جي ماپ کي ڏوڏيو وڃي، تڏهن مقداري تبديليون شيءِ جي خاصيتي حالت ۾ مڙي، ڦري وڃن ٿيون، ان حد کان پوءِ مقدار خاصيت ۾ بدلي وڃي ٿو.

مقدار جو خاصيت ۾ بدلاؤ:

بند بجهڻ جي مٿين مثال مان هڪ ڳالهه چٽيءَ طرح واضح ٿي آئي آهي ته

مقداري تبديلون هوري هوري، غير محسوس انداز ۾ پر باقائدي گڏ ٿينديون پيون وڃن ۽ شروع ۾ اهي شيءِ يا لقاء جي خاصيت ۾ ڪابه تبديلي ڪونه ٿيون آهن، پر هوري هوري نيٺ اهو ڏاڪو اچي ٿو جڏهن مقداري تبديلون رچي راس ٿين ٿيون تڏهن شيءِ يا لقاء جي خاصيت ۾ ڦيرو آئي ٿيون ڇڏن.

اچو ته هڪ ٻيو مثال وٺون؛ پاڻيءَ پيريل هڪ ڪٽلي باهه تي رکي آهي ۽ ان کي اڀرڻو آهي. پاڻيءَ کي باهه تي رکڻ سان ئي پاڻي اڀرڻ شروع نه ڪندو پر پهريائين اهو ٿورو ڪوسو ٿيندو. هوري هوري ان جي ڪوساڻ ويندي وڌندي، پاڻي گرم ٿيندو ويندو. گرميءَ جو درجو ۵۰، ۶۰، ۷۰، ۸۰ درجا سينٽي گريڊ ٿي ويو پر پاڻي اڃا پاڻي ئي رهيو. پاڻيءَ جي پاڻيءَ واري خاصيتن ۾ ڪابه تبديلي اڃا نه آئي آهي جيتوڻيڪ گرميءَ جو مقدار وڃون پيا وڌائيندا. اهو وسارڻ نه گهرجي ته اهڙي وقت پاڻيءَ ۾ ڪي ٿورڙا فرق آيا آهن، ڦوٽا ٺهڻ پيا، ڌارون هيٺ مٿي ڦرن پيون، پر پاڻي بنيادي طرح اڃا به پاڻي آهي. اهڙيءَ طرح گرميءَ جو درجو وڃي ۹۹ درجن تي پهچندو پر اڃا به پاڻيءَ جون خاصيتون تبديل نه ٿيون آهن. هاڻي اسان کي هڪ درجو گرمي اڃا به وڌائڻي آهي ۽ ان کان پوءِ ڏسنداسون ته نه رڳو پاڻيءَ اڀرڻ شروع ڪيو آهي پر ٻاڦ ۾ به تبديل ٿيندو پيو وڃي. ان حد تي پهچي پاڻيءَ جون خاصيتون پاڻيءَ جي حيثيت ۾ ختم ٿي، ڦري، تبديل ٿي نئين شڪل ۽ نين خاصيتن، ٻاڦ جي خاصيتن ۾ تبديل ٿي ويون. جڏهن اسان پاڻيءَ جي ماپ کي ڏوڏيو تڏهن اهو ٻاڦ ۾ بدلي ويو.

مقداري تبديلين ڪري خاصيتن ۾ تبديل ٿيڻ واري قانون جو نتيجو، ست، جوهر ڇا آهي؟ هن قانون جو جوهر ان حقيقت ۾ لڪل آهي ته مقداري تبديليون هوري هوري، گجهي نموني، غير محسوس طريقي سان گڏ ٿيندي، باقائدي هڪ اهڙي منزل ڏانهن پيون وڌن جتي شيءِ جي برائين خاصيتن ۾ بنيادي تبديلي اچي وڃي ٿي، جڏهن برائين خاصيتون تبديل ٿي وڃن ٿيون ۽ نيون خاصيتون ظاهر ٿين ٿيون.

پر اهي مقداري تبديلون خاصيتي تبديلين ۾ ڪيئن ٿيون بدلجن؟ اچو ته هڪ ڀيرو وري پاڻي گرم ٿيڻ وارو عمل ياد ڪيون، جڏهن ڪنهن مهل، ڪنهن گهڙيءَ اوچتو پاڻي ٻاڦ ۾ بدلي ويو، يا وري مثال طور، بچ ڪجهه عرصو زمين ۾ ننڍا ڪڙو رهي ٿو ۽ پوءِ هو وڃي ان حد کي پهچي ٿو جڏهن بچ جو پيٽ ڦاٽي پوي ٿو ۽ سلو

نڪري اچي ٿو، يا، قومي ۽ طبقاتي آزاديءَ لاءِ هوري هوري پورهيت ماڻهو پنهنجي سمجھ وڌائي، هڪ جهنڊي هيٺان گڏ ٿي، ٻڌي ڪري، لاڳيتي ڊگهي جدوجهد هلائي، نيٺ وڃي اهو زورائتو ڌڪ هڻڻ ٿا جنهن جي ڪري سامراجي ۽ سرماڻيدار - جاگيردار نظام پنهنجي ڦورو رياست سميت ڏهني اچي پٽ تي ڏيري ٿين ٿا ۽ پورهيت عوام نئون، نرالو ۽ سڌريل نظام جوڙن ٿا، جيڪو ترقيءَ جو غير سرماڻيدار ڪو رستو وٺي وڃي سوشلزم ۾ داخل ٿئي ٿو، جيڪو اڳتي هلي ڪميونزم ۾ بدلي ويندو.

اها گهڙي جڏهن پاڻي ٻاڦ ۾ تبديل ٿئي ٿو، جڏهن بچ جو پيٽ ڦاڙي سلو نڪري اچي ٿو، جڏهن ڦورو نظام تباهه برباد ٿئي ٿو ۽ نئون سماج اسري ٿو، ان گهڙيءَ کي جڏهن هڪ خاصيت ٻي خاصيت ۾ بدلي ٿي، ان گهڙيءَ کي چئجي ٿو چال. قدرت يا سماج ۾ جڏهن به هڪ خاصيت مان ٻي خاصيت ڦٽي نڪري ٿي تڏهن اها چال کائي ظاهر ٿئي ٿي. چال ئي نئين خاصيت جو نياپو آهي. جانورن جي دنيا ۽ وڻن جي دنيا جي سڄي ارتقا، جانورن جو هڪ جنس مان ٻي جنس ۾ تبديل ٿيڻ به چالن وسيلي ئي ٿيو آهي. اهڙيون تبديليون يا چال سماج ۾ پڻ آيا آهن. شروعاتي رعبتي راڄ مان غلاميءَ جو سماج، غلاميءَ مان جاگيرداري سماج، جاگيرداريءَ مان سرماڻيداري سماج به ائين چالن وسيلي ظاهر ٿيا آهن ۽ اڄ جو ڌرتيءَ تي ڪيتريون ئي عوام دوست ۽ محب وطن رياستون نڪري نروار ٿيون آهن ته اهي به سرماڻيداريءَ يا جاگيرداري - سرماڻيداري - سامراجي سماج مان چال کائي ظاهر ٿيون آهن.

اچو ته ڏسون ته ويٽنام ۾ ڇا ٿيو. ويٽنامين هڪ جاگيرداري - سرماڻيداري سماج ۾ گذاريو پئي ۽ انهن تي فرانسين، پوءِ جپانين ۽ ان کان پوءِ آمريڪين پنهنجو غلام بنائيندڙ سامراجي نظام مڙهي کين جاگيرداري - سرماڻيداري - سامراجي چڪيءَ ۾ پيهڻ شروع ڪري ڏنو. هن قومي ۽ طبقاتي ظلم خلاف ويٽنامين قومي ۽ طبقاتي جدوجهد شروع ڪري ڏني. هنن جو نظريو ويٽنامي پورهيتن سميت سڄي ڌرتيءَ جي پورهيتن جو نظريو هو، هنن هڪ پارٽيءَ جي رهنمائيءَ ۾ ڪيتريون ئي تنظيمون قائم ڪيون ۽ انهن جو نه رڳو ملڪي عوام پر سڄي ڌرتيءَ جي حق پرست عوام سان اتحاد قائم ڪيو. عوام جي تنظيمي، سياسي ۽ انقلابي شعور کي ساندهه وڌايو، ۴۵ سال لاڳيتي، پريچ ۽ ڊگهي جنگ ڪري، نيٺ هڻي وڃي

هنڌ ڪيو، سامراجين ۽ ڦورن جي سماج کي تڙي ڪڍيو- انهن جي ڦورو رياست کي ڏاهي پورهيتن جي نئين پورهيت رياست قائم ڪئي، ملڪ ملائي متحد ڪيو ۽ وبتنامي عوام ترقيءَ جي راھن تي تيزيءَ سان وڌڻ لڳو.

ويتنام ۾ ڇا ٿيو؟ جاگيرداري- سرمائيداري- سامراجي جي خاصيتن يعني انهن جي پيداوار جي طريقي، انهن پاران غلاميءَ وارو شعور وڌائڻ جي طريقي ۽ انهن جي مڙهيل ڦورو نظام هيٺان باهه پاري وئي، جدوجهد هلائي وئي، پاڻي گرم ٿيندو ويو، انقلابي جدوجهد تيز ٿيندي وئي تان جو نيٺ اهو ڏاڪو، اها گهڙي اچي پهتي جڏهن ڦورو نظام ۾ هڪ چال آيو ۽ پوءِ جيڪو نئون سماج ظاهر ٿيو ان جون خاصيتون به نيون هيون يعني پيداوار جو سائنسي طريقو، عوام جو آزاد ۽ سڌريل شعور، ڦرلٽ ۽ ظلم کان آزاد انسان، اڳتي وڌي ترقي ڪرڻ جو ارادو وغيره.

جڏهن به هڪ خاصيت کان پوءِ نئين خاصيت ظاهر ٿئي ٿي، اها چال کان پوءِ ئي اچي ٿي. ڪنهن به شيءِ جي حد، ماپ کي ڏوڏڻ معنيٰ چال شروع ڪرڻ، نيون خاصيتون ڦٽڻ.

واڌاري جون ٻه صورتون:

مٿين مثالن مان اهو چئڻو ٿي آيو آهي ته قدرت يا سماج ۾ جيڪا به شيءِ هڪڙين خاصيتن مان ٻيون خاصيتون حاصل ڪري ٿي اها ٻن دورن مان گذري ٿي. پهريون ڏاڪو يا دور نسبت ڊگهو، ورن وڪڙن ۽ لاهن چاڙهن وارو، ڏکيو ۽ آهستي آهستي عمل ۾ ايندڙ آهي ۽ ٻيو ڏاڪو يا دور نسبت ٽڪڙ ۾ ٿي وڃي ٿو. پاڻي گرم ته هوري هوري ٿيو پر باق ۾ تبديل ٿيڻ وارو عمل هڪدم، نسبت ٽڪڙ ۾ ٿيو. هوري هوري، غير محسوس طريقي سان ٿيندڙ مقداري تبديليون هميشه پراڻين خاصيتن ۽ ماپ جي دائري اندر ٿين ٿيون، ان ڪري ان کي ارتقائي ڏاڪو يا دور چئڻ ٿا. ارتقا، سنڀال سڌي، سادي، غوني، هوري هوري پر بقائدي لاڳيتو ٿيندڙ واڌارو آهي جنهن ۾ ڪي به چال ڪونه آهن، جنهن ۾ ڪي به نيون خاصيتون ظاهر ڪونه ٿيون ٿين.

واڌاري جو اهو ڏاڪو جنهن ۾ باقائدي چال اچي ٿو، مثال طور، جنهن ۾ جاگيرداري- سرمائيداري- سامراجي نظام جا سماجي رشتا، ”ترقيءَ“ جا پراڻا سائنسي ۽ ٽيڪنيڪي ترقيءَ جا نوان رستا تباهه ٿين ٿا ۽ نوان، سڌريل سماجي

رشتا، سائنسي ۽ ٽيڪنيڪي ترقيءَ جا نوان رستا ظاهر ٿين ٿا، جنهن ۾ پراڻي جي بنيادي تباهي ٿئي ٿي ۽ نئون نظام ظاهر ٿئي ٿو، ان دور کي انقلابي دور چئڻ ٿا. پراڻي خاصيت ۾ لاڳيتي مقداري تبديلي اچي ٿي ۽ هوري هوري، غير محسوس طريقي سان پر باقائدي وڌندي نيٺ وڃي ان جي حد، ماپ کي ڏوڏي ٿي، هڪ چال اچي ٿو ۽ نيون خاصيتون ظاهر ٿيڻ لڳن ٿيون. لاڳيتي مقداري تبديليءَ وارو ڏاڪو ارتقائي دور آهي ۽ چال وارو ڏاڪو انقلابي دور آهي. پراڻين خاصيتن واري سماج ۾ لاڳيتون مقداري تبديليون اينديون رهن ٿيون، هلي هلي نيٺ ان جي ماپ جي حد پهچي ٿي، چال اچي ٿو، انقلاب اچي ٿو ۽ نين خاصيتن وارو نئون سماج شروع ٿي وڃي ٿو.

دنيا جي هر شيءِ ۽ هر لقاءَ، پوءِ ان جي ڄمار ڪيتري به ثابت ٿئي، ان ۾ لاڳيتون مقداري تبديليون اينديون رهن ٿيون ۽ اهو نيٺ چال کائي، نيون خاصيتون اختيار ڪري ٿو.

سڌارا پسندي واري نالائقي:

ڪي ميٽا فزڪس واري سوچ رکندڙ وري چون ٿا، هن ڪائنات جي شين ۽ سماج ۾ رڳو ارتقائي تبديلي ئي ممڪن آهي يعني هوري هوري وڌڻ واري عمل ۾ ڪي به چال، ڪي به انقلاب ڪونه ٿا اچن. دنيا ۾ رڳو مقداري تبديليون ئي اچن ٿيون ۽ ان ڪري قدرت ۾ ڪابه شيءِ خاصيتي طرح نئين نه آهي. هي ماڻهوءَ ارتقائي پيشڪش کي توڙي مروڙي بيڪار ارتقائي نموني پيش ڪن ٿا. انهن کي بيڪار ارتقا پسند ۽ ترميم پسند چيو ويندو آهي.

بيڪار ارتقا پسندن جو نڪتي نظر خاص طرح سماجي زندگيءَ سان لاڳو ڪيو ويندو آهي. هن جو چوڻ آهي ته سماجي تبديليون سماجي سرشتي جي بنيادن تي اثر وجهڻ کان سواءِ ئي سنئين سڌي، آهستي، ارتقائي نموني پيون ٿين. سڌارا پسند ڦرلٽ واري نظام کي بچائڻ لاءِ ان قسم جو ميٽا فزڪس وارو طريقو استعمال ڪندا آهن. هو پورهيت طبقي جي انقلابي جدوجهد کان لنوائن ۽ ان کي رد ڪن ٿا ۽ ان جي بدران چون ٿا ته معمولي سڌارن ۽ پتڪڙين رعايتن وسيلي سماج سڌري پوندو. پراڻا سڌارا پسند نظريا توڙي مروڙي، انهن کي نيون چستيون هڻي، نوان نظريا ڪري پيش ڪيا وڃن ٿا. هن موجوده وقت اهڙو ئي سڌارا پسندي وارو ”نئون نظريو“ ڏنو آهي جنهن کي ’صنعتي سماج‘ جو نظريو سڏيو وڃي ٿو. هن جو چوڻ آهي ته جديد صنعتي طرح ترقي ڪيل قومن ۾ پيداوار جو طريقو

صنعتي ٿيندو پيو وڃي. اهو هوري هوري، ڏاڪي به ڏاڪي نئين طرز جي ”صنعتي سماج“ اڏجڻ جي نشاني آهي. پنهجي، سوشلسٽ ۽ سرمائيدار ملڪن ۾ صنعتي ترقي نيٺ وڃي هڪ ”صنعتي سماج“ ۾ پهچندي ۽ هڪ نئون سماج ٺهي پوندو، ان ڪري پورهيتن کي ذاتي ملڪيت واري (ڦورو) سماج خلاف ۽ ان جي خاتمي لاءِ ڪنهن به انقلابي جدوجهد هلائڻ جي ضرورت ڪانهي - سڌارن ۽ سماج جي هوري هوري ”نئين ٿيڻ“ ڪري سڀ شيون نيڪ ٺاڪ ٿي وينديون.

اهو ئي سبب آهي جو مارڪسي تعليم تي هلندڙ اهڙي طرز جي سڌارن جا مخالف آهن. هو سڌارن جا قائل ضرور آهن پر اهڙن انقلابي سڌارن جا قائل آهن جن جي ڪري پورهيتن کي فائدو پهچي، مثال طور، ”جو ڪيڙي سو ڪائي“ وارا زرعي سڌارا ۽ ”جو اڀائي سو مالڪ“ وارا صنعتي سڌارا يعني اهي سڌارا جن وسيلي ڦورو ۽ ذاتي ملڪيت واري سماج جا بنياد اڏيڙي تختا ڪڍي سگهجن. ڪميونسٽ اهڙن سڌارن جا مخالف آهن جيڪي ڦورو سماج کي سگهارو ڪن ٿا يا پورهيتن کي انقلابي جدوجهد کان پاسيرو ڪرڻ جي ڪوشش ڪن ٿا.

سڌارا پسندي ميتافزڪس واري سوچ آهي ڇو ته اها سماجي واڌاري واري عمل جو رڳو هڪڙو پاسو يعني مقداري ڦير ڦار يا ارتقا وارو پاسو قبول ڪري ٿي. موجوده وقت پاڻ کي سوشلسٽ سڏائيندڙ ڪيترائي ڌڙا ترميم پسنديءَ جي راهن تي هلي پيا آهن. هو مارڪسي تعليم جي روح يعني سماج ۾ جدوجهد وسيلي انقلابي تبديلي آڻڻ واري پاسي ۾ ڦيرڦار ڪري، ان کي بگاڙي، ائين ڪري پيش ڪن ٿا ته هروڀرو انقلاب جي ضرورت ڪانه آهي ڇو ته پورهيتن جي حڪومت قائم ڪرڻ لاءِ مزدور يونين وسيلي ”زبردست سڌارا“ ڪرائڻ، اليڪشن ۾ کٽڻ ۽ آهستي آهستي سرمائيدار رياست تي قبضو ڪرڻ ئي ڪوڙ آهي. هو پورهيتن کي معاشي جدوجهد تائين محدود رکڻ گهرن ٿا ۽ معاشي جدوجهد کي سياسي جدوجهد جي تابع رکي هلائڻ ۽ انقلاب برپا ڪرڻ واري پاسي کان انڪار ڪن ٿا. اهڙن ٽولن سان جڏهن زبردست بحث مباحثو ڪيو وڃي ٿو تڏهن ڪنڊ پاسي ويهي، ڪنن ۾ سڙپاٽ ڪندي چئون ٿا، ”ڪامريڊ! اسين انقلاب ئي برپا ڪرڻ چاهيون ٿا پر جيڪڏهن انقلاب ”پر امن“ نموني اچي وڃي ته پوءِ هروڀرو هٿياربند جدوجهد جي ڪهڙي ضرورت آهي.“

رياست جي باري ۾ مارڪسي تعليم تي بحث ڪندي (خاص طرح ”رياست

۽ انقلاب“ ڪتاب ۾) لين ان ڳالهه تي سخت زور ڏنو ته پورهيتن جي فائدي واري حڪومت قائم ڪرڻ لاءِ اهو بيحد ضروري آهي ته ڦرلٽ ڪرڻ واري رياستي مشنري کي ڏاهي، پرزا پرزا ڪري، تباهه ۽ برباد ڪيو وڃي.

خود ”پيرس ڪميون“ جي ناڪاميءَ مان انقلابي استادن جيڪو وڏي ۾ وڏو نُڪتو ڳولي ڪڍيو اهو هيو ئي اهو ته پيرس جي پورهيتن سرمائيدار رياستي مشنري کي ڏاهي پرزا پرزا نه ڪيو. ٻي طرف وري چليءَ جي ”سوشلسٽ“ حڪومت جي ناڪامي سبق ڏئي ٿي ته اليڪشن بازيءَ وسيلي ڪڏهن به پورهيت حڪومت قائم ڪري نه ٿي سگهجي.

اهو ئي سبب آهي جو صحيح ۽ سچا انقلابي ”برامن انقلاب“ واري ترميم پسند تعليم ۽ اليڪشن بازيءَ وسيلي پورهيت حڪومت قائم ڪرڻ وارن خيالن جي پيڙهو مخالفت ڪن ٿا. انقلابي نه رڳو سماج جي سڌاري لاءِ ارتقائي پاسي تي زور ڏين ٿا پر سماج ۾ نين خاصيتن يعني پورهيت خاصيتن پيدا ڪرڻ لاءِ انقلاب واري پاسي تي به اوترو ئي زور ڏين ٿا.

مهم پسندي واري نالائقي:

ڪجهه ٽولن ۾ وري هڪ ٻيو لاڙو به پيدا ٿيل آهي ته اهي ڪڏهن ڪڏهن ارتقائي پاسي يعني هوري هوري انقلابي قوتن گڏ ڪرڻ ۽ مناسب تياري ڪرڻ کانسواءِ ئي رڳو چالڻ آڻڻ، انقلاب برپا ڪرڻ واري پاسي تي زور ڏين ٿا. هي لاڙو به ساڳيءَ طرح ميٽا فزڪس واري سوچ تي ٻڌل آهي ۽ انقلاب لاءِ سخت نقصانڪار لاڙو آهي. هن لاڙي کي انارڪزم به سڏبو آهي.

عام طرح هيٺين وچولي طبقي جا ماڻهو سياسي اٿل پٿل ۽ حڪومتي ڊڪٽيٽري، دٻاءُ، ۽ ظلم کان بيزار ٿي، ابھرائي ڪري، ٽڏي تي ئي ان خلاف ويڙهه ڪرڻ جو سوچيندا آهن. اهڙي وقت ۾ هو ننڍڙا ننڍڙا ٽولا ٺاهي دهشت پسنديءَ وارا ڪم ڪرڻ لڳندا آهن. اهڙن ٽولن جون دهشت پسند ڪارروايون ۽ ”انقلابي قدم“ عام طرح سچن انقلابين لاءِ سخت هاجيڪار ثابت ٿيندا آهن.

هر انقلاب برپا ڪرڻ لاءِ اهو بيحد ضروري آهي ته اول انقلابي حالتون تيار ڪيون وڃن يعني ارتقائي ڏاڪو طي ڪيو وڃي ۽ پوءِ انقلاب برپا ڪيو وڃي.

جڏهن سويت يونين ۾ انقلاب ڪامياب ٿي چڪو تڏهن لينن ۽ ٽراٽسڪيءَ جي وچ ۾ ڪجهه ڳالهين تي سخت اختلاف پيدا ٿي پيو. ٽراٽسڪيءَ جو خيال هو ته

جيئن ته روس ۾ انقلاب ڪامياب ٿي چڪو آهي ۽ پورهيت انقلابي فوج به ٺهي چڪي آهي تنهن ڪري هينئر انقلاب کي ٻين ملڪن ۾ برآمد ڪيو وڃي، يعني روسي انقلابي فوج کي گهرجي تي ٻين سرمائيدار ملڪن ۾ ڪاهي پئي ۽ اتي پورهيتن جون حڪومتون قائم ڪري. لينن انهيءَ ڳالهه جي سختيءَ سان مخالفت ڪئي ۽ هن زور ڏنو ته هر سماج ۾ رڳو اهو انقلاب ڪامياب ٿي سگهي ٿو جيڪو انهيءَ سماج مان ڦٽي نڪتو هجي يعني جتي پورهيتن پاڻ ۾ ٻڏي ڪري پاڻ کي انقلابي نظريي تحت منظم ڪيو هجي، هن انقلابي حالتون پيدا ڪيون هجن ۽ اهڙين حالتن ۾ پاڻ وڏي انقلاب برپا ڪن. ها، باقي هن انقلابي حڪومت جو فرض آهي ته هوءَ اهڙين پورهيت جدوجهدن ۽ انقلابن جي پنهنجي پچندي آهر مدد ڪري. لينن انارڪزم، انارڪو-سنڊيڪلزم، سڌارا پسنديءَ، مهم پسنديءَ، ۽ دهشت پسنديءَ کي سخت لفظن ۾ ننڍو ۽ اهڙن لاڙن کي دنيا جي باري ۾ ڦورن جي نڪتي نظر وارا لاڙا سڏيو. اهڙا ماڻهو سماج ۾ ارتقا ۽ انقلاب جي پاڻ ۾ رشتي کان انڪار ڪن ٿا.

ارتقا ۽ انقلاب ۾ هيڪڙائي جي جدليات:

ميٽا فرڪس واري اهڙي هڪ طرفي سوچ جي مقابلي ۾ ماديت پسندي ان حقيقت کان شروعات ڪري ٿي ته واڌاري جي هر عمل ۾ ارتقائي ۽ انقلابي پاسا پاڻ ۾ جڙي طرح ۽ اثتافوني ڳنڍيل آهن. ”جيئن قدرت ۾ حياتي (ساهوارا) ۽ واڌارو پاڻ وٽ ٻئي پاسا رکي ٿو يعني هوري هوري ارتقا ۽ تڪڙو چال بلڪل ساڳيءَ طرح حقيقي زندگي، حقيقي تاريخ به اهڙيون مختلف لياقتون (ارتقا ۽ انقلاب) پاڻ وٽ ضرور رکي ٿي.“ (لينن، گڏيل لکڻيون، جلد ۱۶، ص ۳۴۹).

هوري هوري، باقائدي، ڳجهي نموني ٿيندڙ تبديلي واڌاري لاءِ ڏاڍو اهم ڪردار ادا ڪري ٿي پر ان جي ڪري موجود خاصيتن ۾ ڪابه ڦير ڦار ڪانه ٿي اچي. پراڻي خاصيت کي بنيادي طرح تبديل ڪري نئين خاصيت جي اچڻ لاءِ چال، انقلاب بيحد ضروري آهي.

مٿين مثالن مان اهو چئڻو ٿي آيو آهي ته بنيادي خاصيتي تبديليون آڻڻ لاءِ اهو ضروري آهي ته عملي زندگيءَ ۾ انقلاب کي تيارين واري دور سان ڳنڍيون. تياريءَ کان سواءِ ڪوبه انقلاب اچي نه ٿو سگهي. انقلاب رڳو انقلابي لفاظي، ٻڌاڪن ۽ سڀني نوڪي دعويٰ ڪرڻ وسيلي ڪونه ايندو. سوڀ ماڻڻ لاءِ پائدار بنياد مهيا ڪرڻ لاءِ اهو بيحد ضروري آهي ته انقلابي تيارين (ارتقا) کان پوءِ ئي انقلاب برپا ڪيو وڃي.

ٻن ايتڙن جي وچ ۾ هيڪڙائي ۽ ٽڪر جو قانون

ڳالهائڻ ۾ تضاد:

مٿين عنوان مان ئي اها ڳالهه صاف ظاهر آهي ته هيئنر تضاد بابت بحث ڪنداسون، پر ڪهڙي قسم جا تضاد؟ پهريائين ان ڳالهه جي وضاحت ڪنداسون ته جيئن جنهن تصور ”تضاد“ جي ڳالهه ڪيون پيا اهو سمجهي سگهون ڇو ته تضاد لفظ مان ڪيترائي ماڻهو ڌار ڌار مطلب وٺن ٿا.

ڪيترائي ماڻهو ڳالهين ڪندي ۽ بحث ڪندي محسوس ڪري وٺندا آهن ته هنن جيڪا اول ڳالهه ڪئي يا دليل ڏنو، پوئين ڳالهه يا دليل ان سان ٺهڪي نه ٿو يعني هنن کي پنهنجين ڳالهين ۽ بحث ۾ تضاد محسوس ٿيندو آهي. اهڙيءَ طرح ٻڌندڙ به ڳالهائيندڙ جي ڳالهين ۽ دليلن ۾ تضاد محسوس ڪري وٺندا آهن. انجو مطلب اهو ٿيو ته اوهان ڳالهائڻ ۾ هڪ قسم جي نالائقي يا ڪوٽ پڪڙي ورتي. مثال طور، بائيبل کي، ان تي ايمان رکندڙ ’پاڪ ڪتاب‘ چوندا آهن ۽ اهو اهڙين ڪوٽن ۽ چئن تضادن سان ڀريل آهي. مثال طور، پادري ليؤڪ جو چوڻ آهي ته عيسيٰ پنهنجي ٻاراڻي زندگي جليلي ۾ گذاري، پر پادري جان جو چوڻ آهي ته اها يروشلم ۾ گذاري. ڇا اهو ئي سگهي ٿو ته هُن ساڳي وقت ٻنهي جاين تي وجود پئي رکيو. اهو به چيو ويندو آهي، کيس فيض (بپتسمو) جان (بپتسمي) ڏنو، پر ٻين جو چوڻ آهي ته جان بپتسمي جيل ۾ هو ۽ هُو بپتسمو ڏني نه پئي سگهيو. پادرين جي ڳالهين ۾ اهڙا ڪيترائي تضاد آهن.

اسان جي سوچ تڏهن درست ٿي سگهي ٿي جڏهن ان ۾ تضاد نه هجي. مثال طور، هڪڙو فلاسافر چئي ٿو، ”منهنجي خيال ۾ هر هڪ شاگرد مسئلي کي چڱيءَ طرح سمجهي ويو آهي،“ ۽ اڳتي بيان ڪري وري چئي ٿو، ”پر منهنجي خيال ۾ ڪجهه شاگردن مسئلو نه سمجهيو آهي.“ اهڙي وقت ڪوبه ماڻهو اعتراض ڪري سگهي ٿو ته هن جيڪا پهرين ڳالهه ڪئي اها ٻي سان ٺهڪي نه ٿي. پهريون بيان صحيح ته ٻيو غلط ۽ ٻيو صحيح آهي ته پهريون غلط. اهو هڪ قسم جو تضاد آهي. پر ان قسم جا تضاد، ڳالهائڻ جا تضاد آهن يعني عام منطقي تضاد آهن. اهڙا تضاد منجهيل ذهن، بي ڌياني ۽ اڻ ڄاڻائي جو نشان آهن، انهن کي صحيح سرچڻ جي علم يعني منطق وسيلي درست ڪري سگهجي ٿو.

پر مثال طور چوان ته ايتم ۾ کاتو چارج ڌڙو اليڪٽران به موجود آهي ته

واڌو چارج ڌرڙو پروتان به موجود آهي يعني کاتو ۽ واڌو هڪ ئي شيءِ ۾ موجود آهن. ته ڇا اهو منهنجي ڳالهائڻ جو تضاد آهي؟ نه، اهو منهنجي ڳالهائڻ جو تضاد نه آهي پر هڪ حقيقت آهي. اهو هڪ شيءِ، هڪ لقاءَ جو تضاد آهي.

تضادن تي سوچ ويچار ڪيتري ئي عرصي کان ٿيندو آيو آهي. مثال طور يونان ۾ جدليات جو وجود ئي تڏهن پيو جڏهن هن ڏٺو ۽ سمجهيو ته تضادن کي سمجهي ڪري ئي حقيقت کي سمجهي سگهجي ٿو. ٻي طرف به وري ان جي ابتڙ لڳ ڀڳ ۵۰۰ سال ق.م ۾ هڪ يوناني فلاسافر زينان ٿي گذريو آهي، جنهن جو چوڻ آهي ته ڪٿي ڪهڙي به قسم جا تضاد هجن پر اهي بيڪار، بي معنيٰ ۽ ڪوڙا آهن. هيءَ ساڳي ڳالهه وري خيال پرست پڻ ورجائڻ ٿا ته ڳالهين، بيانن، لکڻين ۽ بحثن ۾ ته تضاد ئي سگهن ٿا پر شين ۽ لقائن ۾ ڪي به تضاد ڪونه آهن.

ڇا اهو نڪتي نظر صحيح آهي؟ ڇا اهو صحيح آهي ته تضاد رڳو منطقي ئي ٿي سگهن ٿا ۽ ان ڪري سڀني تضادن کي رد ڪري ڇڏڻ گهرجي؟ جڏهن ان جو جواب ڏينداسون تڏهن ئي ان لائق ٿي سگهنداسون ته جيڪي تضاد بحث هيٺ آڻڻ چاهيون ٿا اهي منطقي تضادن کان مڪمل طرح ڌار قسم جا آهن.

ايتن جي مثال مان اها ڳالهه پڌري آهي ته شين ۾، لقائن ۾، قدرت ۾، مادي ۾، ڪائنات ۾ تضاد، ابتڙ پاسا، ٽڪر ڪائيندڙ ڌيڪ موجود آهن. اچو ته ماڻهوءَ ۽ ٻين ساهوارن تي هڪ نظر وجهون. ساهوارن جي جسم ۾ ساڳي ئي وقت ٻه ابتڙ عمل ٿين پيا. جيو گهرڙا چمن به پيا ته مرن به پيا. جيڪڏهن انهن مان هڪڙو به عمل بيهجي وڃي ته ساهوارو مري ويندو. قدرت ۾ جتي ڪٿي اهي عمل ٿيندا پيا رهن ۽ ايندڙ بحث ۾ انهن کي وري وري مثال طور ڪتب آڻينداسون. اهي قدرت جا يعني مادي جا تضاد آهن. ڪوبه وجود انهن تضادن جي دائري کان ٻاهر ڪونهي. اهي منطقي تضاد ڪونهن پر اهي تضاد حقيقتن سان واسطو رکندڙ جدلي تضاد آهن. مارڪسي فلسفو جدلي تضادن کي ئي بيان ڪري ٿو ۽ مارڪسي قانونن مان وڌيڪ بنيادي قانون آهي ابتڙن جي ميلاپ ۽ جدوجهد جو قانون.

مطلب ته، اهڙا تضاد به وجود رکن ٿا جيڪي ذهن ۾، سوچن ۾ اڀرن ٿا ۽ اهي اسان جي سوچ، اسانجي بيان ۽ اسان جي عملن ۾ ظاهر ٿين ٿا - اهي اسان جي اڻ ڄاڻائيءَ جي ڪري ظاهر ٿين ٿا ۽ انهن کي اسين رد ڪري، ختم ڪري سگهون ٿا، پر انهن کان پوريءَ طرح نرالي قسم جا تضاد به وجود رکن ٿا - اهي تضاد حقيقت جا، قدرت جا، مادي جا تضاد آهن، انهن کي جدلي تضاد سڏجي ٿو.

ابتڙون ڇا آهن ۽ تضاد ڇا آهن؟

اچو ته هڪ ڀيرو وري روزاني زندگيءَ کي تفصيلي نموني ڄاڻيون. "ابتڙون"، "مخالف پاسا" ڇا آهن؟ اسين ڏسون ٿا ته ڪا به هت آهي ۽ ساڄو هت به آهي. سٺا ماڻهو آهن ۽ خراب ماڻهو به آهن، اتر قطب آهي ته ڏکڻ قطب به آهي، محڪوم طبقا آهن ۽ حاڪم طبقا به آهن، مظلوم آهن ۽ ظالم به آهن، سچ آهي ۽ ڪوڙ به آهي. ڇا انهن کي ابتڙون چئي سگهون ٿا ڇو ته انهن مان هڪ ٻئي جي تصديق به ڪري ٿو ته ٻي کي ڌڪاري به ٿو. ابتڙون لڦائڻ جا اهي پاسا، اهي ڏيک آهن جيڪي هڪ ٻئي جو وجود به ثابت ڪن ٿا ته هڪ ٻئي کي رد به ڪن ٿا.

ڪوبه ماڻهو ائين چئي سگهي ٿو ته جيئن ته اهي ابتڙون آهن تنهن ڪري انهن جو هڪ ٻئي سان ڪوبه واسطو ڪونهي. هڪ چئي سگهي ٿو ته گورو ڪارو ناهي، اتر ڏکڻ ناهي، سچ ڪوڙ ناهي، وغيره. اهو صحيح نه آهي، پر اها هڪ مٿاڇري نظر آهي. جيڪڏهن ڪو ان کي گهري نظر سان ڏسندو ته ان کي اهو چئيءَ طرح ڏسڻ ۾ ايندو ته قدرت ۽ حياتيءَ ۾ وجود رکندڙ ابتڙون ڪنهن چيني پٽ وسيلي ڌار ڪيل ڪونهن. هڪ پاسي کي ٻي پاسي جي حوالي سان ئي سڃاڻي سگهجي ٿو. عمل ۽ رد عمل هڪ ٻئي سان ڳانڍاپو رکن ٿا. بال جيترو زور سان پٽ تي لڳي ٿو، اوترو ئي زور سان موٽي اچي ٿو. ٿوٽ ٿوٽ ۽ جوڙجڪ هڪ ٻئي کان ڌار ڪري نه ٿا سگهجن. جتي به پراڻو تباھ ٿيندو هوندو اتي نئون اڏبو هوندو. هڪ ٻئي جي حوالي وسيلي سڃاڻيون ويندڙ ابتڙن جي وچ ۾ هڪ ڳانڍاپو، هڪ ناتو، هڪ رشتو آهي. ان مان اسان کي خبر پوي ٿي ته ابتڙون نه رڳو هڪ ٻئي جي مخالف آهن پر اهي ڪونه ڪو رشتو به رکن ٿيون. اهو رشتو ئي آهي جيڪو انهن ابتڙن جي وچ ۾ تضاد کي جنم ڏئي ٿو، ڇو ته ابتڙ لڦاقتون، لاڙا، قوتون هڪ ٻئي جي مخالفت ۾ وڃن ٿيون، ان ڪري ائين چئي سگهجي ٿو ته ٻن ابتڙن جي وچ ۾ رشتو تضاد آهي ۽ ابتڙون هڪ تضاد جا ٻه پاسا آهن.

جيڪڏهن اسين ڪنهن به شيءِ يا لقاءَ کي سمجهڻ چاهيون ٿا ته اول اسان کي ان جا سڀئي پاسا ڄاڻڻا پوندا. سماج جو مثال وٺو- رڳو مظلوم قوم کي سمجهڻ ۽ سامراج کي نه سمجهڻ، رڳو وطن دوستيءَ کي سمجهڻ ۽ ٻين الاقواميت کي نه سمجهڻ، رڳو پنهنجي تنظيم کي سمجهڻ ۽ ٻين تنظيمن کي نه سمجهڻ، رڳو پورهيت کي سمجهڻ ۽ سينين کي نه سمجهڻ، رڳو هارين کي سمجهڻ ۽ جاگيردارن کي نه سمجهڻ، رڳو ماضيءَ کي سمجهڻ ۽ مستقبل کي نه سمجهڻ، رڳو جُز کي

سمجھڻ ۽ ڪل کي نه سمجھڻ، رڳو خامين کي سمجھڻ ۽ خوبين کي نه سمجھڻ، رڳو ڳجهي انقلابي ڪم کي سمجھڻ ۽ کليل انقلابي ڪم کي نه سمجھڻ، رڳو مظلوم کي سمجھڻ ۽ ظالم کي نه سمجھڻ، رڳو قريل کي سمجھڻ ۽ ڦورو کي نه سمجھڻ، رڳو انقلابي فوج کي سمجھڻ ۽ انقلاب دشمن فوج کي نه سمجھڻ وغيره، مسئلي جي رڳو ڪنهن به هڪ پاسي کي سمجھڻ ۽ ان کي هر طرفو نه سمجھڻ وڏي ناداني آهي. جيڪڏهن ڪو چاهي ته هوعلمي حصو وٺندڙ ٿي رهي ته هن کي نه رڳو مسئلي کي سڀ طرفو سمجھڻو پوندو پر ان کي سماجي تضادن کي حل ڪرڻو به پوندو. جيڪڏهن ڪو جڙ کي ڏسي ٿو ۽ ڪُل کي نه ٿو ڏسي، شاگرد کي ڏسي ٿو ۽ اسڪول کي نه ٿو ڏسي، ماڻهوءَ کي ڏسي ٿو ۽ سماج کي نه ٿو ڏسي، وڻ کي ڏسي ٿو ۽ بيلي کي نه ٿو ڏسي، ماڻهوءَ کي ڏسي ٿو ۽ سماج کي نه ٿو ڏسي، وڻ کي ڏسي ٿو ۽ پيلي کي نه ٿو ڏسي ته ان لاءِ ڪنهن تضاد کي حل ڪرڻ ڏکيو، (اڃا به) ناممڪن ٿي پوندو، هو انقلابي فرض پورا ڪري نه ٿو سگهي. اهو ئي سبب آهي جو لينن چيو ته ڪنهن به شيءِ کي حقيقي طرح ڄاڻڻ لاءِ اهو ضروري آهي ته ان جي سڀني پاسن، سڀني لاڳاپن ۽ ”واسطن“ جو گهيرو ۽ اڀياس ڪرڻ گهرجي. اهڙيءَ طرح ئي اسين غلطين ۽ ڪترپي کان بچي سگهنداسون.

ابتڙن جي هيڪڙائي:

جيڪو ڪجهه مٿي بيان ڪيو ويو آهي ان مان هر هڪ سمجهي سگهي ٿو ته ابتڙون هڪ ٻئي سان ڳانڍاپي ۾ آهن. اهو ڳانڍاپو ابتڙو ته مضبوط، اڻٽڻ آهي جو ڪابه ابتڙ اڪيلي سر وجود رکي نه ٿي سگهي. اسين ان ڳانڍاپي کي ئي ابتڙن جو ميلاپ، ابتڙن جي ٻڌي يا ابتڙن جي هيڪڙائي چئون ٿا. ميتا فزڪس واري سوچ رکندڙ ان هيڪڙائي کان انڪار ڪن ٿا. اهي چون ٿا ته هڪ ابتڙ اڪيلي سر به وجود رکي سگهي ٿي، پر حقيقت ۾ اهي غلط آهن.

موجوده وقت جا ترميم پسند ۽ ساڙڻا اها دعوا ڪن ٿا ته سرماڻيداري جا ”سنا“ ۽ ”خراب“ پاسا آهن. ”خراب“ جو علاج ڪرڻ لاءِ اهو ضروري آهي ته سني کي وڌايو وڃي تان جو نيٺ اهو ”خراب“ تي حاوي پئجي وڃي ۽ اهڙيءَ طرح ”عالمي پلاٽي“ وارو سماج وجود ۾ اچي ويندو. ٻين لفظن ۾ اهي ائين چون ٿا ته جسم ۾ رڳو نون جيو گهرڙن کي وڌايو وڃي ۽ ڪنهن به طريقي سان پراڻن کي مرڻ کان بچايو وڃي. جيئن ته اها سوچ قدرتي قانونن جي خلاف آهي تنهن ڪري ان کي ڪوبه بنياد نه آهي.

ابتڙون رڳو سادي نموني هڪ ٻئي جي پرياسي ۾ رکيل نه آهن پر اهي پاڻ ۾ ڳنڍيل آهن. اهو ممڪن ئي ڪونهي ته هڪ کي ٻئي کان ڌار ڪري سگهجي. جيڪڏهن ڪنهن کي برايون ختم ڪرڻيون آهن ته اهڙيون برايون چڻيندڙ سماجي ڍانچي کي ختم ڪرڻو پوندو، ان کان سواءِ ٻيو ڪو طريقو ڪونهي.

ابتڙن جي هيڪڙائي انهن جي اثنت ڳانڍاپي ۾ لڪل آهي. پاڻ ۾ گڏجي اهي هڪ تضاد ڀريو عمل تخليق ڪن ٿيون. ابتڙيون هڪ ٻئي جي وجود جي مقرري ڪن ٿيون يعني هڪ ابتڙ ان ڪري وجود رکي ٿي جو ٻي به وجود رکي ٿي.

اهو اڳ ۾ ئي چئي آيا آهيون ته ابتڙون هڪ ٻئي جي مخالفت ڪن ٿيون، هڪ ٻئي سان ٽڪر ۾ آهن، جهيڙي ۾ آهن. اچو ته ان نُڪتي کي وڌيڪ تفصيل سان بيان ڪيون.

ابتڙن جو ٽڪر واڌاري جو وسيلو آهي:

ابتڙن جي وچ ۾ ٽڪر جو سبب انهيءَ ۾ لڪل آهي ته اهي نه رڳو پاڻ ۾ ڳنڍيل، هيڪڙائي رکندڙ آهن پر ساڳي وقت اهي هڪ ٻئي کي رد به ڪن ٿا. ان ڪري جتي به پاڻ ۾ لاڳاپيل ابتڙون آهن اتي انهن جي وچ ۾ جدوجهد به هلي پئي.

ڪنهن به لقاء يا عمل ۾ ابتڙن جي وچ ۾ ٽڪر ان جي نشاندهي ڪري ٿو ته اهي ابتڙون هڪ ٻئي تي حاوي، بڻجي وڃن جي ڪوشش به ڪن ٿيون.

اهو ڏسي آيا آهيون ته ابتڙن جي وچ ۾ نه رڳو هيڪڙائي آهي پر جدوجهد به آهي. پر ڪنهن به لقاء يا عمل جي واڌاري ۾ وڌيڪ فيصلي ڪُن ڪير آهي؟ هيگل دعويٰ ڪئي ته ابتڙن جي وچ ۾ واڌارو آڻيندڙ انهن جي هيڪڙائي يا انهن جي پاڻ ۾ بنيادي سڃاڻپ آهي. انهيءَ ڪري سڌارا پسند ۽ خيال پرست هيگل جي خيال کي ڪئي مخالف طبقن جي وچ ۾ ٻڌي ڪرائڻ جي ڪوشش ڪن ٿا يعني اهي طبقاتي سماج ۾ هڪ ٻئي جي مخالف طبقن جي وچ ۾ وجود رکندڙ تضادن تي پردو وجهڻ جي خواهش رکن ٿا. پر اهي انهيءَ ۾ ناڪام ٿيا آهن.

اها ابتڙن جي ٻڌي يا هيڪڙائي نه، پر انهن جي وچ ۾ جدوجهد ئي آهي جيڪا واڌاري لاءِ اهم ڪردار ادا ڪري ٿي. اها جدوجهد لاڳيتو رهي ٿي ڇو ته ابتڙن ۾ رشتو لاڳيتو رهي ٿو. اها جدوجهد تيسٽائين رهي ٿي جنيسٽائين ابتڙون رهن ٿيون. جيئن ته اهي هڪ ٻئي کي رد ڪن ٿيون تنهن ڪري اهي جهيڙي، ٽڪر ۾ آهن. اهو ئي سبب آهي جو ابتڙن جي هيڪڙائي، سڃاڻپ جي حيثيت نسبتي،

عارضی، گذری ویندڙ هوندي آهي جڏهن ته انهن جي جدوجهد، جهيڙو، ٽڪر بنيادي، اهم، دائمي آهي. اهو ئي سبب آهي جو چئون ٿا ته ايتڙن جو ٽڪر، چرپر واڌاري جو وسيلو آهي. جيئن لين لکيو ته واڌارو ايتڙن جي 'جدوجهد' آهي.

يورپ جي گندي ۽ پوئتي پيل جاگيرداري سرشتي خلاف سرماڻيداريءَ جو اسري اچڻ ۽ قومي ۽ طبقاتي ظلم جي ڏهڻ ۾ ڦاٿل ملڪن روس، ويٽنام وغيره ۾ آيل حيرت انگيز ترقي انهيءَ جو چٽو مثال آهن ته اهو ايتڙن جو ٽڪر ئي آهي جيڪو نسبتاً وڌيڪ عمدو، سٺو، ترقي ڪيل ۽ واڌارو ڪندڙ فطرت جو مالڪ آهي.

ڪنهن به قسم جي تضاد کي پنهنجي هڪ مخصوص تاريخ هوندي آهي يعني ان جو ظاهر ٿيڻ، وڌڻ (تيز ٿيڻ) ۽ ان جو حل ٿيڻ. (۽ ٻين خاصيتن جو پيدا ٿيڻ). تضاد تڏهن حل ٿئي ٿو جڏهن ان کي جوڙيندڙ ايتڙون ايتريون ته تيز ٿي وڃن جو انهن جو وڌيڪ وجود ناممڪن ٿي پوي.

سرماڻيدار سماج سان واسطو رکندڙ تضاد سوشلسٽ انقلاب ڏانهن وٺي هلن ٿا. ايتڙن جي جدوجهد ۽ تضاد جو حل (طبقاتي حيثيت جو ٽٽڻ) جيڪو نتيجو ظاهر ڪري ٿو اهو هيءَ ته سماج هڪ وڌيڪ مٿين، سٺي ڏاڪي ۾ پهچي وڃي ٿو. پراڻو، مدي خارج سرماڻيدار سماج هڪ نئين سوشلسٽ سماج ۾ تبديل ٿئي ٿو. ايتڙن جو ٽڪر ۽ انهن جو حل سماجي واڌاري جو وسيلو آهي.

ايتڙن جي هيڪڙائي ۽ ٽڪر جي قانون جو حوهر انهيءَ حقيقت ۾ لڪل آهي ته اندروني متضاد باسا، ٽڪر کائيندڙ باسا- اڻٽڻ نموني ڳنڍيل بر ساڳي وقت هڪ لاڳيتي ٽڪر ۾ رهندڙ ايتڙون- هر هڪ شيءِ ۽ عمل منجهه لڪل آهن، اهو ايتڙن جو جهيڙو ئي آهي جيڪو اندروني وسيلو آهي ۽ ترقيءَ کي اڳتي وڌائيندڙ قوت آهي.

تضاد جي هم گهرو:

تضاد جي هم گهري، عالمگيري، سڀ طرفائي يا ڪائناتپڻو ڇا آهي؟ تضاد جي هم گهري ٻڌو مفهوم رکي ٿي، پهريون هيءُ ته تضاد سمورين شين جي وڌڻ ويجهڻ جي عمل دوران موجود رهي ٿو ۽ ٻيو هيءُ ته، هر شيءِ جي وڌڻ ويجهڻ دوران ايتڙن جي چرپر، جدوجهد شروع کان وٺي آخر تائين موجود رهي ٿي.

سمورين شين ۾ موجود ايتڙ پاسن جو هڪ ٻئي تي دارومدار ۽ ساڳي وقت انهن جي وچ ۾ ٽڪر ئي سمورين شين جي زندگيءَ جي مقرري ڪري ٿو ۽ انهن جي

ترقيءَ کي اڳتي وڌائي ٿو. ڪا به شيءِ اهڙي نه آهي جنهن ۾ تضاد نه هجي. تضاد کان سواءِ ڪا به شيءِ وجود رکي نه ٿي سگهي.

اينجلس جو چوڻ آهي ته چرپر بذات خود تضاد آهي. تضاد نه رڳو چرپر جي سادين شڪلين ۾ موجود رهي ٿو، پر چرپر جي بي انتها ڳتيل، پيچيده شڪلين ۾ پڻ موجود رهي ٿو.

ليٽن تضاد جي هم ڳيريءَ جي وضاحت هيئن ڪئي آهي:

رياضيءَ ۾: واڌو ۽ ڪاٽو (ضرب ۽ ونڊ)

مڪينڪس ۾: عمل ۽ رد عمل (چڪڻ ۽ ڌڪڻ)

فزڪس ۾: واڌو ۽ ڪاٽو بجلي (ٿڌو ۽ ڪوسو، چقمقي چڪ ۽ ڌڪ)

ڪيميا ۾: ايٽمن جو ٽٽڻ ۽ جڙڻ.

سماجي عملن ۾: طبقاتي جدوجهد (قومي جدوجهد، جمهوري جدوجهد). جنگ ۾ حملو ۽ بچاءُ، اڳتي وڌڻ ۽ پوئتي هٽڻ، سوڀ ۽ هار سڀ پاڻ ۾ ٽڪر کائيندڙ آهن. انهن مان هڪ جو وجود ٻي کان سواءِ ناممڪن آهن.

انسان جي تصورن ۾ هر اختلاف معروضي تضاد جو عڪس سمجهڻ گهرجي. معروضي تضاد موضوعي فڪر ۾ ظاهر ٿين ٿا. هيءَ عمل تصورن جي ٽڪر کائيندڙ چرپر جي جوڙجڪ ڪري ٿو ۽ وري اها ٽڪر کائيندڙ چرپر فڪر کي وڌائي ٿي ۽ انساني فڪر جي مسئلن کي لاڳيتو حل ڪري ٿي.

پارٽي اندر به مختلف خيالن جي وچ ۾ مخالفت ۽ چڪتاڻ لاڳيتي پيدا ٿيندي رهي ٿي. اها ڳالهه پارٽيءَ اندر انهن تضادن جو عڪس هوندي آهي جيڪي طبقن جي وچ ۾ ۽ نئين ۽ پراڻي جي وچ ۾ موجود هوندا آهن. جيڪڏهن پارٽيءَ اندر تضاد نه هجن ۽ انهن تضادن کي حل ڪرڻ لاءِ نظرياتي جدوجهد نه هجي ته جيڪر پارٽيءَ جي زندگي ئي ختم ٿي وڃي.

اها ڳالهه هاڻي چٽي ٿي وئي آهي ته تضاد جتي ڪٿي، هم ڳير نموني، سڀني عملن ۾ موجود هوندو آهي، پوءِ اها چرپر جي سادي شڪل هجي يا ڳتيل هجي، معروضي لقاءَ هجن يا نظرياتي لقاءَ. پر ڇا تضاد هر عمل جي شروعاتي ڌاڪي تي به موجود هوندو آهي؟ ڇا هر هڪ شيءِ جي عمل دوران منڍ کان پڇاڙي تائين ابتڙن جي جدوجهد موجود هوندي آهي؟

تضاد جي خصوصيت:

اسين ان ڳالهه تي بحث ڪري آيا آهيون ته تضاد سڄي ڪائنات ۾ موجود

آهي، پر ڇا تضاد هر هڪ شيءِ، هر هڪ لقاءَ ۾ به موجود هوندو آهي؟ هن عنوان هيٺ ان سوال تي بحث ڪنداسون.

مادي جي چرپر جي هر شڪل ۾ موجود تضاد پنهنجي خصوصيت رکندو آهي. مادي جي باري ۾ انساني علم مادي جي چرپر جي شڪلين جو علم هوندو آهي. اهو ان ڪري چئون ٿا جو دنيا ۾ چرپر ۾ رهندڙ مادي کان سواءِ ٻيو ڪجهه به نه آهي ۽ مادي جي چرپر لازمي طرح ڪا نه ڪا شڪل اختيار ڪندي آهي. مادي جي چرپر جي هر شڪل تي غور ڪندي اسان کي انهن شين جو به مشاهدو ڪرڻ گهرجي جيڪي ان ۾ ۽ چرپر جي ٻين شڪلين ۾ گڏيل آهن. ڪنهن به شيءِ بابت اسان جي علم جو بنياد پنهنجي لاءِ اهم ڳالهه اها آهي ته هيءُ مشاهدو ڪيو وڃي ته ڪيفيت جي لحاظ کان چرپر جي ان شڪل ۽ ٻين شڪلين ۾ فرق ڪهڙو آهي. ان ڳالهه جو مشاهدو ڪرڻ کانپوءِ ئي اسان شين جي وچ ۾ فرق ڪري سگهنداسون. چرپر جي هر شڪل پنهنجي اندر پنهنجو هڪ مخصوص تضاد رکي ٿي. اهو مخصوص تضاد ئي ان مخصوص ماهيت جي اڏاوت ڪري ٿو جيڪا هڪ شيءِ کي ٻي شيءِ کان ڌار، فرق وارو ڪري بيهاري ٿي. اها مخصوص ماهيت ئي هن دنيا ۾ شين جي بي شمار صورتن جو اندروني سبب آهي. ان کي مختلف شڪلين جو بنياد به چئي سگهجي ٿو. قدرت ۾ چرپر جون ڪيتريون ئي شڪليون آهن، مثال طور، مڪينڪل شڪل، فزيڪل شڪل، ڪيميائي شڪل، بائلاجيڪل شڪل، سماجي شڪل، آواز، روشني، گرمي، بجلي، نيوڪليائي شڪل وغيره. اهي سموريون شڪليون هڪ ٻئي تي دارومدار به رکن ٿيون ۽ ماهيت جي لحاظ کان هر شڪل ٻي شڪل کان مختلف به هوندي آهي. مادي جي هر شڪل جي مخصوص ماهيت جي مقرر ڪرڻ جو پنهنجو مخصوص تضاد ڪندو آهي. اها ڳالهه نه رڳو قدرت يعني مادي کائنات لاءِ درست آهي، پر سماجي ۽ نظرياتي لقائن لاءِ به درست آهي. سماج جي هر شڪل ۽ نظريي جي هر شڪل پنهنجي مخصوص تضاد ۾ پنهنجي مخصوص ماهيت رکندڙ هوندي آهي.

سائنس جي هر شاخ پنهنجي پنهنجي مخصوص شعبي جي تضادن جو اڀياس ڪري ٿي ۽ ان ڪري ئي هر شاخ کي ٻي شاخ کان فرق آهي. مثال طور، رياضيءَ ۾ واڌو ۽ ڪاٽو، مڪينڪس ۾ عمل ۽ رد عمل، ڪيميا ۾ جڙڻ ۽ ٽٽڻ، سماجي علمن ۾ پيداواري قوتون ۽ پيداواري رشتا، حاڪم طبقن ۽ محڪوم

طبقن جي چيڪتاڻ، ملٽري سائنس ۾ حملو ۽ بچاءُ، فلسفي ۾ خيال پرستي ۽ ماديت، ميٽافزڪس وارو نظريو ۽ جدلي نظريو وغيره.

جيڪڏهن اسين تضاد جي هم گيريءَ کي نه ٿا سمجهون ته اسان وٽ کائنات کي سمجهڻ جو هم گير سبب ۽ بنياد نه هوندو ۽ جيڪڏهن اسان تضاد جي خصوصي هجڻ جو اڀياس نه ڪيو ته اسان وٽ ڪو به اهڙو وسيلو نه هوندو جنهن جي ڪري هڪ شيءِ کي ٻي شيءِ کان فرق ڪرائيندڙ ماهيت کي سمجهي سگهون، اسان وٽ ان ماهيت کي مقرر ڪرڻ جو طريقو نه هوندو، ڪنهن شيءِ جي چرپر، واڌو ويجهه ۾ مخصوص سبب يا مخصوص بنياد ڄاڻڻ جو ڪو طريقو نه هوندو ۽ هڪ شيءِ ۽ ٻي شيءِ جي وچ ۾ فرق ڪرڻ جو ڪو طريقو نه هوندو.

نه رڳو مادي جي چرپر جي شڪلين جي هر وڏي نظام جو مخصوص تضاد ۽ ان جي ڪري مقرر ٿيل ماهيت جو اڀياس ڪرڻ ضروري آهي پر مادي جي چرپر جي هر شڪل جي وڌڻ ويجهڻ جي ڊگهي راهه ۾ هر عمل جي مخصوص تضاد ۽ انجي ماهيت جو اڀياس ڪرڻ به ضروري آهي. چرپر جي هر هڪ شڪل ۾ وڌڻ ويجهڻ جو هر اهو عمل جيڪو (خيالي نه پر) حقيقي آهي اهو ڪيفيت جي لحاظ کان مختلف هوندو آهي. اسان کي پنهنجي اڀياس جي شروعات ان نُڪتي کان ڪرڻ گهرجي.

ڪيفيت جي لحاظ کان مختلف تضاد رڳو ڪيفيت جي لحاظ کان مختلف طريقن سان ئي حل ڪري سگهجن ٿا. مثال طور، پورهيت ۽ سيٺ جي وچ ۾ تضاد سوشلسٽ انقلاب جي طريقي سان حل ڪيو وڃي ٿو. عوام ۽ جاگيرداري نظام جي وچ ۾ تضاد جمهوري انقلاب جي طريقي سان حل ڪري سگهجي ٿو مظلوم قوم ۽ ظالم قوم - سامراج جي وچ ۾ تضاد قومي انقلابي جنگ جي طريقي سان حل ڪري سگهجي ٿو. پارٽيءَ اندر تضاد تنقيد ۽ خود-تنقيد جي طريقي سان حل ڪري سگهجي ٿو. سماج ۽ قدرت جي وچ ۾ تضاد پيداواري قوتن کي ترقي ڏيڻ جي طريقي سان حل ڪيو وڃي ٿو. پراڻا عمل ۽ پراڻا تضاد غائب ٿي ويندا آهن ۽ نوان عمل ۽ نوان تضاد پيدا ٿيندا رهندا آهن ۽ اهڙيءَ طرح تضادن کي حل ڪرڻ جي طريقن ۾ به فرق ايندو رهي ٿو. هر هڪ تضاد کي حل ڪرڻ جو طريقو ڌار قسم جو آهي. عقيددي پرست ان اصول جي پابندي نه ٿا ڪن. انهن کي اها ڳالهه سمجهه ۾ ڪونه ٿي اچي ته مختلف قسم جي انقلابن جون حالتون مختلف هونديون

اهن ۽ انهن کي ساڳيءَ طرح اها ڳالهه به سمجهه ۾ ڪو نه ٿي اچي ته مختلف قسم جي تضادن کي حل ڪرڻ جا طريقا به مختلف هوندا آهن. انجي ابتڙ اهي هميشه اهڙا طريقا استعمال ڪرڻ چاهن ٿا جيڪي ڪن حالتن ۾ مخصوص قسم جي تضاد کي مخصوص ماحول ۾ حل ڪرڻ لاءِ استعمال ڪيا ويا هئا. اهي هڪٻين حالتن ۾ آيل انقلاب جا طريقا ”مکي ٿ ۽ مکي ۽ ڪاپي ٿ ڪاپي“ ڪري ٻين حالتن ۾ مختلف قسم جي انقلابن لاءِ ۽ هر جاءِ تي استعمال ڪرڻ چاهن ٿا. اهي ماڻهو انقلاب کي نقصان پهچائڻ کان سواءِ ٻيو ڪو ڪم ڪونه ٿا ڪن.

هر وڏي شيءِ جي وڌڻ ويجهڻ جي عمل ۾ ڪيترائي تضاد هوندا آهن. مثال طور، سمورن سماجن مان رڳو پاڪستان جي سماج جو مثال وٺو- مظلوم قومن جو ظالم قوم ۽ ظالم ٽولن سان تضاد، سڀني قومن جي پورهيتن ۽ هارين جو سڀني ۽ جاگيردارن خلاف تضاد، جمهوريت جو ڊڪٽيٽري خلاف تضاد، عوام جو عالمي سامراج ۽ ان جي چاڙهڻ خلاف تضاد ۽ انهن کان سواءِ ٻيا به ڪيترائي تضاد: انهن تضادن کي حل ڪرڻ لاءِ هڪ قسم جو رويو اختيار ڪري نه ٿو سگهجي ڇو ته هر هڪ تضاد کي پنهنجي خصوصيت آهي. اڃا به وڌيڪ ائين چئجي ته هڪ تضاد جي ٻن ابتڙن جي باري ۾ به هڪ جهڙو رويو اختيار ڪري نه ٿو سگهجي ڇو ته هر ابتڙ جون پنهنجون خصوصيتون آهن. جيڪي به ماڻهو تضادن کي حل ڪرڻ چاهن ٿا، انهن کي گهرجي ته نه رڳو هر تضاد کي سمجهن، نه رڳو هر تضاد جي هر ابتڙ کي سمجهن، نه رڳو سڀني تضادن جي پاڻ ۾ لاڳاپي کي سمجهن، پر انهن سڀني تضادن کي سڀ طرفو به سمجهن. جڏهن اسين سڀني تضادن ۽ انهن جي سڀني پاسن کي سمجهڻ جي ڳالهه ڪيون ٿا تڏهن ان جو مطلب اهو هوندو آهي ته هر پاسي کي ڪهڙي خاص جاءِ مليل آهي، اهو پنهنجي ابتڙ سان هيڪڙائي ۽ ان سان ٽڪر جي سلسلي ۾ ڪهڙيون نوس صورتون اختيار ڪري ٿو، گڏيل طرح اهي ڪهڙي حيثيت اختيار ڪن ٿا. لينن جڏهن چيو ته مارڪسي تعليم جو روح اهو آهي ته نوس حالتن جو نوس تجزيو ڪيو وڃي، تڏهن ان جو مطلب ئي اهو هو ته هر هڪ پاسي ۽ سڀني تضادن جو گڏيل نموني نوس اڀياس ڪيو وڃي. جيڪي نوس اڀياس نه ٿا ڪن اهي مٿاڇرو ۽ سطحي اڀياس ڪن ٿا ۽ جيڪي هر پاسي جو اڀياس نه ٿا ڪن اهي هڪ پاسي گهلجي وڃي انتها پسنديءَ جي ڌڻن ۾ ڪن ٿا.

اهڙيءَ طرح اهو ڏسي سگهجي ٿو ته ڪنهن به قسم جي تضادن جي خصوصيت جو اڀياس ڪندي- مادي جي چرپر جي هر شڪل ۾ موجود تضاد، ان جي وڌڻ ويجهڻ جي هر عمل ۾ تضاد، هر عمل ۾ تضاد جي ٻنهي ابتڙن، عمل جي هر ڏاڪي تي تضاد ۽ هر ڏاڪي تي تضاد جي ٻنهي ابتڙن- انهن سڀني تضادن جي خصوصيت جو اڀياس ڪرڻ وقت اسان کي موضوعيت پسند نه ٿيڻ گهرجي، پر ان جي معروضي طرح نوس چنڊچاڻ ۽ تجزيو ڪرڻ گهرجي. نوس تجزيي کان سواءِ ڪنهن به تضاد جي خصوصيت جو علم حاصل ڪري نه ٿو سگهجي. اسان کي لبنان جي لفظن ”نوس حالتن جو نوس تجزيو“ کي هميشه ياد رکڻ گهرجي.

تضاد جي خصوصيت ۽ هم ڳيرائيءَ جو پاڻ ۾ لاڳاپو:

سنڌي قوم جي تضادن کي تيستائين نه ٿو سمجهي سگهجي جيستائين پاڪستان جا تضاد نه سمجهيا وڃن. پاڪستان جي تضادن کي سڄي ڌرتيءَ جي سمورن تضادن کان ڌار ڪري سمجهي نه ٿو سگهجي ۽ وري انسانذات جي تضادن کي قدرتي تضادن کان ڌار ڪري سمجهڻ ممڪن ڪونهي.

جيئن ته شين جو دائرو تمام گهڻو وسيع آهي ۽ انجي واڌ ويجهه جي ڪا حد نه آهي ان ڪري جيڪا شيءِ هڪڙين حالتن ۾ مخصوص هوندي آهي اها ٻي قسم جي حالتن ۾ هم ڳير هوندي آهي. ان جي ابتڙ جيڪا شيءِ هڪڙين حالتن ۾ هم ڳير هوندي آهي، اها ٻي قسم جي حالتن ۾ مخصوص بنجي ويندي آهي.

جيئن ته مخصوص هم ڳير سان ڳنڍيل آهي ۽ جيئن ته هر شيءِ ۾ نه رڳو مخصوص تضاد هوندا آهن پر تضادن جي هم ڳيري به هوندي آهي، ان ڪري اسان کي گهرجي ته جڏهن جنهن شيءِ جو اڀياس ڪيون تڏهن ان جي هم ڳيري ۽ خصوصيت، ٻنهي جي وچ ۾ لاڳاپي کي به سمجهون ۽ اسين جڏهن ائين ڪيون تڏهن ان شيءِ جو ٻين شين سان لاڳاپو ڳولڻ جي به ڪوشش ڪيون. قومي جدوجهد کي بين الاقوامي جدوجهد کان ڪٽي، اڪيلو ڪري نه سمجهي سگهجي ٿو ۽ نه ئي صحيح نموني هلائي سگهجي ٿو ۽ ساڳيءَ طرح بين الاقوامي پورهيت جدوجهد کي قومي جدوجهد کان ڪٽي، اڪيلو ڪري نه سمجهي سگهجي ٿو ۽ نه ئي ڪامياب ڪري سگهجي ٿو.

تضادن جي هم ڳيري ۽ خصوصيت جي وچ ۾ لاڳاپو، تضاد جي عام نوعيت ۽ انفرادي نوعيت جي وچ ۾ لاڳاپو آهي. هم ڳيري مان اسان جي مراد اها

آهي ته تضاد سمورن عملن ۾ موجود هوندو آهي ۽ سمورن عملن ۾ شروع کان آخر تائين جاري رهندو آهي. چرپر، شيون، عمل، فڪر - اهي سمورا تضاد آهن يعني ابتڙن جو ميلاپ آهن. تضاد کان انڪار ڪرڻ جو مطلب آهي هر حقيقي شيءِ کان انڪار ڪرڻ. هيءَ سچائي بنا ڪنهن شڪ شبهي جي سمورن زمانن ۽ سمورن ملڪن لاءِ هڪ سچائيءَ ڀريو قانون آهي. پر اهو به وسارڻ نه گهرجي ته عام نوعيت انفرادي نوعيت ۾ لڪل هوندي آهي. انفرادي نوعيت کان سواءِ ڪا به عام نوعيت ٿي نه ٿي سگهي ۽ عام نوعيت کان سواءِ انفرادي، خاص نوعيت ٿي نه ٿي سگهي. جيڪڏهن انفرادي نوعيت ختم ڪئي وڃي ته ڪهڙي عام نوعيت باقي بچندي. هر مخصوص تضاد جي ڪري مخصوص يا انفرادي نوعيت پيدا ٿيندي آهي. انفرادي نوعيت شرطن ڀريو ۽ عارضي وجود رکندي آهي ڇو ته مخصوص نوعيت تضاد جي شروع کان آخر تائين رهندي آهي. جيئن ئي مخصوص تضاد حل ٿيو تيئن ئي مخصوص نوعيت به تبديل ٿي ويندي ۽ نئين نوعيت ۾ وري نئين قسم جو مخصوص تضاد هوندو.

بنيادي تضاد ۽ تضاد جو اصل پاسو:

تضاد کي خصوصي بنائڻ لاءِ اڃا به ٻه نُڪتا اهڙا آهن جن جي ڌار ڌار چنبڄاڻ ڪرڻ ضروري آهي. انهن مان پهريون نُڪتو آهي تضاد ۽ ٻيو نُڪتو آهي ڪنهن به تضاد جو اصل پاسو.

ڪنهن پيچيده شيءِ جي وڌڻ جي عمل بابت ڪيترائي تضاد ٿين ٿا، انهن مان هڪ لازمي طرح بنيادي تضاد هوندو آهي. اهو تضاد جيڪو ڪنهن به لقاء ۾ باقي لقائن جو ڏس، طرف، اهميت مقرر ڪري، ان کي بنيادي تضاد جيڪي ٿو. مثال طور سرمائيدار سماج ۾ ٻه ابتڙ قوتون پورهيت ۽ سرمائيدار (سينٽ) بنيادي تضاد جي جوڙجڪ ڪن ٿا، ٻي سرمائيدار سماج ۾ رڳو اهو تضاد ڪو نه ٿو ٿئي. سرمائيدار سماج جا ٻيا تضاد به آهن يعني باقي بچيل جاگيردار طبقي ۽ سرمائيدار طبقي جي وچ ۾ تضاد، هارين ۽ باقي بچيل جاگيردارن جي وچ ۾ تضاد، ڪاتيڊار ۽ سرمائيدار جي وچ ۾ تضاد، پورهيت ۽ ڪاتيڊار جي وچ ۾ تضاد، هڪ هٿين سرمائيدارن ۽ غير هڪ-هٿين سرمائيدارن جي وچ ۾ تضاد، سرمائيدار جمهوريت ۽ سرمائيدار ڊڪٽيٽري جي وچ ۾ تضاد، سرمائيدار ملڪن جي وچ ۾ تضاد، سامراج ۽ غلام بنايل ملڪن جي وچ ۾ تضاد وغيره، اهي سمورا تضاد بنيادي تضاد جي ڪري مقرر يا متاثر ٿين ٿا.

سنڌ جهڙن اڌڙيپنڪي راجن ۾ بنيادي تضاد ۽ غير تضادن جي وچ ۾ لاڳاپو هڪ وڌيڪ پيچيدي تصوير پيش ڪري ٿو.

جڏهن ڌاريا حملي آور ڪنهن اهڙي ملڪ خلاف چڙهائي واري جنگ شروع ڪندا آهن تڏهن ڪجهه غدارن کان سواءِ باقي سمورا طبقا (عوام) ڌارين حملي آورن خلاف جنگ ڪرڻ لاءِ عارضي طرح متحد ٿي سگهن ٿا. اهڙي وقت ۾ ڌارين حملي آورن ۽ اهڙي ملڪ جي وچ ۾ تضاد بنيادي تضاد بنجي ويندو آهي، جڏهن ته ملڪ اندر ٻيا تضاد عارضي طور ٻي درجي جي حيثيت اختيار ڪري وٺندا آهن. سنڌ ۾ عربن، ارغونن، ترخانن، مغلن ۽ انگريزن خلاف جنگ ۾ ائين ٿيو هو.

پر ٻي قسم جي حالت ۾ تضادن جي حيثيت بدلي ويندي آهي. جڏهن سامراجي (پرڏيهي ڦورو سرمائيدار) پنهنجي ظلم ۽ تشدد جي جنگ بدران نسبتن نرم ذريعا يعني سياسي، اقتصادي ۽ ثقافتي ذريعا استعمال ڪندو آهي تڏهن اڌڙي پينڪي راج جا حاڪم طبقا سامراج جي فرمانبرداري ۽ اطاعت قبول ڪندا آهن ۽ ٻئي پاڻ ۾ ملي، گڏ جوڙ ڪري عوام تي گڏجي ظلم ڪرڻ لڳندا آهن. اهڙي وقت ۾ عوام سامراج ۽ جاگيردار طبقن جي اتحاد خلاف عام طور گهربلو جنگ جو طريقو استعمال ڪندا آهن. پاڪستان جي ٺهڻ کان پوءِ ائين ٿي پيو.

جڏهن ڪا انقلابي گهربلو جنگ ترقي ڪري ڪنهن اهڙي ڏاڪي تي پهچي وڃي ٿي ته سامراج ۽ انهن جي پاليل ڪٿن يعني ڏيهي رجعت پسندن کي پنهنجو وجود خطري ۾ نظر ايندو آهي. اهڙي وقت ۾ سامراجي ۽ ڏيهي غدار وڃي هڪ پاسي بيهندا آهن ۽ ٻي پاسي وري عوام هوندا آهن. اهڙي وقت ۾ حاڪم طبقا (سامراجي، سرمائيدار، جاگيردار) ٻيا طريقا اختيار ڪندا آهن. هو پنهنجي مفادن لاءِ پنهنجي رجعت پسند فوج کي ميدان ۾ آڻيندا آهن. ڪامورا شاهي جا ظلم وڌائيندا آهن، قانون کي تنگي ڦٽو ڪندا آهن ۽ عوامي جدوجهد کي ڪچلڻ لاءِ ٻم بارود ۽ ٽينڪون وٺي آئي مقابلي ۾ بيهاريندا آهن. اهڙيءَ طرح تضادن جي اڏاوت ٿيندي رهندي آهي. اهڙو تضاد ٻين تضادن جي مقرر ڪندو آهي.

سمراج جي سڄي تاريخ ۾ هر ڏاڪي تي ڪونه ڪو بنيادي تضاد ٿيندو آهي ۽ باقي ٻيا تضاد ان جي حوالي سان سڃاتا ويندا آهن. جڏهن به ڪنهن به لقاء ۾ هڪ کان وڌيڪ تضاد هجن تڏهن اسان کي بنيادي تضاد ڳولي هٿ ڪرڻ گهرجي. جيڪڏهن بنيادي تضاد هٿ اچي ويو ته باقي تضادن کي سمجهڻ سولو ٿي پوندو. بنيادي تضاد باقي ٻين سمورن تضادن جي وڌڻ جو رخ مقرر ڪري ٿو.

جيڪڏهن ڏٺو وڃي ته هن سڄي ڌرتيءَ تي، هر هڪ ملڪ ۾، هر هڪ طبقاتي سماج رکندڙ ملڪ ۾ وڏي ۾ وڏو تضاد، طبقاتي تضاد آهي. جتي پورهيتا جون حڪومتون قائم آهن اتي پورهيت راج جي خلاف سرمائيدار، جاگيرداري، سامراجي، رجعت پرست ۽ خيال پرست سوچون شدت سان لڙي رهيون آهن. جتي سامراجين، سرمائيدارن، جاگيردارن، رجعت پرستن ۽ خيال پرستن ۽ انهن جي چاڙتن جون حڪومتون قائم آهن اتي انهن خلاف پورهيت، مزور، هاري، ترقي پسند ۽ حق پرست عوام جدوجهدون ڪري رهيا آهن. ان ڪري ئي چيو ويندو آهي ته سمورن سماجن جي حساب سان سوشلزم ۽ سرمائيداري جو ٽڪر وڏي ۾ وڏو ٽڪر آهي، پر جيڪڏهن سامراجي حڪومت ۽ مظلوم قومن جو دائرو ورتو وڃي ته اتي وري وڏي ۾ وڏو تضاد قومي تضاد هوندو آهي ۽ جڏهن ڊڪٽيٽري راج جو دائرو ورتو وڃي ته اتي وڏي ۾ وڏو تضاد ڊڪٽيٽري خلاف جمهوري جدوجهد جو هوندو آهي. پاڪستان جهڙي ملڪ ۾ بنيادي تضادن جي سلسلي ۾ اڳ ۾ ئي چئي آيا آهيون ته هتي مظلوم قومن جو ظالم قوم ۽ ظالم ٽولن خلاف ٽڪر، پورهيت، مزور، هاريءَ جو سرمائيداري-جاگيرداري خلاف ٽڪر، ڊڪٽيٽري خلاف جمهوري قوتن جو ٽڪر ۽ عالمي سامراج خلاف عوامي قوتن جو ٽڪر موجود آهي. ان کان سواءِ به پاڪستان ۾ ڪيترائي تضاد موجود آهن. جڏهن ڪنهن سماج ۾ ڪيترائي تضاد وڏي اهميت رکندڙ هوندا آهن تڏهن انهن مان ڪو نه ڪو هڪ وڌيڪ تيز، وڌيڪ نروار، وڌيڪ نمايان، وڌيڪ حاوي، وڌيڪ اهم ۽ وڌيڪ بنيادي حيثيت رکندڙ هوندو آهي. اهو تضاد ئي باقي تضادن جي سڃاڻپ جي نشاندهي ڪندو آهي. تاريخ جي مختلف ڏاڪن تي اهڙا بنيادي يا اهم تضاد هڪ ٻئي سان جڳهون تبديل ڪندا رهندا آهن. ڪڏهن طبقاتي تضاد تيزيءَ سان اڀري بنيادي حيثيت وٺندو آهي، ڪڏهن قومي تضاد بنيادي ٿي پوندو آهي، ڪڏهن جمهوري تضاد ته ڪڏهن وري سامراج دشمن تضاد. تاريخ جي هر ڏاڪي تي وڌيڪ نمايان، وڌيڪ تيز، وڌيڪ ڇتي ۽ وڌيڪ بنيادي تضاد کي اهميت ڏيئي پوندي آهي، پر ان جو مطلب اهو نه آهي ته ٻين تضادن کان اڪيون پوريون وڃن. مسئلي جو سڀ طرفو تجزيو، نوس حالتن جو نوس تجزيو ياد رکڻ گهرجي.

اهڙا ڌڙا جيڪي ڪنهن به تضاد کي ڪنهن به ڏاڪي تي ڏسي، جاچي ۽ پڪڙي نه ٿا سگهن يا شعوري يا لاشعوري طرح انهن کان انڪار ڪن ٿا، اهي ڪڏهن به صحيح انقلابي عمل ڪري نه ٿا سگهن.

تضاد تي غور ۽ فڪر ڪرڻ وقت ڪٿي به، ڪڏهن به اها ڳالهه وسارڻ نه گهرجي ته هر تضاد ٻن ابتڙن جو ميلاپ هوندو آهي. ڪوبه تضاد، پوءِ اهو بنيادي هجي يا ٻي درجي جو، ڇا ان جي ٻنهي ابتڙن کي هڪ جيترو سمجهڻ گهرجي؟ ڪڏهن به نه. ڪنهن به تضاد ۾ ابتڙن جي واڌ اڻ برابر هوندي آهي، ڪنهن نه ڪنهن ابتڙ جو پڙ ڳرو هوندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن ائين به محسوس ٿيندو آهي جڏهن اهي ٻئي ابتڙون هڪ ٻئي جي برابر هجن پر اهڙي حالت عارضي هوندي آهي جڏهن ته اڻ برابريءَ جي حيثيت بنيادي هوندي آهي. ٻنهي ابتڙن مان هڪ ابتڙ لازمي طرح اول ۽ ٻي پوءِ هوندي آهي. تضاد جو اصل پاسو ان ابتڙ کي چئجي ٿو جيڪا تضاد ۾ رهنما ڪردار ادا ڪري. ڪنهن به شيءِ جي نوعيت جي مقرر ۽ غالب پاسي يعني تضاد جي اصل پاسي جي ڪري ٿيندي آهي. مثال طور، جاگيرداري سماج ۾ تضاد جو اصل پاسو جاگيردار هوندا آهن ۽ سرمائيداري سماج ۾ تضاد جو اصل پاسو سرمائيدار هوندا آهن.

پر اها حالت ڄميل ۽ دائمي ڪانه ٿي ٿئي. تضاد جو اصل ۽ غير اصل پاسو هڪ ٻئي ۾ تبديل ٿيندا رهندا آهن ۽ انهن جي بدلي ڪري شيءِ، لقاءَ جي نوعيت به بدلي ويندي آهي. مثال طور، جاگيرداري، سرمائيداري، سامراجي (ڦورو) سماج ۾ جڏهن پورهيت عوام پاڻ ۾ ٻڏي ڪري، قومي، عوامي جمهوري انقلاب وسيلي حاوي پئجي ويندا آهن تڏهن سماج جي نوعيت به بدلي ويندي آهي. جيڪو نئون سماج ظاهر ٿيندو آهي ان کي عوامي جمهوري راڄ چوندا آهيون. ان ۾ تضاد جو نمايان، حاوي ۽ اصل پاسو پورهيت عوام هوندا آهن ۽ غير اصل پاسو جاگيرداري، سرمائيداري، سامراجي (ڦورو) سوچ هوندي آهي. ’ڦورو سوچ‘ ان ڪري چئون ٿا جو جاگيردارن سرمائيدارن کان ذاتي ملڪيت بنايل پيداواري وسيلن کي عوامي ملڪيت بنايا ويندا آهن.

اسين گهڻو ڪري ”پراڻي جي جاءِ تي نئين جي اچڻ“ جي ڳالهه ڪندا آهيون. پراڻي جي جاءِ تي نئين جي اچڻ ڪائنات جو ائٽر قانون آهي ۽ پراڻي جي جاءِ تي نئون مٽيءَ طرح (يعني اصل پاسي تي تضاد جي غير اصل پاسي جو حاوي پئجي اصل پاسو بنجڻ وسيلي) ايندو آهي. پراڻي جي جاءِ تي نئون نه رڳو سماج ۾ اچي ٿو، نه رڳو ساهوارن ۾ اچي ٿو، نه رڳو سوچ ۾ اچي ٿو پر ڪائنات جي هر شيءِ، هر لقاءَ ۾ پراڻي جي جاءِ تي نئون اوس اچڻو آهي.

ڪنهن به لقاء ۾ بنيادي تضاد ۽ تضاد جي اصل پاسي کي سمجهڻ کان پوءِ اڃان به اسان کي اندرين تضاد ۽ ٻاهرين تضاد، دشمني واري تضاد ۽ غير دشمني واري تضاد کي سمجهڻو آهي.

اندرين ۽ ٻاهريان تضاد:

اسين عام طرح اهو ٻڌندا رهندا آهيون ته جيئن ته اندريان تضاد اڃا پڇي راس نه ٿيا آهن، تنهن ڪري انقلاب اچي نه ٿو سگهي ۽ جتي اندريان تضاد تيز ٿي ويا اتي انقلاب اچي ويو. اچو ته هن ڳالهه کي سمجهون. ڪنهن به ملڪ ۾ ڪوبه انقلاب تيستائين برپا ڪري نه ٿو سگهجي جيستائين ان جو بڻ بنياد ۽ سبب ملڪ اندر موجود قوتن ۾ ڪونهي. سوڀيارا پورهيت ڪنهن به ٻي ملڪ ۾ انقلاب درآمد ڪري نه ٿا سگهن. ها، البت ٻاهريون حالتون، ٻاهريان انقلاب، ٻاهريون پورهيت قوتون ڪنهن به ملڪ جي اندروني تضادن تي اثر وجهي، انهن کي تيز ڪري سگهن ٿيون. نه رڳو ڪري سگهن ٿيون پر ڪنڊيون آهن. هي جو پنهنجي انقلابي سوچ ۾، تنظيم ڪرڻ ۾، جدوجهد ڪرڻ ۾، قوت ۾ ايڏو سارو واڌارو آيو آهي اهو رڳو اندرين حالتن جي عنايت ڪونهي پر ٻاهرين حالتن جو به ڏنل آهي.

”تاريخ جي ڄاڻن کي چڱيءَ طرح خبر آهي ته جيڪڏهن پهرين جنگ عظيم (جي پڄاڻي وقت) روس جا مزور ۽ هاري روس ۾ سامراجي راڄ جو تختو اونڌو ڪري، سامراجي لوڙهي جا برگهل ڪڍي نه رکن ها، ۽ سامراج جي چيلهه پڇي نه رکن ها، ۽ ٻي جنگ عظيم ۾ روسي عوام پنهنجي انقلابي پورهيت پارٽيءَ ۽ سرڪار جي اڳواڻي هيٺ لکين ڪروڙين جانيون قربان ڪري، پنهنجي وطن جي ٻاڙيءَ ٻاڙيءَ تي هٿلري ديو سان پڪين نه پون ها، ۽ ان جي گهر تي ڪاهي نازي شيطانيت جون جڙون نه اکوڙين ها، ۽ سڄيءَ دنيا جي سامراجين جو نشو نه ٽوڙين ها، جيڪڏهن چيني عوام لڳاتار ۲۵- سال جپاني، آمريڪي، برطانوي سامراجين سان حياتيءَ ۽ موت جي جنگ نه لڙن ها ۽ ايشيا ۾ سندن معتبريءَ جي پڳ لاهي نه رکن ها ته جيڪر انگريز کي ڪابه ضرورت ڪانه پوي ها، جو هو هندستان جهڙيءَ سونا آنا ڏيندڙ ڪڪڙ کي هندو سيني ۽ مسلمان جاگيردارن کي اڌ پائيواريءَ تي ڏيئي، پاڻ ٽپڙ ڪڍي، ڳوٺ هليو وڃي ها. ڪانگريس ۽ مسلم ليگ جا لک لائق، پر انهن جي ڊگهي کي به طاقت ڪانه هئي، جو رڳو ٺلهين تقريبن ۽ جاڙي بازين سان انگريزن کي ڊيڄاري، پڄاڻي ڪڍي ڇڏي ها. اها ته اسين دعا

ڪريون دنيا جي دلير ۽ سروچ انقلابي پورهيت عوام کي، جن جي قربانيون ڪري اسان کي انڌي منڊي مفت جي آزادي ملي، جي نه ته انگريز جيڪر رڳو سچ پچ اڪيون ڪڍي ها، ته به ڪانگريسي ۽ ليگي سورما گهرن کان به ٻاهر ڪو نه نڪرن ها. ” (رسول بخش پليجو، صبح ٿيندو، ڇاپو ٻيو، ص- ۱۴۰-۱۴۲). هي آهي ٻاهرين تضادن جي اثرن جو هڪ مثال.

سبب جيڪي ڦورو سماج جي خاتمي طرف وٺي هلن ٿا، اهي هر هڪ ڦورو ملڪ ۾ اندر لڪل آهن- ۽ ڦورن ۽ ڦريلن جي وچ ۾ هڪ چٽي تڪر جي صورت ۾ موجود آهن.

تنهن ڪري اسان چئون ٿا ته اندريان تضاد موجود هوندا آهن ۽ اهي لقائن يا عملن ۾ اندر لڪل هوندا آهن. پر اهڙا به تضاد ٿيندا آهن جيڪي ٻن شين، عملن يا لقائن جي وچ ۾ موجود هوندا آهن، جيئن مثال طور، سوشلسٽ ملڪن ۽ سرمائيدار ملڪن جي وچ ۾ تضاد ۽ سڄي دنيا جي ترقي پسند عوام جا سامراج سان تضاد. پوءِ اهي ڪهڙا تضاد آهن جيڪي واڌاري، ترقيءَ لاءِ بنيادي ڪردار ادا ڪن ٿا؟ اهي اندروني تضاد ئي آهن جيڪي هر قسم جي واڌاري لاءِ فيصلي ڪن بنيادي ڪردار ادا ڪن ٿا. (ان ڪري ئي ليٽن ٽرانسڪيءَ جي انقلاب درآمد ڪرڻ واري خيال کي سختيءَ سان رد ڪيو). ان جو مطلب اهو نه آهي ته جدليات ٻاهرين تضادن کي ڪابه اهميت نه ڏئي ٿي. سڄي سامراجي سرشتي جو ڪمزور ٿيڻ يعني سامراجي ملڪن جا پاڻ ۾ تضاد، سامراجي سرشتي خلاف سوشلسٽ سرشتي جا تضاد ۽ سامراجي ملڪن خلاف قومي آزاديءَ جي جنگ وڙهندڙ ملڪن جا تضاد وغيره يعني ٻاهريان تضاد پڻ غلاميءَ جي چرڪي مان نڪرڻ لاءِ غلام ملڪن جي قومن ۽ عوام جي جدوجهد ۾ زبردست مدد ڏين ٿا. پر اهي اندريان تضاد ئي آهن جيڪي سوڀ ماڻڻ جي جدوجهد ۾ فيصلي ڪن ڪردار ادا ڪن ٿا.

اندريان تضاد اهي آهن جيڪي واقعي، عمل، لقاء، شيءِ جي وڌيڪ گهرائيءَ منجهه موجود آهن. مختلف شين، لقائن، عملن، واقعن جي وچ ۾ موجود تضاد ٻاهريان تضاد آهن.

اندرين ۽ ٻاهرين تضادن جي وچ ۾ فرق ڪرڻ کانپوءِ اسان کي دشمني وارن ۽ غير دشمني وارن تضادن جي وچ ۾ به فرق ڪرڻ گهرجي.

دشمني ۽ غير دشمني وارا تضاد:

سرمائيدار ۽ مزدور جي وچ ۾ تضاد يا جاگيردار ۽ هاريءَ جي وچ ۾ تضاد

يعني اهي تضاد جن ۾ هر هڪ کي پنهنجا پنهنجا طبقاتي مفاد آهن، اهي هڪ شيءِ آهن ۽ اهي مفاد جيڪي ساڳي طبقي جي مفاد ۾ آهن يعني اهي تضاد جيڪي ٻن مزورن، ٻن هارين يا مزورن ۽ هارين جي وچ ۾ موجود آهن، اهي ٻي شيءِ آهن. پهرين شيءِ ۾ جيڪي تضاد آهن اهي سخت ويڙهه وارا تضاد آهن ۽ ٻي شيءِ ۾ پورهيتن منجهه تضاد جي ڳالهه ڪيل آهي. اهي طريقا جن وسيلي هي ٻئي مختلف قسم جا تضاد حل ڪيا وڃن ٿا اهي پڻ مختلف آهن. پهرين قسم جي تضادن ۾ پورهيتن لاءِ ضروري آهي ته اهي انقلاب وسيلي سينن جو سرمائيداري راج ڏاهي ڦٽو ڪن. جڏهن ته ٻي قسم جي تضادن ۾ همت ڀريو، تنقيد ۽ خود-تنقيد وارو عمل ڪرڻ جي ضرورت آهي. پهرين قسم جا تضاد دشمنيءَ وارا تضاد آهن جڏهن ته ٻي قسم جا تضاد غير دشمني وارا تضاد آهن.

دشمنيءَ وارا تضاد هر ان جاءِ تي موجود هوندا آهن جتي طبقاتي مفادن جي وچ ۾ ٽڪر هوندو آهي. انساني سماج ۾، دشمنيءَ وارا، يعني پرامن طريقن جا حل نه ٿيڻ جوڳا تضاد، سماجي قوتن ۽ طبقن جي وچ ۾ جهيڙي، ٽڪر جي صورت وٺندا آهن - زميندارن ۽ هارين جي وچ ۾ جهيڙو، سرمائيدارن ۽ مزورن جي وچ ۾ جهيڙو، مظلوم قومن ۽ سامراج جي وچ ۾ جهيڙو. اهو ئي سبب آهي جنهن ڪري طبقاتي سماج کي، ان جي پنهنجن تضادن، اندرين توڙي ٻاهرين تضادن، ٻنهي جي وسيلي تباهه ڪيو پيو وڃي.

هڪ طرف سامراجي قومن ۽ ٻي طرف انهن قومن، جن پنهنجي خود مختاري حاصل ڪئي آهي يا اڃا به سامراج خلاف وڙهي رهيون آهن، ٻنهي جي وچ ۾ چٽا دشمني وارا تضاد موجود آهن. ايشيا، آفريڪا ۽ لاطيني آمريڪا جا عوام ۽ قومن سامراج خلاف چٽي جنگ ڪري رهيون آهن ته جيئن پنهنجو پاڻ کي آزاد ڪرائي سگهن. سمورا اندريان توڙي ٻاهريان تضاد جيڪي سامراج سان چٽي ٽڪر ۾ آهن، اهي لاڳيتو سامراج کي ڪمزور ڪري رهيا آهن ۽ اهو وقت اچي پهتو آهي جنهن ۾ سامراجي اڃا وڌيڪ ڪمزور ٿي وڃن ۽ فنا ٿي وڃن. موجوده وقت جا تضاد سامراج کي موت طرف ڏکي رهيا آهن.

دشمني وارا تضاد ڪيئن حل ڪيا ويندا آهن؟ انهن جو واڌارو باقائدي هڪ رستي تي هلندو آهي - وڌندا آهن، تيز ٿيندا آهن ۽ ٻن ابتڙن جيان منهن مقابل ٿيندا آهن.

دشمني وارا تضاد بن قوتن، بن مقصدن، بن نُڪتي نظرن جي وچ ۾ ڇٽي ويٺه ڪندڙ تضاد آهن، اهي هميشه جهيڙي ۽ ٽڪر طرف هلندا آهن ۽ انهن تي رڳو تيز سماجي، حدو جهيڙ، سماجي انقلاب وسيلي ئي قابو بڻائي سگهجي ٿو. اهڙا تضاد پراڻن سماجي رشتن جي ڄار ۾ رهي حل ڪري نه ٿا سگهجن. انهن سماجي رشتن کي انقلابي وسيلن سان ئي ٽڙي سگهجي ٿو. سڌارن وسيلي اهڙن تضادن کي حل ڪرڻ جي ڳالهه ترميم پسندي آهي.

غير دشمني وارا تضاد دشمني وارن تضادن کان ائين فرق رکجن ٿا جو اهي اهڙين سماجي قوتن ۽ لاڙن جا تضاد آهن جن جا بنيادي ۽ دائمي مفاد ڪنهن نه ڪنهن ڏاکڻي تي ساڳيا آهن. اهڙا تضاد مزدورن جي وچ ۾، هارين جي وچ ۾، مزدورن ۽ هارين جي وچ ۾ موجود تضاد آهن. غير دشمني وارن تضادن جو ٻيو مثال تنظيم اندر به ملي ٿو. پراڻن ۽ نون ڪارڪنن جي وچ ۾، پراڻن ۽ نون خيالن جي وچ ۾، ڪنهن مُسٽلي تي راين جي وچ ۾، وڌيڪ ڄاڻو ۽ گهٽ ڄاڻو جي وچ ۾، وڌيڪ ڪم ڪندڙ ۽ گهٽ ڪم ڪندڙ جي وچ ۾، هڪ طرف وڌيڪ ڄاڻو ۽ وڌيڪ ڪم ڪندڙن ۽ ٻئي طرف گهٽ ڄاڻو ۽ گهٽ ڪم ڪندڙن جي وچ ۾ وغيره.

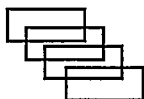
غير دشمني وارن تضادن جي سلسلي ۾ عام طرح اهڙو ڪوبه لاڙو نه هوندو آهي جو اهي ڏاڍا تيز ۽ ڇٽا ٿي وڃن، پر ان جي ابتڙ، اهي عام طرح نرم ۽ ڍلا رهندا آهن ڇو ته انهن جا ڊگهي عرصي وارا عام، دائمي ۽ بنيادي مفاد ساڳيا هوندا آهن. جهڙيءَ طرح دشمني ۽ غير دشمني وارا تضاد مختلف آهن اهڙي طرح انهن مان هر هڪ کي حل ڪرڻ جو طريقو به مختلف آهي. غير دشمنيءَ وارن تضادن کي حل ڪرڻ لاءِ اهي طريقا اختيار نه ڪيا ويندا آهن جيڪي دشمنيءَ وارن تضادن کي حل ڪرڻ لاءِ استعمال ڪيا وڃن ٿا. غير دشمني وارن تضادن کي سمجهڻ سمجهائڻ، تعليم تربيت، تنقيد خود-تنقيد ۽ ٻين پائپي وارن اهڙن طريقن سان حل ڪيو ويندو آهي جيڪي حالتن موجب ٺهڪندڙ هجن، غير دشمني وارا تضاد اهڙا آهن جن کي وجود رکندڙ سماجي سرشتي اندر ئي حل ڪري سگهجي ٿو. ساڳيءَ طرح سوشلسٽ سماج اندر ۽ ٻن سوشلسٽ ملڪن جي وچ ۾ پيدا ٿيندڙ تضاد به غير دشمني وارا تضاد هوندا آهن. انهن کي حل ڪرڻ جو طريقو به ساڳيو هوندو آهي.

پر غير دشمني وارن تضادن جي سلسلي ۾ اها ڳالهه ڪڏهن به وسارڻ نه

گهرجي ته ڪڏهن ڪڏهن، ڪن خاص حالتن ۾، ۽ تضادن کي صحيح نموني حل نه ڪرڻ جي صورت ۾ غير دشمني وارا تضاد عارضي طرح اهڙي صورت به اختيار ڪري وٺندا آهن جو اهي دشمني وارا تضاد پائڻبا آهن. ڪڏهن ڪڏهن ته انهن ۾ جنگيون به ٿي پونديون آهن. اهڙي وقت ۾ هوش هٿان وڃائڻ نه گهرجي، همت، پڪي ارادي، مستقل مزاجي ۽ تعمير ڪرڻ جي خيال کان انهن کي سلچڻي انداز ۾ حل ڪرڻ جي ڪوشش ڪندو رهڻ گهرجي.

مطلب ته، ابتڙن جي هيڪڙائي ۽ ٽڪر جو قانون واداري، ترقيءَ جي اندرين وسيلن جي نشاندهي ڪري ٿو. ان ڪري ئي لينن چيو، ”جدليات دراصل ان قانون جو اڀياس آهي جيڪو خود شيءِ جي ماهيت ۾ موجود هوندو آهي.“ لينن گهڻو ڪري هن قانون کي جدليات جي ماهيت قرار ڏيندو هو ۽ هن قانون کي جدليات جو دماغ به چيو آهي.

هاڻي اسين شايد اهو سوال ڪرڻ پسند ڪيون ته ڇا وادارو هڪ سنئين سڌي رخ ۾ ٿئي ٿو يا اهو ڪجهه وڌيڪ پيچيده ۽ ڳتيل آهي ۽ ان جي گهر آهي ته پراڻي جو خاتمو ٿئي ۽ نئون ميدان ۾ اچي؟



اڪيل آپ

وشنو ڀاتيا

اُف! ڪوبه ناهي اڄ. هرڪو پنهنجو پاڻ ۾ بند ۽ مشغول آهي. ڪنهن جو به ڪنهن سان ڪو واسطو ناهي، رشتو ناهي، سڀڻا ناهي. سڀ پنهنجي پنهنجي سوارٿ ۾ ئي پورا آهن. ڪوبه ڪنهن جو ناهي. سڀ منهن ڏئي جا يار آهن. منهن تي چڙهيا، ته مسڪراھتون ضايع ڪندا. نه ته سندن چهرن تي ڪنهن به واقفيت جو دائرو نه ٺهندو، نه ٽٽندو. هي واقفيت محض سوارٿن جو هٿ جهلي، سهارو وٺي هلندي آهي. ڪير آهي منهنجو؟

پدما!

فون ڪيائين، ”هيلو اندر آهين؟“

”هائو.“

”ته اڄ شايد مان توسان نه ملي سگهان.“ ها، آواز ۾ مجبوري پري چيو هئائين. ڇڻ هن مٿان مجبوريءَ جو پوڄهو رکيل هو.

”ڇو؟“

”ساهيڙيءَ جو مٽريج آهي. ان ڪري هن سان گڏجي شاپنگ تي وڃڻو

اٿم.“

”ڪڏهن آهي مٽريج؟“

”نيڪسٽ فرائيڊي تي. ستنارائڻ جي ڏينهن.“

”اُن سان پوءِ به وڃي سگهين ٿي.“

”اوه اندر، مان ايترو وقت ڪٿان آهيان؟...“

”تنهنجي مرضي.“

”تنهنجي مرضي ناهي؟“

”تو فيصلو ڪري ئي ورتو آهي. پوءِ مان ڪير آهيان دخل ڏيڻ وارو؟“

”اوھ! تون ناراض ٿي ويو آھين؟“

”نہ بلڪل نہ.“

”ڪڏھن گڏجندين؟“

”جڏھن توکي فرصت ملي.“

ھن پاسي ڪجهہ دير لاءِ ماٺ ٿي ويئي. شايد ھوءَ سوچي رھي ھئي، تہ ھوءَ مون کي ڪھڙو وقت ڏي. وقت جا ڪوھ ڪٿي ويا آھن، جو منجھانس پڻ ٽن ڪلاڪن جو ڪڍي ملڻ جو پياس پجھائي سگھي. ماٺ جا سر ٻڏي محسوس ڪيم، تہ شايد ھن فون رکي ڇڏيو ھوندو. فون رکڻ تي ھنس، تہ وري آواز آيو، ”ھيلو!“

”ڇو؟“

”تون ناراض ٿين، تہ اڄ نہ وڃان؟“

”مان ڇو توکي روڪيان؟“

”ڪجهہ خفي ٿي ڳالھائي رھيو آھين.“

”اھو تنھنجو وھم آھي. مان ڇو خفي ٿيندس؟“

مون کي لڳو، ھي سڀ بي مطلب گفتگو آھي. نہ تہ ھن جو مونسان ڪوبہ واسطو ناھي، نہ ئي منھنجو ڪو ھن سان واسطو آھي. محض ٽائيم پاس ڪرڻ لاءِ اسان جي وچ ۾ سنبڌ جو لاش ڪنھن مثل پڪيءَ جيان لٽڪي رھيو آھي. مونکي پدما جو آواز بلڪل نٿي وڻيو. ان جو ڪارڻ شايد ھن جي ناڪاري ٿي سگھي ٿو. دل ۾ آيو، چوانس، ’وڌيڪ، وقت نہ وڃاءِ. مون کي تنھنجو آواز بہ نٿو اٿڙي. بلڪل موڊ بگاڙي ڇڏيو اٿيئي.‘ نہ، پر مون کي ان طرح وھلور نہ وڃڻ گھرجي. ساھيڙپ بہ تہ ڪجهہ حق لھڻي. ها، پريڪا ٿي، تہ اُن جو مطلب اھو تہ نہ ٿيو تہ ھوءَ چوويھ ڪلاڪ ئي منھنجي اشارن تي نچندي رھي؟

”تون ئي ٻڌاءِ ڪڏھن ٿو گڏجي؟“

”مان تہ ھينئر بہ تيار وينو آھيان.“

فون تي ھڪ تھڪ گونجيو. بند ٿي ويو. ڄڻ مون ڪا بيوقوفيءَ جي ڳالھ چئي ھئي جنھن تي ھوءَ فقط کلي سگھي ٿي. غصو لڳو. سمجھي ڇا ٿي؟ ھڪ تہ مان وينو انتظار ڪريان. مٿان ھن پاران مڙھيل فيصلو پوڳيان. نہ، مان نٿو سھي سگھان. ھينئر ئي ٿو چوانس، ”ھلي اڄ!“

”ٻڌايم، ته مون کي....“

”وڃ! پڇين ڇو ٿي؟“

”پر ميشن وٺڻ ضروري آهي.“

”ان جي ڪا به ضرورت ناهي.“

”ڏس، تون ناراض ٿي ويو آهين؟“

”ته ڇا خوش ٿيندس؟“

”آءِ ايم وري ساري.“

ٻڌي لڳو، اسان جي رشتي ۾ ڪيتري نه ڪوڪلائڻ پرجي ويئي آهي. هوءَ حجت اُٿاري زوريءَ وڃڻ لاءِ موڪل گهري ها، ته مون کي خوشي ٿئي ها. پر هاڻ؟ هوءَ بلڪل سطحي ست چئي معافي طلبي رهي آهي. جنهن ۾ ذري به گهرائي ناهي.

مون وٽان جواب نه پائي، اُتان آواز آيو، ”تو مون کي معاف نه ڪيو؟“

”تو ڏوهه ئي ڪهڙو ڪيو آهي؟“

”تو کي تڪليف نه ٿيندي؟“

”بلڪل نه.“

”منهنجي ڳالهه مڃيندين؟“

”ڇٽ!“

”ڪا فلم ڏسي اچ!“

”دل ڪانهي.“

”دل لڳاءِ ۽ وڃ!“

”ڏسندس.“

”ضرور وڃ. مان وري توکي فون ڪري ٻڌائيندس ته مان توسان ڪڏهن گڏجي رهي آهيان. ڇڳو، ٿا-ٿا، ٻاءِ-ٻاءِ...“

لڳو هو، هوءَ ڄڻ هٿ لوڏي ٿاڻا-ٻاءِ ٻاءِ ڪري رهي آهي. هن جي هٿ ۾ هڪ رومال لٽڪي رهيو آهي. ۽ مان ڄڻ ڪنهن لنبي سفر تي وڃي رهيو آهيان.

فون رکجي ويو. اڄ جو پروگرام هو، هئنگنگ گارڊن ۽ ڪملا ٺهرو پارڪ ڏسبو. پارڪ ۾ ريلنگ تي جهڪي سڄي بمبئي جو درشن ڪبو. مان هن جي ڪلهي تي هٿ رکي ڪيسن ٻڌائيندس، ’هي آهي چوپاڻي، هوڏانهن مريڻ لائينس

جون آسمان کي ڇهندڙ بلڊنگون، هي ماکوڙن جهڙا ماڻهو. ماڻهو نه، ڄڻ اسپرنگڊار رانديڪا هلي رهيا آهن.

سات نه رهيو. گهمي نه سگهندس. اهڙي ماحول لاءِ ساڻي ڪپي. بنا ساڻي تنهائين ۾ پٽڪندو رهڻ مون کان نه ٿيندو. سوچيو هئم ڪملا نهرو پارڪ ۾ هيٺ، جڳهه ۾ لهي وڃي وهنداسين. هڪٻئي سان کلنداسين، کلنداسين. خيال، خيال ئي رهيو. پلا ساهيڙيءَ سان اپائنتمينٽ سپاڻي نٿي رکي سگهي؟ ڪهڙو ضرور هو رکڻ جو؟ شايد هوءَ ڊجي ٿي. منهنجي اڪيلائي کان، پنهنجي اڪيلائي کان. اڪيلائي کان نچاڻان ڇو ڊپ لڳندو اٿم. ضرور هن کي به لڳندو هوندو. تڏهن ته هوءَ مون کان ڪنڌ ڪڍائي رهي آهي.

خير، ان باري ۾ هاڻي سوچڻو به ناهي. اڄ شام هن مون کي بلڪل اڪيلو بڻائي ڇڏيو آهي. پر هوءَ هوندي آهي، تڏهن ڇا مان پاڻ کي اڪيلو محسوس نه ڪندو آهيان؟ شايد هن جي يا منهنجي وهنوار ۾ اهڙو ڪجهه ضرور آهي، جو لڳندو اٿم، مان هن سان گڏ ناهيا. اڪيلو آهيان. هن کي پنهنجا فيصلا وڌيڪ پيارا آهن. ۽ منهنجا ويچار هن کي سهمت ته بڻائيندا آهن ليڪن هوءَ ڪندي اهو آهي، جيڪو هوءَ چاهيندي آهي. مان جيڪو چاهيان ٿو، اهو هوءَ اهڙي ته چالاڪيءَ سان ٿاري ويندي آهي، جو مان مخالفت به نه ڪري سگهندو آهيان.

”اڄهو جئڊيو کي ڪونه فون ڪيم. پيچيم، ”جئڊيو آهين؟“

”ڪير اندر؟ ڪئن ياد ڪيو اٿيئي ڙي؟“

”بس تنهنجي ياد ستايو. ان ڪري فون ڪيم.“

”ڪهڙا حال آهن؟“

”نڪ، بلڪل نڪ، تون ٻڌاء؟“

”اڄ گڏجيڻ ٿو؟“

”ڪجهه خاص ڪم؟“

”ڪم... ها، گهڻا ڏينهن ٿي ويا آهن ملنداسين. ڪٿي نه ڪٿي

هلنداسين.“

”مون کي خوشي ٿئي ها. جيڪڏهن...“ مون کي خبر هئي ان بعد هو ڇا چوندو. ان بعد لنبي مشغوليءَ جو بهانو ڏنائين ۽ وري ٻئي ڪنهن پيري گڏجڻ جو چئي فون رکي ڇڏيائين.

زور ته نٿي پري سگهيس. رڪي ڇڏيم فون. پدما پنهنجي ٿي به نٿي مڃيو،
ته جئڊيو مان ڪهڙي ٿي اُميد رڪي سگهيس؟

اوھ! ٻيا سڀ مشغول آھن. بڙي آھن. ھڪ مان ئي آھيان، جنھن کي ڪوبه
ڪم ناھي، جو ھن لاءِ ترسيو ويٺو آھيان. ھن ڏانھن تڪيندو ٿو رھان، ته ڪڏھن
ٿا ساٿ ڏيڻ جي عنايت ڪن.

اڄ صبح جو ڪنھن جو منھن ڏٺو ھئم اُٿندي، جو ھن طرح سان منحوص
ڏينھن گذري رھيو آھي؟ صبح جاڳيو ھئس، تڏھن ڪيترو نه خوش ھئس، ته اڄ
پدما ملندي. پدما ته نه ملي، جئڊيو به ملڻ کان انڪار ڪيو.

پدما چيو، فلم ڏسي اڄ! ليڪن پدما کانسواءِ فلم ڏسڻ ۾ ڪهڙو لطف؟
آسپاس ويٺل آجنبِي ۽ غير واقف ڇهرا، جن تي پنهنجائي جو ڪوبه ڀاو نه رهندو
آهي. نه رهڻ سپاويڪ به آهي. ڀلا آجنبِي ۽ غير واقف ڇهرن ۾ پنهنجائپ ڪيئن
ايندي؟ انهن ۾ مسڪراھت جون ڪليون ڪيئن ڪلنديون؟ ڇو جو انهن ۾ واقفيت
جو بچ ۽ گهرائي جو پاڻي پيل نه هوندو آهي، جنهن کي سنهنڌ جي اُس نه ڇهندي
آهي.

ڪنھن وٽ وڃان؟ ھتي جيڪڏھن ڪنھن سان اڳواٽ ٿاڻم نه رکيو آھي، ته
ڪو به وقت تي نه ملندو آھي. ھر ڪنھن کي پنھنجا پنھنجا مسئلا ۽ پنھنجون
پنھنجون مشغوليون آھن. اڃانڪ ڪوبه پنھنجو وقت ڏيڻ نه چاھيندو آھي. ان لاءِ
اڳواٽ اپلاءِ ڪبو آھي. تنھن بعد ئي سليڪشن ٿيندي آھي ۽ اپائنٽمينٽ ملندي
آھي.

ڪٿي ھلجي؟

ھو لڳي رھي آھي. ليڪن مون کي لڳي ٿو، ڄڻ اُھا بند ٿي ويئي آھي.
مون کي مونجھ جو احساس ٿئي ٿو. شرٽ جو مٿيون بٽڻ کولي ٿو ڇڏيان. ڇاٽيءَ
تي ھو کي چرندو محسوس ڪريان ٿو، اُھا ڄڻ مونجھ کي ڳاري رھي آھي. ھو
ھلڪي لھس جيان ڄڻ پوري بدن ۾ گھڙي ويئي آھي.

اوچتو مان پنھنجي مٿي تي پسيني جي آلاڻ پايان ٿو. رومال ڪڍي مٿو
اڳھان ٿو ته لڳيم ٿو، مون کي پسيني جو ڀرم ٿيو ھو.

ڪوبه ناھي منھنجو. گھر ۾؟ ڀيڻ پڙھڻ ۾ پوري، ڀاءُ دوستن ۾ بند، ڀيءُ

راڄڻيتي تي ڳالهائيندو نظر ايندو. ماءُ آس پاس جون زالون ميڙي اوڀاريون لهواريون ڪندي هوندي. سچ چوان، مون کي اڄ به لڳندو آهي، ته پيڻ پيڻ ناهي، پيءُ پيءُ ناهي، پيءُ پيءُ ناهي، ماءُ ماءُ ناهي ۽ هاڻ دوست دوست ناهي، پريڪا پريڪا ناهي.

ڪٿي ائين ته ناهي ته مان سوار ٿي آهيان؟ ساٿ بنا پاڻ کي اڪيلو محسوس ڪري رهيو آهيان؟

هي انيڪ ماڻهن، انيڪ چهرن، انيڪ رنگن جي پيڙ جا منهنجي چوگرد ڦهليل آهي، ان ۾ ڪوبه منهنجو ناهي. ڪوبه اڳيان وڏي نٿو اچي ۽ اچي نٿو چوي، ”تون اڪيلو چو آهين، اندر؟ مان جو تنهنجو آهيان.“

ڪنهن به چهري تي واقفيت جا نقش نٿا اُڀرن. بند بند ۽ ڀاو-هيٺ چهرا، منهنجي آسپاس آهن. ليڪن مون لاءِ ناهن. ذري به پنهنجائپ انهن چهرن تي نٿي جهلڪي. جڏهن پنهنجا ئي پراوا ٿا لڳن. تڏهن پلا پراوا پنهنجا ڪيئن ٿيندا؟

پوءِ به مان ان آس ۾ آهيان ته جيئن ان پيڙ کان ڪٿي ڪو چهرو اڳيان وڌي اچي ۽ مون اڳيان اچي چوي، ”هيلو، ڪيئن آهين اندر؟“

هي سامهون جيڪو جوڙو وڃي رهيو آهي. مرد پنهنجي ٻانهن عورت جي ڪمر جي گرد ويڙهي ڇڏي آهي. مون کي لڳي ٿو، جيتوڻيڪ هو هڪٻئي سان ٻڌجي هلي رهيا آهن پر تنهن هوندي به هو هڪ ٻئي کان ڪيترو نه الڳ الڳ ۽ ٽٽل ٽٽل لڳي رهيا آهن. بس ٻنهي وٽ خالي وقت آهي، جو پنهنجو پاڻ کي بهلائڻ لڳا آهن.

ته ڇا پدما سان رهي مان به پنهنجو پاڻ بهلائيندو آهيان؟ نه، نه. هن سان ته منهنجو ڇڏا ان کي ياد ڪرڻ مان ڪهڙو فائدو؟ ليڪن پريم ۾ فائدي ۽ نقصان بابت ڇو سوچي رهيو آهيان؟ پيار آهي. واپار ناهي جو ياد لاءِ به فائدي، نقصان جو سوچڻ لڳو آهيان.

پر هن جو مون سان گڏ نه هئڻ مون کي ڪيترو نه کٽڪي رهيو آهي. هوءَ هجي ها ته منهنجي مزاج جو رنگ ٽٽي ڪجهه اور هجي ها. ڪيترو نه خوش هجان ها. ۽ هينئر مان ڇڻ پنهنجو پاڻ کان بيزار ۽ تنگ لڳو پيو آهيان.

خير، اها ڪا وڏي ڳالهه ناهي. هوءَ نه ملي، ته مونکي پنهنجو پاڻ به وقت

گذارڻ ايندو آهي. مون کي اها ڌارڻا ٺاهڻي پوندي ته پدما جو هئڻ نه هئڻ مون لاءِ
ڪا خاص وڏي ڳالهه ناهي.

ڪجهه ٽڪجي پيو آهيان. هلي ڪنهن ريسٽارنٽ ۾ ويهان. ويجهو ڪو
ريسٽارنٽ به ڪونهي. وڏا شاهي اڃ ڪالهه مشينريءَ جو بزنس زور آهي. ٻئي سو
ٽڪا مارجن آهي... اصل هن بلڊنگون ٺاهي ڇڏيون آهن. ٻيو ڪم زور آهي
ڪنستريڪشن جو. بمبئي ۾ جڳهين جي ڪمي آهي نه. پوءِ هو جيترو چاهين وٺي
سگهن ٿا. ۷۵ سيڪڙو بلڪ ۾ ۽ ۲۵ سيڪڙو وائيت ۾. مجبوريءَ جو چڱو
فائدو ٿا وٺن. تنهن ڏينهن ڪونه دلال ٻڌايو، هڪ فلٽ لاءِ ۳۵ هزار روپيا. مون
جهڙو نوڪري-پيشي وارو ماڻهو ايترا پئسا ڪٿان ٿو افورڊ ڪري سگهي؟ ها، اهو
آهي ته جيڪڏهن مان پنهنجي مرضي ڇڏي مائٽن جي مرضي تي هلان ته جيڪر
ويهن هزارن سان ڪنوار ملي سگهي ٿي. پر پوءِ پدما؟

هاڻ ته هلڻ به نٿو پڇي. اڪيلو هلڻ ۾ ننڍو مفاصلو به ڪيترو نه وڏو لڳي
رهيو آهي. هليو ڇا هوندس؟ هڪ اڌ ميل. پر لڳي ٿو، انيڪ ڪوهن جو
مفاصلو طئه ڪري آيو آهيان. پدما رهندي آهي، ته ميلن جا ميل پنڌ ڪندي به
لڳندو اٿم، ڄڻ اڃا هينئر جو هينئر هلڻ شروع ڪيو اٿم. بلڪل تازو توانو ۽ ٿڪ
کان سواءِ. هي قدم به قدم ملائي هلڻ جا عادي ٿي ويا آهن. اڪيلو هلڻ هن کان
نٿو ٿئي.

اجهو سامهون مدراسي ڪٿي آهي. مدراسي چانهه مونکي بلڪل ڪانه
وڻندي آهي. گهڻي کنڊ ۽ گهڻو ڪير. چانهه ته، ڄڻ منو ڪير پيئبو آهي. نه، ان
ڪٿي ۾ نه ويندس.

مدراسي ڪٿي پٺيان ٿو رهجي وڃي. مان بيهي ٿو رهان. ڪٿي وڃان؟ هن
ريت ڀٽڪڻ ۾ ڇا رکيو آهي؟ ليڪن ٿايم ته پاس ڪرڻو آهي. اڪيلائي کي ته
مارڻو آهي. اوھ! هر گهڙيءَ ڇيندڙ اڪيلائيءَ جو احساس!

اجهو هي رهيو ايراني ريسٽارنٽ! هن جي چانهه نيڪ رهندي. ڪائونٽر تي
ڳاڙهي چمڙيءَ وارو ٿولهو متارو ايراني ويٺو آهي. جيڪو پڳل تٽل هنديءَ ۾
بيٿرون مٿان ڪاوڙجي رهيو آهي. 'اي سالا....' هر ڳالهه جو شري گڻيس 'اي
سالا....' سان ڪري رهيو آهي. ڄڻ اهو سندس تڪيه ڪلام آهي.

هوڏانهن ديوار جي ڪنڊ ۾ چپائي عورت جو ڪئلينڊر آهي. قتل چهرو، پوريون ساريون اکيون، اندر تي پيل نڪ ۽ ڪجهه اُڀريل سينو. ذرو به اٽريڪشن ناهي منجهس.

ٽيبل تي پيل ڊيلي اخبار ڪٿان ٿو. پر پڙهڻ تي دل نٿي ٽٽي. خبرون پڙهي پڙهي دماغ خراب ٿيو پوي. ڀلا انهن سڪڙين خبرن پڙهڻ مان ڇا حاصل ٿيڻ وارو آهي؟ ها، صبح جونند مان اُٿندي اخبار پڙهڻ جي ضرورت محسوس ٿيندي آهي. ليڪن هينئر شام جو اخبار جن چيڙائي رهي آهي. يا مان پنهنجو پاڻ کان ڇڙي رهيو آهيان؟

هي ريسٽارنٽ ۾ جيڪي ٽيزل پڪٽيل ماڻهو آهن انهن سان به منهنجو ڪو واسطو ناهي. ڀلا ائين ڇو آهي ته انسان پنهنجي اڪيلاپ مارڻ لاءِ جاتل سڃاتل ماڻهن سان ئي رهڻ چاهي ٿو؟ ڀلا ائين نٿو ٿي سگهي، ته ڪنهن به شخص، ڀلي اهو اجنبی هجي، ساڻي بڻائي وقت کاتي سگهجي؟ مثلاً، هو جيڪو سامهون شخص وينو آهي ۽ ڪجهه سوچي رهيو آهي، ڪپڙن مان جيڪو ڪلارڪ ٿو لڳي، ڇا اهو ممڪن ناهي، ته مان هنجي سامهون هليو وڃان ۽ وش ڪريان. منهنجي ان حرڪت تي هو ضرور عجب ۾ پئجي ويندو ۽ ڄاڻڻ چاهيندو ته مان ڪيس ڪيئن سڃاڻان؟ اڳ ۾ ڪٿي ۽ ڪنهن سلسلي ۾ گڏيا آهيون؟ ۽ هينئر مان ساڻس ڇو ٿو ڳالهائڻ چاهيان؟ يعني هن جي چهري تان اجنبی پٿي جو رنگ ڪونه اُڪڙجندو.

مان ائين به ته نٿو ڪري سگهان. ڀلي سامهون وينل شخص مون کي وٺي به ٿو. ته به چونڊ ڪري مان ساڻس وقت گهارڻ چاهيان، ته نٿو گهاري سگهان. ڇو جو هر انسان پنهنجي وقت جو هرڪن مشغولين ۾ ورهائي رکيو آهي. جيڪو وقت هو پنهنجي نموني گهارڻ جو ڦاٽل بڻجي ويو آهي. جن هر انسان پنهنجي اردگرد ڀڄڻ ريڪائون اُڪري ڇڏيون آهن. انهن کان ٻاهر نڪرندا، ته هنن جو رام سان نه، راڻ سان پٺاڻو پوندو. ۽ پوءِ؟ سيتا جيان هنن کي پڇايو ويندو.

پر مون کي خوشي ٿيندي جيڪڏهن ڪپڙن مان ڪلارڪ لڳندڙ هي شخص مون سان وقت گهاريندو.

هن پاسي واري ٽيبل وٽ وينل شخص، جو سگريٽ جي پاڪيت پٺيان انگ لکي رهيو آهي. شايد دل ئي دل ۾ اوڀن ۽ ڪلوز جي انگن جو جوڙ لڳائي رهيو هجي. اوڀن ۾ پنجنو ايندو ۽ ڪلوز ۾ پڪو. نه اوڀن ۾ چوڪو ايندو ۽ ڪلوز ۾

ڏيرو. نه اوڀن ۾ تڪو ايندو ۽ ڪلوز ۾ چڪو. پنهنجو دوست دولت ڪونه آڪڙو هڻندو آهي. روز ۴ آني کان وٺي روپي تائين راند ڪندو آهي. داڻ لڳو ته خوش نظر ايندو. نه لڳو ته اڏاس.

چوندو، ”اندر يار! روپيو ته اڏارو ڏين.“

گهٽائي روييا اڏارا ڏيئي چڪو آهيانس. پر واپس ڪونه مليا آهن. ملندا به ڪونه. اهري جوئاريءَ وٽان ملڻ جا به ناهن. هاڻ گهرندو آهي ۽ ڪيسي ۾ پئسا رهندا به آهن، تڏهن به انڪار ڪندو آهيان. پيو ڪو طريقو ئي ڪونهي، انڪار ڪرڻ ڪانسواءِ. نه ته هٿ وٺي پئسن کي پاڻيءَ ۾ اچلڻو ٿيو.

هينئر مان اڪيلو ناهيان. ڪنهن جو نه ڪنهن جو ويچار منهنجو سات ڏيندو رهيو آهي. جهرا سامهون نه ٿا رهن، ته هنن جي ياد به نٿي رهي. هيتري پيڙ ۾ ماڻهو اڪيلو ٿي به نٿو سگهي. اڪيلو هوندو، ته به پيڙ ساڻ ساڻ هلندي.

نه... پر پدما جي غير موجودگيءَ ۾ مان پنهنجو پاڻ پنهنجي دل کي ڏي ڏيئي رهيو آهيان. يا اڪيلائيءَ کان بچڻ لاءِ مان پاڻ کي ماڻهن سان گڏ سمجهي رهيو آهيان؟

اوه! نه مان هلي ٿو سگهان، نه ويهي ٿو سگهان. هليس پئي، تڏهن پاڻ کي ٽڪل محسوس ڪري رهيو هوس. هاڻ ويٺو آهيان، ته هلڻ تي بيٺي دل ٽٽي. هل سائين! وڌان اڳتي.

روڊ لئمپس ڏانهن نهاريان ٿو ته لڳيم ٿو، اهي روڊ لئمپس اُتان اُکوڙجي، پالا بڻجي مون کي چپي رهيون آهن.

هينئر مان آبيرا هائوس وٽ پهچي چڪو آهيان. ٽڪيٽ ملي ته اندر هليو ويندس. تي ڪلاڪ گذري ويندا. ليڪن ”هائوس فل“ جو بورڊ اندر اچڻ کان منع ڪري رهيو آهي.

”ٽين ڪا پانچ... ٽين ڪا پانچ...“

هاڻي ڪهڙي غرض پيئي آهي پنجين روپين ۾ فلم ڏسڻ جي؟ هي بلٽڪ وارا ته وات ڦاڙي وينا آهن. بس فلم هلي، ته هنن جي ڪمائي به شروع. ها، غرض هوندي، ته ماڻهو پاڻيهي وٺندا. تنهن ڏينهن ڪونه پدما سان لبرٽيءَ ۾ ٽن روپين جي ٽڪيٽ لاءِ ڇهه روپيا خرچي ويو هئس. پدما گهڻو روڪيو. ڪهڙي ضرورت آهي

فلم ڏسڻ جي؟ پر مون مٿان اُن مهل فلم ڏسڻ ۽ ڏيکارڻ جو پوت چانيل هو يا شايد مون پدما کي اهو ڏيکارڻ چاهيو ٿي، ته تنهنجي خوشيءَ لاءِ مان ڇهه روپيا به خرچي سگهان ٿو.

پر هاڻ پدما ناهي، ته پئسا خرچڻ به وڏي ڳالهه پيئي لڳي. نه ڏسبي فلم ته ڇا ٿيندو؟ مان آڀيرا هائوس کان ٿيندو چوپاڻي ڏانهن مڙان ٿو.
”صاحب!“

هڪ عمر چڙهيل شخص منهنجي سامهون آهي. ڌرتي ۽ ڪرتي ۾. چپ پان جي کاڌي سان رنگيل. اکين ۾ سرمو اٿس. ڪجهه ڪجهه عاشق مزاج پڻ لڳي رهيو آهي.

”ڇوڪري ڪي؟“ هو ويجهو اچي پڇي ٿو. جن ڪوراز ٻڌائي رهيو هجي.
”نه.“

”صاحب، هڪدم فرسٽ ڪلاس مال. پارسڻ، ڪرسچن، مرهٽن، مدراسڻ، بنگالڻ، سنڌڻ، هر طرح جي ڇوڪري، فقط ويهن روپين ۾. جوان آهيو، جوانيءَ لاءِ اهي ويهه روپيا ڪا وڏي ڳالهه ناهي. پارسيائي لنبي سنهڙي ۽ مست ڇاتي واري آهي. آه! ڪرشن ته بلڪل ميم جيان آهي. مرهٽياڻي بلڪل چست ۽ درست ۽ گنڊل بدن واري. مدراسڻ، ڇاتي ڇا اٿس، اصل ڪجرو راهو جون مورتيون ڏٺو. باقي بنگالڻ جون اکيون، ڇا چئجي؟ سنڌڻ، اصل هيروئن، بلڪل ساڌنا سمجھو، يا وجھنتي مالا... توهان پاڻ هلي ڏسو، منهنجي چوڻ ۾ ڌري به ڪوٽ ناهي. ڏسي پرکي وٺو. جيتري دير چاهيو، ويهي سگهو ٿا. اصل گهرو قسم جون ڇوڪريون آهن. نيون نيون آهن. اسان پنهنجي گراھڪن جو پورو پورو ڌيان رکندا آهيون! توهان کي ڪنهن به طرح جي تڪليف نه ٿيندي. هڪ پيرو اچي خاطري ڪريو.“

”نه، مونکي ڪنهن به قسم جي ڇوڪري نه ڪپي.“ جيتوڻيڪ عاشق مزاج ٻڌي جي ڳالهين مان مون کي رس اچي رهيو آهي. پر پوءِ به چوان ٿو، ”منهنجو ڇوڪرين ۾ ڪوبه چاهه ناهي.“

”صاحب، هڪ دفعو چاهه وٺي ڏسو. آزمائڻ کان اڳ توهان سون جي سچائي ڪيئن پرکي سگهندا؟“

ٽارڻ لاءِ چوانس ٿو، ”مون کي پنهنجي گهر واري آهي.“

”گهر واري؟“

هو هڪ چالاک بزنيس مئن جيان چوي ٿو، ”خير، گهر واري آهي ته به ڪڏهن ڪڏهن ٻاهرين ضرورت محسوس ٿي سگهي ٿي. گهر واري بيمار به پئجي سگهي ٿي. ڪڏهن به گهرج پئيو ته مان ويٺو آهيان. مون کي گڻپٽ چوندا آهن. هٿ وڌا وڌا ماڻهو ايندا آهن. بلڪل شريفن جو محلو آهي. شريف گهر جون چوڪريون آهن. پر صاحب پيٽ لاءِ انسان کي ڇا ڇا ڪرڻو نٿو پوي؟“

”ڏٺو ويندو.“ چئي مان اڳيان وڌان ٿو. ويهن روپين ۾ ڪابه ملي سگهي ٿي. منهنجي اڪيلائي مري سگهي ٿي. هينئر جو مان پاڻ کي اڪيلو ئي اڪيلو محسوس ڪري رهيو آهيان پوءِ اها اڪيلائيءَ سائي پائي ضرور ڀڄي ويندي. پر جنهن کي مان پيار نه ڪندو هجان، تڏهن سان ساريرڪ سنبنڌ کي ڪهڙي معنيٰ؟ ها، پدما هجي ته جيڪر سولائي سان مڃي سگهان ٿو. پر مان هن ريت ڇو سوچي رهيو آهيان؟ واسنا جي انڌڪار ۾ هي مان ڪهڙا ويچار دل ۾ پالي رهيو آهيان؟ هي عاشق مزاج دلال ڇو گڏيم؟ پر وڃي ڏسان ته ها. اهو به هڪ آزمودو ٿئي ها. اڏوڀنچر ٿئي ها. بلڪل وچتر ۽ انوکو. ڪو غير واقفڪار چهرو ۽ سرير ڪجهه وقت لاءِ پنهنجو ٿئي ها. جيئن چاهيان ها، اُن سرير سان ڪيلي سگهان ها. سو به فقط ويهن روپين ۾؟

پر هي دلال چالاک بزنيس مئن جيان ٿي لڳو. جيڪو پنهنجين شين جي آستتي ڪندي ٽڪبوني ناهي. جيڪي خاصيتون چوڪرين جون بيان ڪري رهيو آهي، ممڪن آهي اهڙو ڪجهه به انهن چوڪرين ۾ نه هجي ها. جيڪو ’نه‘ هوندو آهي، ان جي ’هئڻ‘ جون وڏيون وڏيون ڳالهيون ڪندا آهن.

مون کي ان باري ۾ ته سوچڻ ڪپي. مون کي چوپاڻي جي پيٽ ۾ پاڻ کوهڻ ڪپي. ڪيئن؟ اوھ! سڀ ڪيئن نه خوش خوش نظر اچي رهيا آهن، هڪڙو مان ئي آهيان، جيڪو پاڻ کي اداس اداس محسوس ڪري رهيو آهيان. جيتوڻيڪ اداس رهڻ جو ڪوبه ڪارڻ ڪونهي. اڄ جي شام جيڪڏهن پدما ساڻ نه رهي آهي، ته اها ڪا وڏي ڳالهه ناهي.

مان پهرين پيل پوري ڪائيندس ۽ پوءِ آئسڪريم. پوءِ جيستائين تارا آسمان ۾ ايندا، تيستائين ٿڌي ريتيءَ تي ليتيو آسمان ڏانهن نهاريندس. خالي خالي

آسمان ڏانهن نهارڻ وڻندو اٿم. شايد آسمان ان ڪري به وڻندو اٿم، جو ان ۾ ماڻهن جي پيڙ نه رهندي آهي. شايد مون کي ماڻهن کان نفرت آهي. نه، نفرت مان نٿو ڪري سگهان. ليڪن انهن سان سان پيار به نٿو ڪري سگهان.

اوھ! پيل پوري ۽ آئسڪريم کائي پيٽ بلڪل پر جي ويو اٿم. ماڻهن جي پيڙ کان ٿٽي ۽ انهن جي خيال جي ڇهڙ کان به چٽي مان هڪ خالي جڳهه تي ويهان ٿو. آسمان ۾ تارا اڃا نه آيا آهن. جيتوڻيڪ اوندھ چانئجڻ لڳي آهي. رات کي اچڻ جو سنگل ملي چڪو آهي.

هڪ طرف هڪ جوڙو ويٺل آهي. مرد جي ٻانهن عورت جي ڪلهي ۾ ويڙهيل آهي. هو پاڻ ۾ ڪي ڳالهيون ڪري رهيا آهن. اتي مان ۽ پدما هجون ها ته؟ ڇڏهن کي ياد به ڪرڻو ناهي. نه آئي، ته ياد به ڇو ٿي اچي؟

ڪجهه ڪجهه وڇوٽي تي، الڳ الڳ جوڙا ويٺا آهن، جيڪي پنهنجو پاڻ ۾ گم آهن. آسپاس جي پيڙ سان ڪوبه واسطو نه اٿن. پوءِ مان ڇو آسپاس جي پيڙ لاءِ سوچي رهيو آهيان؟ مون لاءِ اها پيڙ ڇو ٿي معنيٰ رکي؟ ڇو اُن پيڙ کي اهميت ڏيان؟

ريسٽارنٽ جي ديوار تي لڳل چپاني عورت جو ڪئلينڊر منهنجي اکين آڏو ڪٽو ٿي ويو آهي. ڇڻ ان ڪئلينڊر مان چپاني عورت نڪري اچي منهنجي ڀر ۾، مون سان گڏ ريتيءَ تي ويٺي آهي. قتل چهرو، پوريون ساريون اڪيون. اندر بيٺل نڪ ۽ ڪجهه اپريل سينو ڪافي آهن. مون کي ڇڻ ساڻي ملي ويو آهي. منهنجي اڪيلائي ڇڻ ڪٽجي ويئي آهي. وقت ڇڻ گذري ويندو.

ڪئلينڊر واري چپاني عورت، جيڪا پهرين مون کي بلڪل اٽريڪٽو نٿي لڳي، اُن جي ياد هينئر ڇو ٿي اچيم؟ ۽ هينئر اڪيلائپ جو احساس ڇو نه ٿو ٿوڙي؟

گهر. ڏانهن واپس موٽندي جيڪڏهن دلال وري گڏجنڊو، ته ڀڄندو سانس ڇا تنهنجي هٿ ۾ ڪا چپاني چوڪري ڪانهي؟



توهين عدالت

محمد علي مهر

يارو ڪانسٽيبل ليسٽ ۾ پيل چئوڻي ٿيل ڏهين جي نوٽ کي حسرت سان ڏٺو ۽ پوءِ موٽر سائيڪل سوار نوجوانن کي آهستي چيو، ”بابلا، مين ٿسڪون چوڙ ته ڏيون پر صاحب اسان والا وڏا بلهه زير هئي. ڪانءِ دي اک هئيس، خبر پئي ڳيس ته ميڏي ٻڄي پير تي چاڙهه چوڙسي.“

کيس ائين چوڪرن سان ڪچهري ڪندو ڏسي پريان بيٺل هيڊ ڪانسٽيبل پير بخش کان رهيو نه ٿيو، تنهن ڏانهن کيس.

”اڙي هاڻي ڇڏ پڇر انهن لونڊڙن جي، وڃي گاڏي جهل، ماڻهين نڪتي ٿي وڃي.“ يارو، تڙ تڪڙ ۾ ليسٽ چوڪرن کي موٽائڻ جي ڪئي ته ڏهين جو نوٽ وڃي پٽ پيو. هيڊ ڪانسٽيبل نوٽ کي ڪرندو ڏسي ورتو سو وڏي اچي نوٽ تي ائين پير رکي بيهي رهيو ڇن کيس خبر ئي ڪانه هجي ته ٻوٽ هيٺان ڪو نوٽ اچي ويو اٿس. ياروءِ اهو سڄو لقاءَ ڏسي ورتو پر ڪري ڪجهه ڪونه سگهيو، سو ٻوٽ نئين وياليل ڪٽيءَ وانگر ڪري ڀڳو روڊ ڏانهن، جتي هڪڙي اچي رنگ جي وڏي ڪار بنان بيهڻ جي نڪرڻ جي ڪوشش پئي ڪئي.

هو روڊ تي پهچي، آهستي ٿيل ڪار جي اڳيان اچي بيٺو ۽ ٻنهي ٻانهن کي ائين هيٺ مٿي جهٽڪا ڏيڻ لڳو ڇن ڪا پر ڪٽيل پنيوري اڏامڻ جي ناڪام ڪوشش ڪندي هجي.

پير بخش، ياروءِ کي ائين ڪنڀڙا ٿيون هڻندو ڏٺو ته سندس مختصر وجود ۽ غير معمولي وڏين مُچن جي ڪري، يارو کيس انهيءَ مچر وانگر لڳو جنهن صبح جو ليٽرين ۾ کيس ويهڪ واري جاءِ تي چڪ پاڻي روڙا ڪري ڇڏيا هئا. هُن، نموني سان ڪن تي رکيل پينسل هيٺ ڪيرائي، پوءِ ان کي کڻڻ جي بهاني، ڏهين جو نوٽ کڻي پنهنجي کيسي ۾ منتقل ڪري ڇڏيو ۽ چوڪرن کي گولي ٿي وڃڻ جو اشارو ڪيو.

ڪار ياروءَ جي بلڪل اڳيان اچي بيهي رهي ته وند اسڪرين مان نظر آيس
ته ڊرانبونگ سيت تي ڪا عورت ويند هئي.

در کولي هيٺ ٿي ته ياروءَ ڏٺو ته هوءَ قدآور ۽ نهايت خوبصورت هئي. وهي
ڪاني هلي هئي پر اڃان منهن ۾ نيمڪ هوس. ياروءَ کي خيال آيو ته پهراڙيءَ ۾
هجي ته جيڪر اڄ به خون ڪرائي.

”ڪيا مصيبت هئي؟“ عورت ڪاوڙ ۾ پڇيس.

يارو اڳ ۾ ئي مانيءَ جي شخصيت جي رعب هيٺان دٻجي چڪو هيو.
دڙڪو ٻڌي ويتر سندس هوش جواب ڏئي ويو. گيت ڏيندي ورائيائين.
”مصيبت ته ڪانهي بابا. باقي اڄ روئين چيڪنگ هو رها هئي. صاحب
گاڏيون ڪي ڪاغذ چيڪ ڪرتا هئي.“

”ڪتر هئي ڦهالا صاحب؟“ ماني وري ڏڌڪي ڏنس.

يارو، جنهنڪي هاڻي باقاعدي ڏڪڻي پئجي وئي هئي. وڌيڪ ڪونه ڪڇيو
۽ هٿ سان ان طرف اشارو ڪيو جتي حاجي رحمت الله، نائب مختيارڪار، ميز
ڪرسي وجهي گاڏين جا ڪاغذ چيڪ ڪري رهيو هيو.

ضيائي مارشل لا جو دؤر هيو، سختي وڌي وئي هئي. سو حاجي صاحب
به مليل اختيارن موجب اچي روڊ جي ڀرسان، ٿڌي تي ڏنڊ هڻڻ واري ڪورٽ هنئي
هئي، جنهن جو نشانو گهڻو تڻو موٽر سائيڪلي چوڪرا ٿي هئا.

عورت ڪنڌ ورائي ڏٺو. حاجي تي نظر پيس ته منهن تي حقارت تري آيس.

حاجي رحمت الله قد ۾ ڪجهه ڪس ڪائي ويو هيو پر بُت ۾ ڀريل هئو ۽
رنگ پڪو هئس. وري هاڻي جڏهن کان باري تعاليٰ جي ڪرم نوازيءَ سان حج جي
سعادت ماڻي موٽيو هيو ته سونهاري به ڇڏي هٿائين جيڪا اڃان ڏيڍ مُٺ جي
ڪانه ٿي هئي. هونءَ ته ڪٿي زماني جو ماڻهو هو پر حج تان موٽڻ کان پوءِ ٺٺ
آنيست ٿي پيو هيو. جنهن ڪري پنهنجي بالا آفيسرن جي نظرن ۾ پڻ فوراً ڪري
پيو هيو. صبح شام مٿين جي ڦٽ لعنت جي ڪري چهري تي يتيميءَ جو اهڙو تاثر
پنڊا ٿي پيو هوس، جنهن سندس شخصيت جو رعب ئي ختم ڪري ڇڏيو هيو.

عورت کي حاجي رحمت الله، مئجسٽريٽ کان وڌيڪ ڪنهن آفيس جو نائب
قاصد لڳو. هوءَ وڏي آڻي حاجيءَ ڏانهن، جيڪو روڊ جي ڀر ۾ ڪورٽ لائين وينو
هيو.

سياري جي مند هئي ۽ حاجي صاحب ڪراڙو مڙس، سو ميز اچي کلي آسمان هيٺان تڙڪي تي وجهائي هڻائين. پر جيئن جيئن ڏينهن چڙهندو ٿي ويو تيئن تيئن ڏينهن ۾ تپش پئي ايندي وئي. حاجيءَ، پنهنجي ڪراڪلي ٽپي لاهي، پنهنجي گنجي مٿي کي رومال سان خشڪ ڪيو. اُس هاڻي کائڻ لڳي هئي، پسو چيائين ته ميز ڪرسي کڻائي پر واري وڻ هيٺان رکائي پر پوءِ مائيءَ کي پاڻ ڏانهن ايندو ڏيسين پروگرام في الحال ملتوي ڪري ڇڏيائين.

”ڪيون خواهه معواهه لوگون ڪو تنگ ڪر رهي هو؟“ عورت ويجهو اچي چيس، ”ڪيون روڪا هئي؟“
 ”آپ ناراض نه هون مائي بابا!“ حاجي ٻڌي نموني ورائيس، ”روئين چيڪنگ هو رهي هي.“

’مائي‘ جو لفظ ٻڌي مائيءَ جو منهن ٽامڻي ڏئي ويو.
 ”تميز نهين هئي تمهن!“ عورت جارحانه لهجي ۾ چيو. ”مڻ تههاري نوڪراني هون جو مجهه مائي ڪهتي هو. دو ٽڪي ڪي آدمي، تمهن همت ڪيسي هوئي ميري گاڙي روڪني ڪي. جانتو هو مڻ ڪون هون.“
 حاجي عورت جون ڳالهائون ٻڌي في الحال ته اندر ۾ ڏڪي ويو، پر پوءِ جڏهن ڪيس ياد آيو ته روزي الله باري تعاليٰ جي هٿ ۾ آهي ته ڪيس لڳو ته ڄڻ سندس دل ايمان جي روشنيءَ سان منور ٿي وئي هجي. آواز ۾ ڪڙڪو پيدا ڪرڻ جي ڪوشش ڪندي چيائين.

”آپ سرپر دوپٽه لڻن اور تميز سي بات ڪرين. آپ ڪو پتا نهين ڪه به عدالت لڳي هوئي هئي. آپ ڪاغذات چيڪ ڪرائين اور جائين.“
 ”هون! عدالت!!“. عورت جي وات مان اصل گگ پئي ڳڙي. ”تم ڪون هوتي هو مجهه دوپٽي ڪي باري ۾ ڪهني والي. تم لوگ چلي آتي هو انٽيريئر سي همين تميز سڪاني. خود ڪو پتو نهين هوتا ڪه تمهاري پيٽ پيچي تمهاري عورتن ڪس ڪس ڪي بغلون مڻ پڙي هوتي هين.“

”مائي!“ حاجي رحمت الله ڪي باقاعدي ڪاوڙ اچي وئي سو رڙ ڪيائين:
 ”تمهن مڻ ني بتايا هي ڪه به عدالت لڳي هوئي هئي. تم زياده بات نهين ڪرو ورنه تم پر توهين عدالت ڪا ڪيس بن جائیگا. ڪاغذات چيڪ ڪرائو اور جانو.“
 ”ڪيا ڪرليگي تمهاري عدالت ميرا؟“ عورت پرس مان هڪڙو ڪارڊ ڪڍي

حاجيءَ جي اڳيان ميز تي اچليو. ”پهلي ڀيرو ڪارڊ ڏيکيو ڏيکيو ڏيکيو.“
 حاجيءَ ڪارڊ تي نظر ٿي نه وڌي. ”جهيڙو ته جهيڙو. ماشاءَ الله. روزي رب
 جي وس آ. ڏٺو ويندو.“ اهو سوچي هن پير بخش هيڊ ڪانسٽيبل کي سڏي چيو.
 ”مائي جي گاڏي هتي بيهاريو ۽ ڪنهن رکشا ٽيڪسيءَ ۾ ويهاري چلتو
 ڪيوس ته مان ڏسان.“

هيڊ ڪانسٽيبل اهو سچو لقاءُ پريان بيٺي ڏٺو، سو حاجيءَ کي ڪن ۾
 سڙتات ڪيائين:

”سائين ڳالهه ڳچيءَ ۾ نه پئجي وڃي. وڌيڪ جيئن توهان جو حڪم.“
 ”اڙي ها ها، تون چئل آن.“ حاجيءَ چيس، ”هاڻي روانو ڪرڻس ته وڃي
 مالڪن کي رسي. پوءِ جيڪو آڱو پٿرائڻو ٿس، سو پٿرائي!“
 پير بخش، بڪ شڪ ڪندڙ مائيءَ کي ٽيڪسيءَ ۾ ويهاري روانو ڪرڻ
 کانپوءِ يارو کي ويجهو اچي چيو. ”ابا، حاجي صاحب سمجهه ته ڪلهه مري ويو.“
 ”ياروءَ کي پير بخش تي اڃان ڪاوڙ هئي سو اهو غصو مانيءَ مان
 ڪڍيائين.“

”حاجي صاحب ڪالهه مري ويو جو، جن اينهن بد پيچي رن ڏي پيو ڏي
 باچا هي هئي.“

حاجي رحمت الله فوري طور تي ڪورٽ ڊسٽمس ڪئي ۽ آفيس پهچي
 عورت جي ڪارڊ تي ڏنل ايڊريس تي فوري تعميل لاءِ هيٺيون نوٽيس جاري ڪيو.

مسز ربحانه حق نواز

معرفت بريگيڊيئر حق نواز

مارشل لا هيڊ ڪوارٽر زون سي،

ڪراچي.

جيئن ته توهان اڄ هيٺ صحيح ڪندڙ جي سربراهيءَ ۾ هلندڙ ڪورٽ ۾
 دنگو فساد ڪيو آهي ۽ ڪورٽ سان تعاون ڪرڻ ۾ انڪار ڪرڻ جي ڏوهه جون
 مرتڪب ٿيون آهيو. تنهن ڪري ٽن ڏينهن جي اندر ڪورٽ ۾ حاضر ٿي وجوه
 ڄاڻايو ته ڇو ته توهانجي خلاف توهين عدالت جي ڏوهه ۾ قانوني ڪارروائي ڪئي وڃي.

حاجي رحمت الله

نائب مختيارڪار، ديپهه.....

ڪراچي.

سڄو ڏينهن معمول مطابق ڪم ڪري شام جو گهر آيو.

رات جي مانيءَ ۾ جوڻس دستور موجب، دال جو ڪنو چاڙهيو هيو. جڏهن کان حج تان موٽي اچي 'آنيست' ٿيو هيو تڏهن کان جوڻس، صبح شام ڪنهن جو بهانو ڪري، دال جي ڪڍ باهه ٻاري ڏني هئي ته من حاجي وري راهِ راست تي اچي ۽ وري سندن موجن وارا ڏينهن موٽي اچن پر حاجي جي پرن تي پاڻي ئي ڪونه پيو هيو.

ماني کائي اڃان چيلهه مسَ سڌي ڪيائين ته فون جي گھنٽي وڳي.

"اڙي حاجي، خدائِ جي مار پوئتي. هي ڪهڙو ڪلور ڪيو اٿئي وري؟" فون ڪنيائين ته لائين تي مختيارڪار جو گھبرائيل آواز ٻڌڻ ۾ آيس. "اڙي توکي ته ڪٿي خدائِ ايمان ڏنو آهي پر اسان کي ڪهڙي ڏوهه ۾ ٿو ماريون؟ پنهنجي ۽ اسانجي نوڪري تيل ڪرائڻي اٿئي ته ميان سنئون سڌو ٻڌاءِ!"

حاجي ۽ مختيارڪار هڪٻئي کي ڪلارڪي وارن ڏينهن کان سڃاڻيندا هئا ۽ ڪي قدر فري هئڻ سان گڏوگڏ هڪٻئي جي رڳ رڳ کان پڻ واقف هئا. مختيارڪار جو گھبرائيل آواز ٻڌي حاجي سُر کي سمجهي ويو پر پوءِ به تجاھل عارفانه کان ڪم وٺندي چيائينس:

"سائين خير ته آهي، صفا باهوڙيا پيا آهيو، ٿيو چاهي نيٺ؟"

"اڙي حاجي، خدائِ جي ڪا مار پوندي. پڇين ٿو ته ٿيو چاهي، اڙي. خبر اٿئي ته اها مائي آهي ڪير، جنهن کي تو نوٽيس سَرو ڪرايو آ."

"خبر نه هجي ها ته نوٽيس گهر ڪيئن وڃي نڪريس هان؟" حاجيءَ مزو وٺندي چيس.

"اڙي ميان اهو نوٽيس هاڻي جو هاڻ وٽ ڊرا ڪراءِ. ڇو اچي سڀني جو دشمن ٿيو آن؟"

"سائين، نوٽيس ته وڌ ڊرا ڪونه ٿيندو." حاجي پڪي لهجي ۾ ورندي ڏنس.

"اڙي تون آهين ڇا ميان. ٽڪي جو هيڊ مَنشي؟" مختيارڪار مچرجي پيو، "ڪول وانگر چيستي تي مهڻي اچليندي. بيت اٿئي ته ڊي سي صاحب ڪيڏو،

ڪاوڙيو ويٺو اٿئي. مس ٿڌو ڪيو اٿمانس. مٿان وري ڪونسيو به فوجين سان آهين. پنهنجي تي چڙهيا ته سنهي ٻُھ مان ڪڍي ڇڏيندي.

”سائين توهان ڇُٽل آهيو.“ حاجي ايمان جي سلامتيءَ سان هيو، تنهن ڪري اطمينان سان ورندي ڏنائين.

”ميان پاڻ ڄاڻ، مان صاحب کي ٻڌايان ٿو ته اسان کي ته تو کنگهيو به ڪونه. وڌيڪ منهن به پاڻ ئي ڏجانءِ.“ اهو چئي مختيارڪار ڪاوڙ ۾ فون بند ڪري ڇڏي.

حاجيءَ فون رکي وڌي اوگرائي ڏني. اڄوڪي دال ’پينسان‘ کيس گيس ڪري وڌي هئي.

ڏهه پندرهن منٽ ئي مس گذريا ته ڊي. سيءَ جي فون آيس. صاحب پهريائين ٿڌي غوني، پوءِ جڏهن حاجي صفا گهُ ڪري بيهي رهيو ته ڌڙڪي ڌوٽس وسيلي سمجهائڻ جي ڪوشش ڪيس. حاجيءَ ٺپ انڪار ڪري ڇڏيو.

ٻئي ڏينهن، وقفي وقفي سان، مختلف سول ۽ فوجي آفيسر، حاجيءَ کي Contempt نوٽيس ود ڊرا ڪرائڻ لاءِ مختلف ذريعن سان زور ڀريندا رهيا پر حاجي جيڪو تازو حج جي سعادت ماڻي موٽيو هيو ۽ اڃان ايمان جي سلامتيءَ سان هيو، پنهنجي ضد تي قائم رهيو ۽ دل ۾ پڪو پُھ ڪري ڇڏيائين ته ڇا به ٿي پوي انصاف جا تقاضا ضرور پورا ڪبا ۽ عدليه جي وقار کي ڌڪ لڳڻ نه ڏبو.

شام جو ڪمشنر، ماڻهو موڪلي کيس بنگلي تي سڏايو جتي ٻين آفيسرن سان گڏوگڏ اُن عورت جو مڙس بريگيڊيئر صاحب به موجود هيو. سڀني گڏجي حاجي رحمت الله کي نتيجن کان آگاهه ڪيو ۽ کيس معاملو لڻي مٽي ڪرڻ لاءِ زور ڀريو. جنهن جي جواب ۾ حاجيءَ، کين مختلف قانونن سان گڏوگڏ قرآن شريف ۽ حديثن جي حوالي سان سفارش جي لعنت ۽ ڏوهيءَ کي بيڏوهي ۽ بيڏوهيءَ کي ڏوهي قرار ڏيڻ واري معاملي جي سنگينيءَ کان آگاهه ڪيو ۽ مٿن واضح ڪيو ته کيس ڪلي ڪورٽ ۾ هلايو ويندو ۽ جيڪڏهن مائي نردوش ثابت ٿي ته کيس باعزت بري ڪبو، پر جي ڏوهه مٿس بيٺو ته کيس قرار واقعي سزا، جنهن ۾ قيد يا ڏنڊ يا ٻئي سزائون، شامل آهن، ڏجي ته جيئن ٻيا عبرت حاصل ڪن ۽ ٻيهر ڪنهن کي به ڪورٽ سڳوريءَ جي توهين ڪرڻ جي همت نه ٿئي.

انهيءَ سموري عرصي ۾ ڪمشنر بلڪل نه ڪڇيو. جڏهن ٻين سڀني جي وڃڻ کانپوءِ حاجيءَ به ڪانئس اجازت گهري ته هن بنان ڪجهه چوڻ جي معنيٰ خيز انداز ۾ مشڪي سندس پئي نٿي.

رات جو حاجي صاحب جي گهر ۾ فوجي آفيسر پهتا، جن مان هڪڙو ڪيپٽن ۽ ٻيو ميجر هيو. هنن حاجيءَ کي مارشل لا انتظاميه جو نياپو ڏنو، جنهن جو تڏهين هيو ته: سپاڻي ڪيس هلائڻ مهل، حاجي ان پهلو تي به غور ڪري ته مارشل لا انتظاميه ڪنهن به اهڙي فعل کي پسنديدگيءَ جي نظر سان نه ڏسندي جنهن مان فوجي حڪومت يا انجي اهل ڪارن تي حرف اچي ۽ جيڪڏهن ڪنهن به ماڻهوءَ اهڙي ڪا ڪوشش ڪئي ته ان کي فوجي حڪومت خلاف بغاوت تصور ڪيو ويندو.

حاجيءَ هنن جون ڳالهيون غور سان ٻڌيون ۽ پوءِ کين چيو:

”سائين توهان تڪليف ڪري آيا. وڏي مهرباني. سپاڻي، جڏهن اهو ڪيس Take up ڪبو ته توهانجون ڳالهيون ضرور غور هيٺ آڻيون، پر، انشاءِ الله العظيم، فيصلو ميرٿ تي ڪبو. توهان ڀلي وڃي پنهنجي مٿين صاحبن کي آڻت ڏيو ته ناانصافي نه ٿيندي.“

فوجي آفيسر، وٽائس سخت ناخوش ٿي موٽيا.

اهو فيصلو ڪرڻ کانپوءِ ته ڇا به ٿي پوي مائيءَ کي سيڪٽ ضرور ڏئي ۽ سندس مٿي مان مارشل لا جي مڱي ضرور ڪڍي، حاجي صاحب کي ڏاڍي سٺي نند آئي.

ٻئي ڏينهن آفيس پهتو ته ڏنائين ته مائي اسٽاف ڪار ۾ ڪورٽ جي احاطي ۾ موجود هئي ۽ سندس گاڏيءَ جي ڀرسان اُڀي تير جي نمبر واري جيپ جي آسپاس چار پنج ملٽري پوليس وارا بيٺا هئا. حاجي کي لڳو ته جهيڙو ضرور ٿيندو.

’ديڪا جائيگا‘ حاجيءَ کي ڪمشنر واري ٺپڪي ياد آئي ته وڏي آڻت مليس.

هو اڃان آفيس پهچي، پنهنجي ڪرسيءَ ۾ ويٺو ئي ڪونه ته دروازي مان مائي اندر داخل ٿي. سندس وار وڪريل هئا ۽ اکيون ڏرا ڏئي ويون هئس. ٻن ڏينهن ۾ ئي سندس چهرو ڪومائجي ويو هو. وڃ وانگر وراڪا ڪندي آئي ۽ رڻو لاهي

حاجيءَ جي پيرن ۾ وڌائين.

”حاجي صاحب، آپ ميري باپ کي جڳ هين، مجھ سي بڙي غلطي هوڳئي ٿي، خدا کي واسطي مجھي معافي ديکر اس عذاب سي چڙائين.“

حاجيءَ رڻو پيرن مان کنيو. مائيءَ جي اکين مان ڳوڙها وهي رهيا هئا.

”مائي بابا، دوپتہ سر ۾ لو“ حاجيءَ رڻو مٿي تي وجهندي چيس.

”نھين جج صاحب.“ مائيءَ جو آواز ڀرجي ويو هيو. هوءَ حاجيءَ کي بي ڪسيءَ جي تصوير نظر آئي. ”جب تڪ آپ مجھي معافي نھين دينگي، مين دوپتا سر ۾ نھين لونگي.“

عورت جي اها حالت ڏسي، حاجيءَ کي ائين محسوس ٿيو جڻ سموري مارشل لاءِ، مڪروھ چھري واري ضيا ملعون سوڌي، اچي مظلوم سنڌي قوم جي قدمن ۾ ڦاٽن ڪيو هجي. سندس منهن تي فاتحانہ مرڪ تري آئي.

هن قلم کنيو ۽ فيصلو لکيو:

”هي ڪورٽ ملزم ربحانہ حق نواز جي غير مشروط معافي جي درخواست قبول ٿي ڪري ۽ کيس متنبہ ٿي ڪري تہ هو آئيندا اهڙي غير محتاط رويي کان پاسو ڪري.“

فيصلو پڙهي ٻڌائڻ مهل حاجيءَ کي هڪڙي ڪٽي اوڳرائي آئي جنهن جي ڪري هو عورت جي آڏو شڪي ٿيو پر پوءِ جڏهن مائي مشڪي ڪري ائين ظاهر ڪيو جڻ کيس خبر ئي نہ پئي هجي تہ کيس آئت ٿي.

هن بهرحال فيصلو ڪري ورتو هو تہ دال گيس جو پراڳم ڪري رهي هئي، تنهن ڪري ان جو ڪونہ ڪو بلو ڪرڻو پوندو.



بابا ڪچري وارو

ڪرشن چندر/راحيلہ ناز

جڏهن هو اسپتال مان ٻاهر نڪتو ته هن جون ٽنگون ڪنبي رهيون هيون، هن جو سڄو بدن آلي ڪپهه جو ٺهيل ٿي لڳو. هن جي دل پنڌ ڪرڻ نه ٿي چاهيو. اتي ئي فت پات تي ٿي ويهڻ لاءِ دل پئي چيس.

قاعدي مطابق ته هن کي اڃان هڪ مهينو وڌيڪ اسپتال ۾ رهڻو هو، پر اسپتال وارن هن جي موڪل ڪري ڇڏي هئي. ساڍن چئن مهينن تائين هو اسپتال جي پرائيوٽ وارڊ ۾ رهيو هو ۽ ڏيڍ مهيني تائين جنرل وارڊ ۾، انهيءَ دوران اسپتال وارن هن جو هڪ گردو ڪڍي ڇڏيو هو ۽ هن جي معدي جو هڪڙو حصو وڌي معدي جي ڪم جي عمل کي درست ڪري ڇڏيو هو. اڃا هن جي دل جي ڌڙڪن صحيح نه ٿي هئي هو ته هن کي اسپتال مان وڃڻو پئجي ويو. ڇو ته ٻيا ماڻهو انتظار ڪري رهيا هئا، جن جي حالت هن کان به خراب هئي. ڊاڪٽر هن جي هٿ ۾ دوائن جو نسخو ڏئي ڇڏيو ۽ چيائينس ته ”هي ٽانڪ پيءُ، طاقت واري خوراڪ کائجان. بلڪل تندرست ٿي ويندين. هاڻي تنهنجو اسپتال ۾ رهڻ ضروري ڪونهي!“

”گهر وڃ، ڪجهه ڏينهن زال خدمت ڪندڻي ته بلڪل ٺيڪ ٿي ويندين!“ آهستي، لڏندڙ قدمن سان فت پات تي هلندي هلندي هن سوچيو: گهر؟ پر منهنجو گهر آهي ڪٿي؟

ڪجهه مهينا اڳ منهنجو گهر ضرور هو. هڪ زال به هئي، جنهن کي هڪ ٻار ڄمڻ وارو هو. هو ٻئي زال مڙس نئين مهمان جي تصور سان ئي ڪيڏا نه خوش هئا. دنيا ۾ وڌيڪ آبادي ٿيندي. پر هو ته هنن ٻنهي جو پهريون ٻار هو ۽ هنن جي حيرت ۽ خوشي مان خبر ٿي پئي ته ڄڻ، اهو ٻار دنيا جو سڀ کان پهريون ٻار هوندو!

دلاري، هن جي زال، جنهن پنهنجي ٻار لاءِ تمام گهڻا خوبصورت ڪپڙا سڀيا هئا ۽ اسپتال ۾ ڪٿي آئي هئي، هن کي ڏيکارڻ لاءِ. انهن ڪپڙن جي نمائش تي هٿ ڦيريندي، هن کي اهو محسوس ٿي رهيو هو جڻ هو پنهنجي ٻار کي، پنهنجي ٻانهن ۾ ڪٿي پيار ڪري رهيو هجي.

پر پوءِ ايندڙ ڪجهه ڏينهن ۾ گهڻو ڪجهه لُٽجي ويو. جڏهن هن جي گردي جو پهريون آپريشن هو ته دلاريءَ پنهنجا زبور وڪڻي ڇڏيا، ڇو ته اهي اهڙن موقعن لاءِ ئي ته هوندا آهن.

ماڻهو اهو ٿا سمجھن ته زبور، عورت جي حسن کي وڌائڻ لاءِ هوندا آهن، اهي ته ڪنهن ٻئي جي درد جو به دارون ڪندا آهن. مڙس جو آپريشن، ٻار جي تعليم، چوڪري جي شادي، زبورن جي اها بئنڪ ته انهن ئي موقعن لاءِ کلي ٿي ۽ خالي ٿي وڃي ٿي. زبور عورت جي تحويل ۾ ته هوندا آهن پر مشڪل سان زندگيءَ ۾ پنج، ڇهه ڀيرا زبور پائڻ جي توفيق ڪري ٿي.

گردي جي ٻئي آپريشن کان پهرين دلاريءَ جو ٻار ضايع ٿي ويو، اهو ته ٿيڻو ئي هو. دلاريءَ کي ڏينهن رات محنت جو ڪرڻي ٿي پيئي. اهو خطرو ته سڀ کان پهرين موجود هو. سڀ ڪو چونڊو هو ته دلاريءَ جو سونهري بدن اهڙي سخت محنت لاءِ ته ڪونه ٺاهيو ويو آهي، انهي ڪري اهو دانا ٻار وچ ۾ ئي ڪٽي اٽڪي پيو هو. مناسب حالتون نه ڏسي ۽ ماءُ پيءُ جي خراب حالت ڏسي، هن پيدا ٿيڻ ئي مناسب نه سمجهيو. ڪيترا ٻار اهڙا ئي عقل وارا هوندا آهن! دلاري ڪيترن ئي ڏينهن تائين اسپتال نه اچي سگهي ۽ جڏهن هن اچي اها خبر ڏنس ته هو ڪيتري قدر رُٿو هو! جيڪڏهن هن کي خبر هجي ها ته اڳتي هلي هن کي ان کان وڌيڪ روئڻو پوندو، ته هو هن حادثي تي روئڻ بجاءِ خوشي جو اظهار ڪري ها.

گردي جي ٻئي آپريشن کان پوءِ هن جي نوڪري ختم ٿي وئي. ڊگهي بيماريءَ ۾ ائين ئي ٿو ٿئي. ڪير ڪيستائين ٿو انتظار ڪري سگهي؟ بيماري انسان جو پنهنجو ذاتي معاملو آهي، ان ڪري جيڪڏهن انسان چاهي ته هن جي نوڪري قائم رهي ته هن کي گهڻي دير بيمار نه رهڻ کپي. انسان مشين وانگر آهي، جيڪڏهن ڪا مشين گهڻي عرصي لاءِ خراب هجي ته هن کي ڪٿي هڪ پاسي رکيو ٿو وڃي ۽ ان جي جاءِ تي نئين مشين اچي ٿي وڃي. ڇو ته ڪم روڪي نٿو سگهجي. بزنس بند نٿو ڪري سگهجي ۽ وقت بيهي نٿو سگهي. ان ڪري جڏهن

هن کي خبر پئي ته هن جي نوڪري به وئي هلي ته هن کي شديد ڏک لڳو. هن کي محسوس ٿيو ته جن هن جو پيو گردو به کڍيو ويو آهي. هن ڏک سان هن جا ڳوڙها به سڪي ويا. اصلي ۽ وڏي مصيبت هر ڳوڙها به نٿا نڪرن. هن محسوس ڪيو ته سندس دل اندر هڪ خال آهي، زمين قدامت هيٺان ڪسڪندي محسوس ٿي ۽ رڳن ۾ خون جي جاءِ تي خوف ڊوڙندو ٿو محسوس ٿئي.

ڪيترن ئي ڏينهن تائين هو ايندڙ زندگيءَ جي خوف ۽ دهشت جي ڪري سمهي نه سگهيو هو. ڊگهي بيماري جا خرچ به ڊگها ٿين ٿا. آهستي آهستي گهر جون سڀ قيمتي شيون وڪامجي ويون، پر دلاريءَ همت نه هاري. هن ساڍن چئن مهينن تائين پنهنجي مڙس کي پرائيويت وارڊ ۾ رکيو. هن جو بهترين علاج ڪرايائين. پنهنجي گهر جي هڪ هڪ شئي وڪڻي ڇڏيائين ۽ آخر ۾ نوڪري به ڪيائين. هو هڪ فرم ۾ نوڪري ڪرڻ لڳي هئي ۽ هڪ ڏينهن پنهنجي فرم جي مالڪ کي ساڻ ڪري اسپتال به آئي هئي، هو سنهڙو، ڊگهي قد ۽ وڏي عمر جو شرميلو ماڻهو ڏسڻ ۾ ٿي آيو. گهٽ ڳالهائڻ ۽ مٺي مرڪ وارو. صورت شڪل سان هو ڪنهن وڏي فرم جو مالڪ هجڻ بدران ڪتابن جي ڪنهن دڪان جو مالڪ ٿي لڳو. دلاري هن جي فرم ۾ ٻن سون روپين جي عيوض نوڪري ڪئي هئي. ڇو ته هو گهڻو پڙهيل لکيل نه هئي، ان ڪري هن جو ڪم لفافن تي ٽڪليون لڳائڻ هو. ”هيءُ ته ڏاڍو سولو ڪم آهي“ دلاريءَ جي مڙس چيو.

فرم جو باس چوڻ لڳو ”ڪم ته آسان آهي پر جنهن ڏينهن پنج چاهه سو خطن تي ٽڪليون لڳائڻيون پون ته ان طرح جو ڪم جيڪو بظاهر آسان آهي، ڏاڍو گهڻو مشڪل ٿيو پوي!“

دلاري مرڪي چيو، ”واقعي، مان ڏاڍو ٽڪجي پوندي آهيان!“
فرم جي باس هن کي چيو: ”تون ٺيڪ ٿي ته پوءِ تون پنهنجي زال جي بدران ٽڪليون لڳائڻ جو ڪم ڪجان، آئون اهو ڪم توکي ڏئي ڇڏيندس!“
جڏهن فرم جو باس وڃڻ لڳو ته دلاري به هن سان گڏ هلي وئي. هن محسوس ڪيو ته دلاريءَ جي قدامت جي آواز ۾، عجيب خوداعتماد آهي. هن جو بدن ڪنهن گل واري ٿاريءَ جيان لڏي رهيو آهي. ڪمري مان ٻاهر نڪرڻ وقت باس، دلاريءَ لاءِ هڪ هٿ سڀان دروازو کوليو ۽ پوءِ ادب سان دلاريءَ کي دروازي کان ٻاهر وڃڻ جي دعوت ڏيندي، ٿورو جهڪيو ۽ هڪ لمحي لاءِ هن جو پيو هٿ

دلاريءَ جي چيلهه تي وڃي پيو. ۽ دلاري جي مڙس کي فرم جي باس جي پهرين هٿ جي حرڪت ته وئي، پر ٻئي هٿ جي حرڪت نه وئي. پر پوءِ هن پنهنجي دل کي اهو چئي سمجهايو ته ڪڏهن ڪڏهن هڪڙو هٿ جيڪو ڪم ڪري ٿو. انهيءَ جي ٻئي هٿ کي خبر نٿي پوي. ۽ اهو به ٿي سگهي ٿو ته هن جي اکين کي ڌوڪو ٿيو هجي. رڳو هڪ وهه. ان ڪري هن مطمئن ٿي اڪيون پوري ڇڏيون ۽ نرم نرم ويهائي تي مٿو رکي گلوڪوز جي انجڪشن لڳڻ جو انتظار ڪرڻ لڳو. هن جو ٽيون آپريشن اسپتال جي جنرل وارڊ ۾ ٿيو هو. ان وقت تائين دلاري فرم جي باس سان گڏ دارجلنگ وڃي چڪي هئي. آخر ڪير ڪيستائين صبر ٿو ڪري سگهي! زندگي ڏاڍي مختصر آهي ۽ زندگي جي بهار ان کان به مختصر ٿئي ٿي. جڏهن جذبا آواز ڏين ٿا ۽ اکين ۾ چنڊ لهي پوي ٿو، جڏهن آڱرين ۾ باهه جو ساهه محسوس ٿئي ٿو ۽ سيني اندر منو درد جاڳي ٿو، جڏهن چميون پٺيون جيان لٺ جي پنکڙين تي ڪرڻ ٿيون ۽ ڇاتيءَ تي ڪنهن جي گرم گرم ساهن جي گرمي ٿي محسوس ٿئي. اهڙي صورتحال ۾ ڪير ڪيستائين فينائل ۽ پيشاب جي بدبوءِ سونگهي، کانگهارن ۽ رت جو رنگ ڏسي، موت جي دروازي تائين ويندڙ ۽ ايندڙ سڌڪا ٻڌي؟ آخر قوت برداشت جي به هڪ حد هوندي آهي. ۽ ويهه ورهين جي چوڪريءَ جي قوت برداشت به ڇا؟ جنهن جي شادي کي اڃا ٻه سال به مس ٿيا هئا ۽ جنهن پنهنجي مڙس سان گڏ مصيبتن ۽ آزمائشن کانسواءِ ڪجهه به نه ڏٺو هجي! ۽ جيڪڏهن هو پنهنجي سڀني جي ڏور سان ٻڌل دارجلنگ هلي وڃي، ته ان ۾ هن جو ڪهڙو ڏوهه؟ هو ان منزل تان گذري چڪو هو. سو هو ڪنهن کي قصور وار چو ڪري؟. هن تي ايترا ڌڪ هنيا ويا هئا جو هو بلڪل چريو ٿي پيو. بلڪل ويراني ۾ اچي ويو. هو بلڪل واڙو ٿي ويو هو. هاڻي هن جي مصيبت ۽ تڪليف ۾ ڪنهن به طرح جو ڪو جذبو يا ڳوڙهو نه رهيو هو! گهڙي گهڙي هٿوڙن جون ضربون کائي کائي، هن جي دل لوهه جي هڪ پتري جيان بي حس ٿي وئي هئي. ان ڪري اڄ جڏهن هن کي اسپتال مان ڪڍيو پئي ويو ته هن ڊاڪٽر کان، ڪنهن ذهني تڪليف جي شڪايت نه ڪئي هئي. هن ڊاڪٽر کي اهو نه چيو هو ته هاڻ هو اسپتال مان نڪري ڪيڏانهن وڃي؟ هاڻ هن جو ڪو به گهر نه هو، ڪا زال نه هئي، ڪو ٻار نه هو، ڪا به نوڪري نه هئي، هن جو دل خالي هئي، هن جو ڪيسو خالي هو ۽ هن جي آڏو هڪ اونداهو مستقبل هو. -

پر هن اهو سڀڪجهه ڪونه چيو هو. هن رڳو اهو چيو هو: ”ڊاڪٽر صاحب! مون کان هليو نٿو ٿئي!“

بس اها هڪڙي حقيقت هئي جيڪا هن کي ان وقت ياد هئي. باقي هر ڳالهه هن جي دل تان لهي چڪي هئي وقت هلندي هلندي هو رڳو اهو محسوس ڪري رهيو هو ڇڻ هن جو جسم آلي ڪپهه جو ٺهيل هجي. هن جي چيلهه جي هڏي ڪنهن پراڻي ڪٽ جيان چيڪاٽ ڪري رهي هجي. اس تمام گهڻي تيز آهي، روشني ڪنهن تير جيان ڇپي ٿي، آسمان تي هڪ ميري ۽ پيلي رنگ جو تهه چڙهيل آهي. ماڻهن جون نظرون ڪنهن خراب رت ۽ خراب پونءِ جيان جسم سان لڳل رهجي وڃن. هن کي پڇي وڃڻ گهرجي، ڪٿي به انهن ڊگهن، الجھيل بجلي جي تارن وارن ٽنڀن ۽ ان جي وچ ۾ مليل رست تان ڪٿي پري پڄي وڃڻ ڪپي. ۽ پوءِ هن کي پنهنجي ماءُ جي ياد آئي، جيڪا مري چڪي هئي. پنهنجو پيءُ ياد آيو، جيڪو مري چڪو هو. پنهنجو پيءُ ياد آيو، جيڪو آفريقا ۾ هو، ڇ...ڇ...ڇ... سن، سن، هڪ ٿرام هن جي ويجهو کان لنگهي. ٿرام جي بجلي جي تار ڪسڪندي ڇڻ هن جي جسم ۾ داخل پئي ٿي. هو سڄي ٿرام کي پنهنجي جسم اندر هلندو محسوس ڪري رهيو هجي. هن کي ائين محسوس ٿيو، ڇڻ هو ڪو انسان نه هجي، بلڪه هڪ ٽٽل، ڦٽل رستو هجي!

دیر تائين هو هلندو رهيو، ڏڪندو رهيو پر هلندو رهيو. اندازي موجب اُن پاسي ڏانهن هلندو ويو، جتي ڪڏهن هن جو گهر هو. حالانڪه هن کي خبر هئي ته هن جو ڪوبه گهر ڪونهي. پر هو اهو ڄاڻندي به اوڏانهن ئي هلندو ويو. گهر وڃڻ جي عادت کان محسور ٿي. اس ۽ ڪاڙهو تيز هئا ۽ هن جي سڄي جسم ۾ ماکوڙيون سُري رهيو هيون ۽ هو رسو به وساري چڪو هو. هاڻ هن جي جسم ۾ ايتري طاقت به ڪانه هئي جو هو ڪنهن مسافر کان رستو ٺهي پڇي ها. رڳو اها پڇا ڪري وٺي ته هي شهر جو ڪهڙو حصو آهي. آهستي آهستي هن جي ڪنن ۾ ٿرامن ۽ بسن جو گهوڙو ڏندو ويو. نگاهن ۾ ديوارون آڏيون ڦڙيون ڦڙڻ لڳيون. جايون ڪرڻ لڳيون، بجلي جا ٽنڀا هڪ ٻئي سان گڏجڻ لڳا. هن جي اکين آڏو اونڊاهي ۽ قدمن هيٺان ڇڻ ڪو طوفان اچي ويو هجي. هو اوچتو زمين تي ڪري پيو. جڏهن هو هوش ۾ آيو ته رات ٿي چڪي هئي، هڪ هلڪي اونڊاهي چئني پاسي ڦهلجي وئي هئي. هن اکيون کولي ڏٺو ته جنهن جاءِ تي هو ڪريو هو،

ايسٽائين هو اتي ئي لڀتو پيو آهي. هيءُ فت پات هڪ اهڙو موڙ هو جنهن جي پاسي ۾ ٻه طرفه ڀتيون کليل هيون. هڪ ڀت فت پات سان مليل سڌي شمال ڏانهن وڃي رهي هئي. ٻي شمال کان مغرب ڏانهن، هي ٻئي ڀتيون اٽڪل چار فٽن جي ويجهو هيون. هتي زيتون ۽ ڄمون جا وڻ هئا ۽ انهن وڻن پويان ڇا هو. اهو هن کي ان وقت ڏسڻ ۾ نٿي آيو. ٻئي پاسي مغربي ڀت جي سامهون پنجويهه، ٽيهه فٽن جو فاصلو ڇڏي هڪ پراڻي جڳهه جو پاسو هو. ٽن منزلن جي عمارت هئي. ۽ هر منزل جي پٺئين پاسي هڪ دري هئي ۽ ڇهه وڏا وڏا پائپ هئا. پويون پائپ ۽ مغربي ڀت جي وچ ۾ پنجويهه، ٽيهه فٽ ويڪري هڪ وڏي گهٽي بڻجي وئي هئي. جنهن جي ٽئين پاسي کان ڀت هئي ۽ چوٿين پاسي کان رستو هو. ڪٿان پري ڪنهن پوڄا گهر جي گهند، رات جا ٽي وڃايا. هو فت پات تي لڀتي لڀتي پنهنجي نونڌ تي زور ڏئي ٿورو مٿي اٿيو. ۽ هيڏانهن هوڏانهن ڏسڻ لڳو. رستو بلڪل خالي هو، سامهون دڪان بند هيا ۽ فت پات جي اونڌا هن پاڇن ۾ ڪٽي ڪٽي بجلي جا ڪمزور بلب ٻري رهيا هئا. چند لمحن لاءِ هن کي اها تاريخي سٺي لڳي. چند لمحن لاءِ هن پنهنجيون اکيون بند ڪري سوچيو: 'شايد هو ڪنهن مهربان سمنڊ جي پاڻي ۾ ٻڏي رهيو هجي.'

پر هن احساس کان هو پنهنجي پاڻ کي رڳو ڪجهه لمحن لاءِ دوکو ڏئي سگهيو. ڇو ته هن تي شدت سان بڪ طاري هئي. ڪجهه لمحن لاءِ خوشگوار هوا بعد هن محسوس ڪيو ته هو بڪايل آهي، جڏهن کان هن جي معدي جو آپريشن ٿيو هو. هن کي بڪ تمام گهڻي لڳندي هئي ۽ هن سوچيو ته ڊاڪٽرن هن جي معدي جي فعل کي سجاڳ ڪري هن سان ڪنهن به طرح جي ڀلائي نه ڪئي آهي. هن جي معدي اندر عجيب نموني جا وڻ ٿي پيا ۽ نسون اندر ئي اندر تڙبي تڙبي ماضي جو سوال ڪري رهيون هيون. ۽ ان وقت هن جون ناسون ڪنهن شهري انسان جي ناسن جيان نه، پر ڪنهن جهنگلي جانور جي ناسن وانگر ڪم ڪري رهيون هيون. عجيب قسم جون خوشبوئون هن جي نڪ ۾ اچي رهيون هيون، سرهاڻ جي هڪ قطار هئي جيڪا هن جي احساس تي ڦهلجي رهي هئي. ۽ حيرت جي ڳالهه اها هئي ته هو هن سرهاڻ جي قطار جي هڪ هڪ سُر جو الڳ الڳ وجود سڃاڻي ٿي سگهيو. هيءُ ڄمونءَ جي خوشبو آهي، هيءُ زيتون جي، هتي رات جي راڻي جي گلن جي، هيءُ تيل ۾ تربل پورين جي، هي بصر ۽ ٿور ۾ داغ ڪيل پٿائن جي،

هي موري جي، هي ٿمائن جي، هي ڪنهن سڙيل ڳريل فروٽ جي، هي پيشاب جي، هي پاڻيءَ ۾ پسيل مٽي جي، هو هر خوشبوءِ جي نوعيت، شدت، پاسي ۽ فاصلن تائين جو اندازو لڳائي ٿي سگهيو. هڪدم هن کي هي احساس به ٿيو ۽ هو ان ڳالهه تي شڪيو به ته ڪنهن طريقي سان بُڪ، هن جي لڪل طاقت کي سجاڳ ڪيو آهي، پر هن امر تي غور ڪرڻ ڇڏي ان پاسي ڪسڪڻ شروع ڪيو، جتان هن کي پتل جي خوشبو، تيل ۾ تريل پورين ۽ ٿور جو داغ ڪيل پتائن جي خوشبو آئي هئي. هو آهستي آهستي گهڻي اندر رڙهڻ لڳو، ڇو ته هن پنهنجي بت ۾ هلڻ جي طاقت بلڪل نٿي محسوس ڪئي. هر ڀل هن کي اهو محسوس ٿي رهيو هو جڻ هو ڪنهن گهري سمنڊ ۾ ٻڏي رهيو هجي. پوءِ هن کي ائين محسوس ٿيندو هو جيئن ڪو ڏوٻي هن جي آنڊن کي پڪڙي مروتِي رهيو هجي ۽ هن جي ناسن ۾ پورين ۽ پتائن جي بڪ کي اپاريندڙ خوشبو آئي. ۽ هو بيقرار ٿي اڌ ڪليل اکين سان پنهنجي، بيجان جسم کي رڙهي رهيو هو. جتان پتائن ۽ پورين جي خوشبو اچي رهي هئي.

ڪجهه عرصي کانپوءِ جڏهن هو انهي جاءِ تي پهتو ته هن ڏٺو ته مغربي ڀت ۽ هن جي سامهون جي جاءِ جي پويان، پائپين جي وچ ۾ پنجويهه ٽيهه فٽ جي فاصلي تي ڊگهو ڪچري جو هڪ وڏو ڪليل تب رکيو هو. اهو تب پندرهن فٽ ويڪرو هو. ۽ ٽيهه فٽ ڊگهو. ۽ ان ۾ قسمن قسمن جو گند ڀريل هو. ڳريل سڙيل فروتن جون ڪلون ۽ ڊبل روٽين جا غليظ ٽڪر ۽ چانهه جي پٽي. ۽ هڪ پراڻي جيڪٽ ۽ ٻارن جا پيشاب وارا رلڪا ۽ بيدن جون ڪلون، اخبار جا ٽڪر ۽ رسالن جا ڦاٽل ورق ۽ مانين جا ٽڪر ۽ پلاسٽڪ جا ٽٽل رانديڪا، مٽرن جون ڪلون، ڦوڏني جا پن، پتائن جي پاڇي، پورين ۽ پتائن جي پاڇي کي ڏسي جڻ هن جا آنڊا ٻاهر نڪري آيا. هن چند لمحن لاءِ پنهنجا بيقرار هٿ روڪي ڇڏيا. پر ٻين خوشبو جي مقابلي ۾ هن جي ناسن ۾ ايندڙ ڪجهه ساعتن لاءِ پوري ۽ پاڇين جي خوشبوئن اهڙي نموني تيز ٿيندي وئي. جيئن سُر ۾ ڪو خاص سُر هڪدم مٿي ٿي ويندو آهي ۽ هڪدم تهذيب جون آخري پٽيون به ڪري پيون ۽ هن جي ڏڪندڙ بيقرار هٿن ڪيلي جي ٽڪر کي هٿ ۾ جهلي ورتو ۽ هڪ وحشپاڻي طريقي سان متاثر ٿي انهن پورين تي ٽٽي پيو. سموري پاڇي کائي هن ڪيلي جي پن کي بار بار چٽيو ۽ هن کي صاف ڪري ڇڏيو. جڻ قدرت هن کي ٺاهيو ئي ان لاءِ هو. ڪل

کي چٽڻ کانپوءِ هن پنهنجيون آڱريون چٽيون ۽ ڊگهن ڊگهن ننهن ۾ ڀريل پٿائن جي پاڇي، زبان جي ڇهن سان ڪڍي کاڌي ۽ جڏهن ان مان به هن جي تسلي نه ٿي ته هن هٿ وڌائي، ڪچري جي ڍير کي هٿ هڻندي هن مان ٿوڌني جا پن ڪڍي کاڌا ۽ موري جا ٽڪر ۽ هڪ اڌ تماٽو پنهنجي وات ۾ وجهي مزي سان هن جو رس پيتو. ۽ جڏهن هن سڀ ڪجهه کائي ورتو ته هن جي سموري بدن ۾ ننڊ جي هڪ لهر اٿي ۽ هو اٿي ئي تب جي ڪناري تي ئي سمهي پيو.

ان ڏهه ڏينهن انهي ننڊ ۽ بيهوشي جي عالم ۾ گذاريائين. هو ڪسڪي ڪسڪي تب جي ويجهو ويندو هو ۽ جيڪي ڪجهه کائڻ لاءِ ملندو هوس ته کائي ڇڏيندو هو. ۽ جڏهن شين جي خوشبوئن جي تسڪين پوري ٿي ويندي هئي ته ٻيون خراب بانسون اڀري اينديون هيون ته هو ڪسڪي ڪسڪي تب کان فت پاڻ جي ڪنڊ تي هليو ويندو هو ۽ پاسي ۾ پٽ سان ٽيڪ ڏئي سمهي پوندو هو.

پندرهن، ويهن ڏينهن بعد هوريان هوريان هن جي جسم ۾ طاقت اڀرڻ لڳي. ۽ هوريان هوريان هو پنهنجي ماحول سان مانوس ٿيندو ويو. هي جڳهه ڪيتري نه سٺي نه هئي، هتي اُس نه هئي. هتي وڻن جو پاڇو هو، گهٽي ويران ۽ سنسان هئي. هتي ڪير به نه ايندو هو. ڪنهن ڪنهن پاسي جي عمارت مان ڪا دري ڪلندي هئي ۽ ڪير هٿ ڪڍي هيٺ تب ۾ روزانو جو ڪچرو اڇلي ڇڏيندو هو. اهو ڪنڊ جو تب جيڪو هن کي روزي رسائيندڙ هو - جيڪو هن جي ڏينهن رات جو رازق هو. هن جي زندگي جو محافظ هو. ڏينهن جو رستو هلندو هو ۽ دعائون کليل هونديون هيون، ماڻهو گهمندا ڦرندا هئا، ٻار پڪين جيان ڇهڪي رستي تان لنگهي ويندا هئا، مايون رنگين لغڙن جيان اڏامنديون لنگهي وينديون هيون. پر هيءُ هڪ ٻي دنيا هئي. هن دنيا ۾ هن جو ڪوبه علائقو نه هو، هن دنيا ۾ هاڻ هن جو ڪير به نه هو ۽ هو ڪنهن جو به نه هو. هن دنيا سان هن کي نفرت هئي ۽ هن دنيا، مان هن منهن موڙي ورتو هو. شهر جون گهٽيون، بازار ۽ رستا هن لاءِ هڪ پاڇو بڻجي چڪا هئا ۽ ان کان ٻاهر جو ميدان، ٻنيون ۽ کليل آسمان هڪ بي معنيٰ تصور، گهر، ڪم ڪار، زندگي، سماج، جدوجهد بي معنيٰ لفظ جيڪي ڳري سڙي هن ڪچري جي ڍير ۾ ملي، ڪچرو بڻجي چڪا هئا. هن دنيا کان هن منهن موڙي ورتو هو. ۽ هاڻ اها ئي هن جي دنيا هئي. پندرهن منٽ ڊگهي ۽ اوڻيهه فت ويڪري!

مهينا سال گذرندا ويا ۽ هو هن ڪنڊ تي ويهي ويهي ڪنهن پراڻي يادگار

وانگر سڀني جي نظرن ۾ مانوس ٿيندو ويو. هو ڪنهن سان به ڳالهائيندو ڪونه هو، ڪنهن کي به فيض نه رسائيندو هو، ڪنهن کان به خيرات ڪونه گهرندو هو، پر ڪنهن ڏينهن جيڪڏهن هو اتان اٿي هليو ويندو هو ته هن علائقي جي هر فرد کي هن ڳالهه تي حيرت ٿيندي هئي ۽ شايد ڪيتري قدر تڪليف به.

سڀ ماڻهو هن کي ”ڪچري وارو بابا“ چوندا هئا. ڇو ته اها ڳالهه سڀني کي خبر هئي ته هو ڪچري جي ٽپ مان خوراڪ کڻي کائي ٿو ۽ جنهن ڏينهن هن کي اتان ڪجهه به نه ملندو هو. ته هو بکيو ئي سمهي پوندو هو. ورهين کان رستي تان لنگهندڙ ۽ ايراني ريسٽورنٽ وارا هن جي عادت کي سڃاڻي ويا هئا. ۽ اڪثر هنن کي جيڪي ڪجهه وجهڻو هوندو هو، هو اهو ڪچري جي ڍير ۾ اڇلائي ڇڏيندا هئا. ۽ اڪثر ڪري عمارت جي ڀر وارين درين مان هاڻ ڪچري کان علاوه کائڻ پيئڻ جون پيون شيون به موڪليون وينديون هيون. صحيح سالم پوريون تمام گهڻيون پياجيون ۽ گوشت جا ٽڪر، اڌ چوسيل انب، چٽڻي ۽ ڪباب جا ٽڪر ۽ ٻيون ڪيتريون ئي کائڻ پيئڻ جو نعمتون ”ڪچري واري بابا“ کي هن ٽپ مان ملنديون هيون. ڪڏهن ڪو قاتل پاڄامو، ڪا اڏڙيل نيدهر، ڪا قاتل قميص، پلاسٽڪ جو گلاس. هيءُ ڪچري جو ٽپ ڇا هو، هن لاءِ هڪ کليل بازار هئي. جتي هو ڏينهن ڏٺي جو سڀني جي اکين آڏو گشت ڪندو هو. جنهن دڪان جو سامان ڪپندو هو، مفت وٺندو هو. هو هن بازار جي نعمتن جو اڪيلو مالڪ هو. شروع شروع ۾ ڪجهه ٻلين ۽ خارس وارن ڪتن شديد مزاحمت ڪئي هئي. پر هن ماري ماري سڀني کي ٻاهر کڻي ڇڏيو هو. ۽ هن جي حق کي سڀني تسليم ڪيو هو. مهيني ۾ هڪ دفعو ميونسپالٽي وارا ايندا هئا ۽ هن ٽپ کي خالي ڪري ويندا هئا ۽ ”ڪچري وارو بابا“ انهن سان ڪنهن به قسم جي مزاحمت نه ڪندو هو. ڇو ته هن کي خبر هئي ته ٻئي ڏينهن اهو ٽپ وري ساڳي نموني ڀرجڻ شروع ٿي ويندو ۽ هن جو اعتقاد ان ڳالهه ۾ هو ته هن دنيا مان نيڪي ختم ٿي سگهي ٿي. وفا ختم ٿي سگهي ٿي، رفاقت ختم ٿي سگهي ٿي پر دنيا مان گندگي، ڪن ڪچرو ڪڏهن به ختم نٿو ٿي سگهي. سموري دنيا کان منهن موڙي هن جيئن جو آخري طريقو سکي ورتو هو.

پر اها ڳالهه نه هئي ته هن کي ٻاهر جي دنيا جي خبر نه هئي، جڏهن شهر ۾ شيون مهانگائيءَ جي صورت اختيار ڪنديون هيون، ڪچري جي ٽپ ۾ منائي

جا ٽڪر ڏسڻ ۾ نه ايندا هئا، جڏهن ڪڻڪ مهانگي ٿي ويندي هئي ته ڊبل روتي جو هڪ ٽڪر به ڪونه ملندو هو. جڏهن سگريٽ مهانگا ٿي ويندا هئا ته سگريٽ جا سڙيل ٽڪر ايترا ننڍا ٿيندا هئا جو انهن کي دکائي نه پئي سگهندو هو. جڏهن پينگين هڙتال ڪئي هئي، ته ٻن مهينن تائين هن جي تب جي ڪنهن به صفائي نه ڪئي هئي. ڪنهن ڏينهن هن کي تب ۾ ايترو گوشت به نه ملندو هو. جيسترو حج جي عيد ڏينهن ۽ ديوالي واري ڏينهن ته تب جون مختلف ڪنڊون منائي جي ٽڪرن سان پيريل هونديون هيون. ٻاهر جي دنيا جو ڪو حادثو يا واقعو اهڙو نه هو جنهن جو سبب هو ڪچري جي تب مان دريافت نه ڪري سگهي ها. ٻي جنگ عظيم کان وٺي عورتن جي لڪل بيمارين تائين؛ پر ٻاهر جي دنيا سان هن کي ڪنهن به طرح جي دلچسپي نه رهي هئي. پنجويهه سالن تائين هو هن ڪچري واري تب جي پاسي ۾ ويهي پنهنجي عمر گذاريندو رهيو. ڏينهن رات، مهينا، سال، هن جي مٿي تان هوائي لهرن جيان گذرندي ويا. ۽ هن جي مٿي جا وار سُڪي دٻڙجي تارين جيان لڙڪڻ لڳا. هن جي ڪاري ڏاڙهي ڪپڙي بڻجي چڪي هئي. هن جي جسم جو رنگ ميرو ۽ سائو ٿيندو ٿي ويو. ۽ هو پنهنجي مضبوط وارن، ڦاٿل ڪپڙن ۽ بانس واري جسم سان رستي هلندڙ ماڻهن کي پاڻ به ڪچري جو تب نظر اچڻ لڳو. هڪ اهڙو تب جيڪو ڪڏهن ڪڏهن حرڪت ڪري سگهندو هجي ۽ ڳالهائيندو به هجي. ڪنهن ٻئي سان نه، رڳو پنهنجي پاڻ سان، يا وڌ کان وڌ ڪچري جي تب سان!

ماڻهو ڪچري واري بابا کي ڪچري جي تب سان ڳالهائيندي ڏسي حيرت ۾ پئجي ويندا هئا. حالانڪه ان ۾ حيران ٿيڻ جي ڪهڙي ڳالهه آهي؟ ڪچري وارو بابا انهن ماڻهن کي ڪجهه چوندو به نه هو، پر هنن کي ڏسي دل ۾ ضرور سوچيندو هوندو ته هن دنيا ۾ ڪير آهي جيڪو ڪنهن سان ڳالهائي سگهي ٿو، هن دنيا ۾ جيتري گفتگو ٿئي ٿي، انسانن جي وچ ۾ نٿي ٿئي، بلڪه هن جي ذات ۽ ان جي ڪنهن غرض جي وچ ۾ ٿيندي آهي، ٻن دوستن جي وچ ۾ جيڪا گفتگو ٿيندي آهي اها دراصل هڪڙي قسم جي خود ڪلامي ٿيندي آهي. هي دنيا هڪ تمام وڏو وسيع ڪچري جو ڍير آهي. جنهن ۾ هر شخص پنهنجي غرض جو ٽڪر، فائدي جي ڪا ڪل، يا منفعي جو ڪو چيچڙو ڳولڻ لاءِ هر وقت تيار رهي ٿو. هي ماڻهو جيڪي مونکي حقير، فقير يا ذليل سمجهن ٿا. ٿورو پنهنجي روح جي ڪنڊ پاسي ۾ ته جهاتي پائي ڏسن. اتي ايتري غلاظت ڀريل آهي. جتي رڳو موت جو ملاڪ ئي وڃي سگهي ٿو.

اهڙي ريت ڏينهن مٿان ڏينهن گذرندا ويا، ملڪ آزاد ٿيا، ملڪ غلام ٿيا، حڪومتون آيون، حڪومتون ويون، پر اهو ڪچري جو ٿب اتي ئي جو اُتي رهيو. ۽ هن جي پاسي ۾ ويهڻ وارو ڪچري وارو بابا اهڙي ريت بيهوشيءَ جي عالم ۾ دنيا کان منهن موڙي زبان ئي زبان ۾ ڪجهه چوندو رهيو ۽ ڪچري جي ٿب کي خالي ڪندو رهيو.

تڏهن هڪڙي رات انڌيري گلي ۾ جڏهن هو ٿب کان ڪجهه فتن جي فاصلي تي پت سان پٺ هنيو ويٺو هو. هن رات جي تاريخي ۾ هڪ خوفناڪ رڙ ٻڌي ۽ هو گهٻرائجي نند مان ڄڻ سجاڳ ٿي ويو. پوءِ هن زور جي تيز رڙ ٻڌي، ۽ پوءِ ڊوڙي ٿب ڏانهن پڳو، جتان رڙيون پئي آيون. ڪچري جي ٿب وٽ وڃي هن ڪجهه ڳولهيو ته هن جو هٿ ڪنهن نرم نرم گوشت سان وڃي لڳو. ۽ پوءِ هڪ زور جي رڙ فضا ۾ اڀري. ڪچري واري بابا ڏٺو ٿب اندر ڊپل روتي جا ٽڪر، انب جون ڪلون، پراڻن جوتن، شيشي جي ٽڪرن ۽ تتل بوتلن جي وچ ۾ هڪ تازو ڄاول ٻار اگهاڙو پيو آهي ۽ پنهنجا هٿ پير لوڙي زور زور سان رڙيون پيو ڪري.

چند ساعتن تائين ڪچري وارو بابا حيرت ۾ ٻُڌل، بلڪل حيران هن ننڍڙي انسان کي ڏسندو رهيو. جيڪو پنهنجي ننڍڙي سيني جي پوري طاقت سان پنهنجي آمد جو اعلان ڪري رهيو هو. ٿورڙي دير تائين هو ماٺ ڪري، پريشان، ڦاٿل ڦاٿل اکين سان هن منظر کي ڏسندو رهيو. پوءِ هن تيزيءَ سان اڳتي جهڪي ڪچري جي ٿب مان هن ننڍڙي معصوم ٻار کي کنيو ۽ سيني سان لڳايو ۽ جلدي سان هن کي پنهنجي ڦاٿل ڪپڙن ۾ لڪائي ڇڏيو.

پر ٻار هن جي ڪچ ۾ وڃي به ڪنهن طرح ماٺ نه ٿيو. هو هن زندگيءَ ۾ نئون نئون آيو هو ۽ تڙبي تڙبي پنهنجي بک جو اعلان ڪري رهيو هو. اڃا هن کي خبر نه هئي ته غريبي ڇا ٿيندي آهي، ماءُ جي ممتا ڪهڙي طرح ٻڌل ٿي ويندي آهي، زندگي ڪهڙي ريت حرامي ٿئي ٿي!! هو ڪهڙي ريت ميري پيڪيٽ ۽ غليظ ڪچري جي ٿب ۾ وڌي ٿي وڃي. اڃا هن کي اهو سڀڪجهه معلوم نه هو. اڃا هو رڳو بکيو هو ۽ روئي روئي پنهنجي پيٽ تي هٿ هڻي رهيو هو ۽ تنگن هلائي رهيو هو. ڪچري واري بابا جي سمجھ ۾ ڪجهه نه آيو ته هو ڪيئن هن ٻار کي چپ ڪرائيندو، هن وٽ ڪجهه به نه هو. نه کير نه چوسڻي، هن کي ته ڪا لولي به ياد نه هئي. هو بيقرار ٿي ٻار کي ڪچ ۾ کڻي ماٺ ڪرائڻ لڳو. ۽ گهري نااميدي مان

رات جي اونداهيءَ ۾ چئني پاسي ڏسڻ لڳو. ته هن وٽ هن کي ٻار لاءِ ڪير ڪٿان
 ٿو ملي سگهي. پر جڏهن هن کي ڪجهه به سمجھ ۾ نه آيو ته هن جلدي جلدي
 ڪچري جي تب مان انب جو ڪولو ڪڍيو ۽ اهو ٻار جي وات ۾ ڏئي ڇڏيو. اڌ
 ڪاڌل انب جو منو منو رس جڏهن ٻار جي وات ۾ ويڃڻ لڳو ته روئندڙ ٻار ماٺ ٿي
 ويو ۽ ماٺ ڪندي ئي ڪچري واري بابا جي ٻانهن ۾ سمهي پيو. انب جو ڪولو
 ڪسڪي زمين تي ڪريو. ۽ هاڻ ٻار هن جي ٻانهن ۾ بي خبر سمهي پيو. انب جو
 پيلو پيلو رس اڃا تائين هن جي چپن تي لڳل هو ۽ هن جي ننڍڙي هٿ ڪچري واري
 بابا جو آنگوڻو ڏاڍي زور سان جهلي ورتو هو.

هڪ لمحي لاءِ ڪچري واري بابا جي دل ۾ خيال آيو ته هو ٻار کي اتي ئي
 اچلي ڪٿي پري پڇي وڃي. آهستي سان هن ٻار جي هٿ مان پنهنجي آڱوٺي کي
 ڇڏائڻ جي ڪوشش ڪئي. پر ٻار جي جهل تمام گهڻي مضبوط هئي ۽ ڪچري
 واري بابا کي اهو محسوس ٿيو جن زندگي هن کي وري جهلي ورتو هجي ۽ آهستي
 آهستي جهٽڪن سان هن کي پاڻ وٽ سڌي رهي آهي. اوچتو هن کي ڏلاري،
 سندس زال جي ياد آئي ۽ اهو ٻار به، جيڪو هن جي سخت محنت ڪرڻ ڪري
 ضايع ٿي ويو هو. ۽ هڪدم ڪچري وارو بابا سڌڪا پري روئڻ لڳو. اڄ سمنڊ جي
 پاڻي ۾ اينٽا ڦٽا نه هئا جيترا ڳوڙها هن جي اکين ۾ هئا. ائين محسوس ٿي رهيو
 هو، گذريل پنجويهه ورهين ۾ جيترو مير ۽ ڪچرو هن جي روح تي ڄمي چڪو
 آهي، هو هن طوفان جي هڪ ئي مرحلي ۾ صاف ٿي ويندا.

رات تائين ڪچري وارو بابا هن تازي ڄاول ٻار کي هنج ۾ کڻي بي چين ۽
 بيقرار ٿي فت پاٽ تي چڪر هڻندو رهيو ۽ جڏهن صبح ٿيو ۽ سج نڪتو ته ماڻهن
 ڏٺو ته ڪچري وارو بابا اڄ ڪچري جي تب جي ويجهو وينل ڪونهي. بلڪ رستي
 جي پار نئين عمارت جي هيٺ بيهي سرون کڻي رهيو آهي. ۽ ان عمارت جي ويجهو
 گل مهر جي هڪ وڻ جي ڀانئو ۾ هڪ گلن واري ڪپڙي ۾ ويڙهيل هڪ معصوم
 ٻار کير جي چوسڻي وات ۾ وجهي مُرڪي رهيو آهي!



معشوق ڌاريجو

مارو جمالي

چڏ تون جانِ جان،

آئون گهر وِجان-

پوائنٽ مٿان نڪري وڃي.

مون کي جلدي آ مٺي!

ڏوراپو نه ڏِجان-

پوائنٽ مٿان نڪري وڃي.

دل ته چوي منهنجي به ٿي،

پل به ٿي ترسان-

پوائنٽ مٿان نڪري وڃي.

نيڪ سپاڻي سانوري!

اچجان، ايندس مان-

پوائنٽ مٿان نڪري وڃي.

• پوائنٽ: يونيورسٽيءَ جي بس.

وائِي

برڪت بلوچ

هوائن جي سامهون ڇٽا ڪين ڇوڙيو،

مٿان وڇڙي وارن سان رُڪجي پون،

اٽي ٿي نه ٻانهن سان پُڪجي پون،

وڃڻ ڏيو هوا کي نه منزل کان موڙيو!

هوائن جي سامهون ڇٽا ڪين ڇوڙيو!

غزل

رجب ٻگهيو

گلاب گيسُو صبا چُمي ٿي،

گلاب مهڪون ڪڍي اچي ٿي.

سراب پويان، حياتِ بن ۾،

اُچي هرڻ جيان اچان رُلي ٿي.

لهوءَ جي رنگ آ، ملي جا خوشبو،

چپن سان چمپا چمي رکي ٿي.

صراحي خالي پرين نه رُڪجانءِ،

نگاهه پيپاسي، اچان رهي ٿي.

خمار نيٺين، خواب پوکي،

چري کا موسم، وري ٽڪي ٿي.

شيشي هيٺان فوٽو،

مٿان چپ رکيم-

منڙي تنهنجي ميز تي.

راڀيل ڪٿ رکان؟

پرين توکان پڇيم

منڙي! تنهنجي ميز تي،

سامهون تنهنجي سونهن:

ويهي وائي لکيم-

منڙي! تنهنجي ميز تي.

نثري نظم

سنجها سرواڻ

۽ ان کي سنجيده سمجهڻ وارن لاءِ
لازم شرط اهو آهي ته
هو دنيا ۾ موجود
سڀني ڪٿن جي نسلن جي باري ۾
بنان فل استاپ جي
پورو هڪ ڪلاڪ ڳالهائي ڏيکارين
۽ ثابت ڪن ته
سمند مون کان چرڪي ٿو.

نثري نظم

نسيم پارس گاد

خواب ۾ ڏنل چمي

هن خواب ۾
مونکي چمي ڏني
ويرانن ۾ برسات وسي پئي
خزان منجهه بهار اچي وئي.
پئي ڏينهن تي
کيس خواب ۾ ڏنل چميءَ بابت ٻڌايم
هن مونکان خواب ۾ ڏنل چمي واپس ورتي
مان خزان جو زرد پڻ بڻجي پيس
ويرانن ۾ وڻل برسات
واپس اچي هن جي چميءَ ۾ سموڻجي وئي
هوءَ خواب بڻجي
منهنجي جيون مان هلي وئي.
مان خوابن جي ويرانن ۾
هڪ چميءَ جي انتظار ۾ آهيان
هڪ چمي، جنهن سان
خزان ۾ بهار اچي ويندي آهي
هڪ چمي، جنهن سان
ويرانن ۾ برسات برسي پوندي آهي.

اُڇڙيل
وڻ جيان آ
پنهنجو هيءُ جيون.
۽
سُڪل پٺن جيان آهن!
منهنجا

خواب ۽ خواهشون.

جيئن

اُڇڙيل وڻ تان

سُڪل پڻ

چڻي ٿا وڃن

ائين

منهنجي جيون جا

خواب ۽ حسرتون

چڻي

هوا ۾ اُڏري

وڪري وڃن ٿيون.

نثري نظم

ستار رند

ٻاراڻي ڳالهه

زمين ۽ آسمان کي
سامونڊي طوفان جي
خبر پئجي وئي آهي
هن دنيا ۾ جيڪو ڪجهه به آهي
صرف مزي جي خاطر آهي
جيڪي ان ڳالهه کان
انڪار ڪرڻ ٿا چاهين
منهنجو انهن سان ڪو واسطو ڪونهي
۽ جيڪي ان ڳالهه جي حق ۾ آهن
انهن کي مان ڪونه سڃاڻان
مان جيڪا به ڳالهه ڪيان ٿو
ٻاراڻي ڳالهه ڪيان ٿو

نئين سال جي دعا

يا رب!

منهنجا سڀ خواب نڪور موسمن جي
نانءَ لکي ڇڏ

تخليق: مظهر الاسلام
سنڌي وڳو: سعيد سومرو

يا رب!

رات ڊڄي ننڊ مان اٿيل ٻارن کي
منن خوابن جي لولي ٻڌراءَ
سهڻاڻپ کي وهيءَ جي ٻار کان بچاءَ
سٺي وقت کي ٿوري جهٽ لاءِ
ٿرڻ، رڃڻ ۾ رهندڙن وٽ مهمان ڪر
يا رب!

گذريل ورهين جون اڻ قبول دعائون
ڪٻوٽرن جان پرن تي مٿو رکي
دل جي چائنٺ تي اداس ويٺيون هن
انهن جي لاءِ قبوليت جي هوا جو
ڪوئي جھونڪو

جيڪو سندن پرن جي آس کي کولي
ڇڏي
يا رب!

هن سال جي جهول کي
پيڙا، پڇتاءَ جي ڦينگن کان بچاءَ
هن جي ويس تي تهڪڙا لک
کيس پريم - رنگن سان رنگي ڇڏ
کيس ڪنهن سهائي سڀني جو دان ڏي
يا رب!

دل - دريءَ وٽ اٽڪيل وقت جو پَر
هن جي ياد جو آخري سهارو آ.
تون هن کي بي وفائي بخشي ڇڏ
۽ هن جي شال تي
آس جو ڪو نئون گل،

ٽپالين، مزورن، هارين ۽ مسافرن
جا رب!

ڪو نئون تهڪ، ڪو نئون آواز
ڪو نئون چنڊ ٽاڪي ڇڏ
۽ فاصلن جي فيصلن تي
مياپ جي مهر هڻ

اڳ سال سفارش جي بازار ۾
سچ جو کيسو ڪڍجي ويو

ڪير سندس حصي جو ڍوڍو ڪڍي ويو
ڪوئن سڀ واعدا ڪتري ڇڏيا
سڃاڻپ جي چوائنٺ تي رکيل ديپڪ

يا رب!

گهمند جي هوا اجهائي ڇڏيا
يا رب!

سمورن ٿرڻ، برپڻ، پھڻن کي
مينهن جي مند خيرات ۾ ڏي
اوسيئڙي ماريل ڇوڪرين لاءِ

هن سال پاڻ کي
سچ جي پوک پوکڻ لاءِ حوصلو ڏي

نون سهڻن رنگن جا ڌاڳا موڪل
آس جي وٺ تي

پنهنجي مهربانيءَ جو مينهن
۽ دل گهرين موسمن جي خوشخبري ڏي،

سندن ننڊ - آڪيرن ۾

پيار - پکين جي واهر ڪر

يا رب!

اوکين جاتن ۾ ڦاٿل

”چترال“ جي ڳوٺ جي چوڪري

ورهه جي ٽڙيري مند ۾

جيڪي گل پوئيا ها

اهي اڳر ۾ پوکي ڇڏيا هن

هي پوک ڳوڙهن سان وڌندي

روشن سوچن جي اُس ۾ پلجندي

يا رب!

موت ڌيرج پريو ۽ سهڻو آ

ماٺ سان ڳالهائين ڪري ٿي

ان کي گوڙ نه وڻندو آ،

لوڪ پوءِ به گوڙ ٿا ڪن

هوءَ پيار سان ڳالهائيندي آ

۽ ماڪ وانگي

جسم جي گلاب کي پڇائي ٿي

يا رب!

منهنجي شهر ۾ نانگ گهڻا هن

ننڍڙيون ننڍڙيون سهڻيون خواهشون

وهه سان پرچي ويون هن

ننڍ کان ڳوريون اکيون

خواب کان ڊچن ٿيون

ان ڏينهن دفتر ۾ ماڻهن کان

به منڍي نانگ جي ڳالهه ٻڌي

يا رب!

اسان کي نانگن ۽ ٻن چهرن

جي انسانن کان پرڻي رک.

يا رب!

منهنجن شهرن کي وري

پيار ۽ دوستيءَ سان لک

انهن جي ڪپڙي تان،

نفرت ۽ دشمنيءَ جا داڳ مٽائي ڇڏ،

زندگي جي مڪڙي جا سڙهه

امن ۽ سکون جي هڙن طرف کولي ڇڏ.

يا رب!

دنيا جو نقشو

هنڌان هنڌان ڦاٽي پيو آهي

ان کي امن جي ڏاڳي سان

سبڻ جي ساعت آهي

سمونڊ ۽ رڃ

هن جي دل چورائڻ جا گر سڪن پيون

نيٺ ڊنل ڪبو ترن جان

موت جو آواز ٻڌن پيا

اداس آڱريون

وڇوڙي جا ڏينهن ڳڻن پيون.

يا رب!

هوءَ چنڊ کان ڊڄندي آ،

جو چنڊ ۾ هن جي دل سمهندي آ

چاچو ڏاڍو شڪي آ

هو هن جي پڇيل ماني کائي

سندس دل کولي وڻندو آ ۽

چوندو آ:

’اڄ مانيءَ ۾ ڳوڙهن جو لوڻ

درد جي خوشبو آ،

هن کوڙ دفعا چيو اٿس

‘چاچا! جيڪي مائون

جند تي پاڻ ڪڻڪ پيهن ٿيون

انهن جي اتي ۾

درد جي خوشبو ٿيندي آهي.

پر چاچو نٿو مڃي

۽ چوي ٿو

اڄ مانيءَ ۾ ڏاڍي اڪيلاپ آ

هاڻ هن کي ڪير چوي

ٽڙيل جوين ۾

اوسيئڙي جي لمحن ۾

جڏهن ڪائي چوڪري

ڪاٺين جي چلهه سامهون ويهي

ماني ويليندي آ ته هن جي مانيءَ ۾

اڪيلاپ ٿيندي آ

پر هوءَ ڳالهه مٿائيندي چوي ٿي

چاچا! جنهن ڪڻڪ کي

صحيح مند نه ملي

ان ڪڻڪ ۾ اڪيلاپ هوندي آ.

پر چاچو ڪٿي ٿو مڃي

چوي ٿو

تو اٿو پنهنجي رئي ۾ کنيو هوندو.

يا رب!

هن جي پينل اتي

پڇايل مانيءَ ۾

ملڻ جي سوڳندي خوشبو لاهي ڇڏ

يا رب!

ڪڇن گهرن جي اڱڻ ۾

تتل چوڙيون پور چونڊڻ ۾

نئين رت جي ناراضگي

پيار - پرڪڻ جو پڇتاءُ

شهر ويل ڪلارڪ بابوءَ جو خيال

پوک جو صحيح اگهه نه ملڻ جو ملال

ڍور ڏيڳي جي چاري جو فڪر

يا رب!

خوشحالي خواب نه ڪر

۽ چوڙين کي پيار - پرڪڻ جو حوصلو ڏي.

يا رب!

تنهائي ڪنهن جهرڪي وانگي

منهنجي روح ۾ اڏري پئي

صبح کان سانجهه تائين

دائو دائو اداسي چڱي پئي

جهرڪي ڏاڍي پري کان

پنهنجي جهنب ۾

هڪ قطرو پيغام آندو آ

گارشيا جي وطن کان

ميلان ڪنڊيرا جي توپ کي ڇهي

امرتا پريتم جي خوبصورت لکڻين

جي ڳڙڪيءَ تان اڏي

دڪ - وڻ جي لامن تي اچي

ويني آهي

جهرڪي منهنجي وجود انڊر لڳل

آئيني سان ٽڪرجي ٿي

مون کي ۽ پنهنجو پاڻ کي

رتو ڇاڻ ٿي ڪري.

تنهائيءَ جي سمنڊ ۾

ٽپيو ٽپيو ٽپڪندڙ

گهٽين ۽ ٻرن ۾ راند رهندڙ ٻارڙن ۾
 ورهائي ڇڏ
 قبرستان ۾ دعا گهرندڙ
 ڪراڙيءَ ماءُ کي
 پنهنجي هجڻ جي آئت ڏي
 ۽ ان جي به دعا قبول ڪر
 جيڪا پنهنجي دعا دل ۾ رکندي آهي.
 يا رب!
 "زندگيءَ جي نگر ۾ آيل
 نئين سال جي مسافر کي
 المٿي، پڇتاءَ ۽ جبر جي جاٽ کان
 پرائهون رک!
 ۽ هن دعا کي قبول ڪري
 محبتن جي عمر ڊگهي ڪري ڇڏ.
 (مظهل اسلام جي "يا خدا" تان ورتل)

غزل

بخشل باغي

تو سوا ڪجهه پي نه آيو راس جهڙو،
 هي سڄو جيون لڳي ٿو پياس جهڙو.
 تون گلن کي ڇو پتين ٿو واس لاءِ،
 اي پرين! تون پاڻ آهين واس جهڙو.
 چنڊ آ عيسيٰ، ڪليون، تارا سڀيئي،
 اُپ مون کي ٿو لڳي جن تياس جهڙو.
 ننڊ تارا ٿي اکين تي جو لٿي آ،
 مون ڏٺو هو خواب آ آڪاس جهڙو.
 ڏس، امر ڪيڏو نه پنهنجو پيار آهي،
 دور هوندي پي لڳين پيو پاس جهڙو.
 پيار، تنهنجي ۾ تياڳي چن پنهنجو،
 درد جو پيوگيان پيو بنواس جهڙو.
 ڪوبه ناهي ماڳ جيون جي سفر جو،
 پنڌ پيرن جو اڏوري آس جهڙو.

منهنجي ۽ هن جي رتُ
 جدائي جو حال ٿي لکي.
 يا رب!
 ان جهرڪي منهنجي من کي
 ياد جي پنن ۽ تيلن سان
 ڀري ڇڏيو آ.
 پر هڪ به آڪيرو اٿي نه سگهي آ.
 اٿي به ڪيئن!
 هوءُ ته هر ويل
 منهنجا ورق ئي اٿلڻي پٺلائي پئي
 هن منهنجو اندر اڪيڙي ڇڏيو آ.
 سڀ پنا، سڀ خيال
 سڀ ورهيه هڙ سوال،
 ڪنڊيري ڇڏيا هن.
 ڪڏهن مون کي بالڪ پئي کان
 ۽ ڪڏهن وڃ کان پڙهي ٿي
 پر محبت جي هڪ به ست
 کيس پڙهڻ لاءِ ناهي ملي.
 ۽ هاڻ ته
 منهنجي دل جي ڀت تي
 رڳو جهرڪي جا نيشان رهجي ويا هن
 ۽ هڪ وڪريل واهيري جا عڪس
 هاڻ مان ان نيشان کي
 جيئري رکڻ جي جهد ۾ آهيان
 محبت نه ملي ڪڍي
 پر محبت جا نيشان ته آهن!
 يا رب!
 منهنجي نانوءَ جون سڀ خوشيون

نثري نظم

حسن شيخ

سهارو بڻجي سگهي،
جيڪي سڄو ڏينهن ڳيبي ٽڪر لاءِ

واجهائي،

جهڻڪون ملندي

بکئي پيٽ،

فت پات تي ٿا

سمهي پون...!!

شال نئين سال جو پهريون صبح

اسان سڀني جي

ڪومايل چهرن تي

مُرڪن جا پمفلٽ چنبڙائي

سگهي....

آمين!

○○○

غزل

امر ساهت

پاڻياريءَ جو پهرو ويو ٿي،

ڏيئا، ڏيئا ڏهر ويو ٿي.

ويس اچي سان گذري وينگس،

سارو اُجرو شهر ويو ٿي.

ڪارونجهر جي ڪور اُچيءَ سان،

ڪيڏو آهي قهر ويو ٿي؟

وقت اچانڪ وريو اهڙو

هر ماڻهو بي مهر ويو ٿي.

تنها تارن هيٺ سُتيءَ کي،

سپنا ڏسندي سحر ويو ٿي.

پرڻي پوڙهي سان، جوين جو،

ڏائيو ٿي زهر ويو ٿي.

نؤخير نگاهن جي اڳيان،

بيوس هندي بحر ويو ٿي.

○○○

(نئين سال جي آجيان)

اي دنيا جا سرجهڻهار....!

شال نئين سال جو منتظر سورج،

وڏيرن جي شاهي محلن ۾،

ويا جن جي قرضن ۾ ڪاراڻيل

غلاميءَ جي قيد ڪاٽيندڙ،

مظلوم هارين کي،

آزاديءَ جو پيغام رسائي....

شال نئين سال جو اڻ ڏنل سورج

انهن مائن جون جهوليون پري سگهي

جن جي گهرن مان،

دهلن ۽ شرنابين جي

ماتر ۾، زندهه لاشن جي

جڇ نڪتي....

جن جي ڪنوارين ڏيثرن کي

ڪاري رات جي رهزن، ڪارپ جي

آڙ ۾ بي ڏوهي

گولن سان پروڻ ڪري

رت جي ڳاڙهي رنگ ۾ رنگي،

روڊن تي اڇلايو.....

شال نئين سال جو اوڀرو سورج

انهن وينن کي آت ڏئي سگهي،

جن جي ورن کي،

ڪراچيءَ جي ڪوس گهر ۾،

ڪٺو ويو.

سندن لاشن کي،

پورين ۾ بند ڪري،

سمند جي ڪاري پاڻيءَ ۾

لوڙهيو ويو....

شال نئين سال جو اڀرندڙ سورج

ڌرتيءَ تي ڪرڻا چڻن کان اڳ

انهن بيتيم ٻارن جو

ڪشور پهوجا "جيون" (اڏيپور)

سنڌيءَ جو شان

سنڌيءَ جو شان اوچو، اڳتي اڃا به ٿيندو،
دل لاه ڪانه دلبر، سو وقت جلد ايندو!
• جت ڪٿ آ تنهنجو واسو، هند- سنڌ ۾ تنهنجو ڏاڪو
پرديس ۾ سڄڻ پڻ، نيڪي ۽ نانءُ تنهنجو،
جي ڏُرب ڏيندين بڻي ڪي، خوش ٿي ڳلي سان لڳندو.
دل لاه ڪانه دلبر!
• جهوني سڀي سڀيتا، ويدن جي واڻي تنهنجي،
ڇا لاءِ ٿو ڀلائين، ٻولي اباڻي پنهنجي؟
ڌرتي ۽ گانءُ پنهنجو، سڀ ڪي سٺو آ سهندو،
دل لاه ڪانه دلبر!
• برُ ٿر هجي يا جهر جهنگ، وادي هجي پهاري،
ڪيتي ڇڏي نه هاري، تو ڪيئن سبڌ وساري؟
هڻ پار ڪو سڏي ٿو، آهي ملڻ لئس ماندو!
دل لاه ڪانه دلبر!
• مٺڙي زبان سنڌي آهي پڇاڻ پنهنجي،
ورثي ملي جا توکي، لهه سار مٺڙا تنهنجي،
جند جان سان "جيون"، قائم سدائين رکندو!
دل لاه ڪانه دلبر!

○○○

غزل

ساحر راهو

لهر موتي وٺي پير منهنجا ڇهي شام مرڪي ڏنو،
نانءُ تنهنجو وٺي جو چپن تي رکيم جام مرڪي ڏنو.
پنهنجي تخليق ڪي روپ ڏيئي نئون مان به خوش ٿو ٿيان،
توڪي جوڙي پرين غور جڏهن ڪيو رام مرڪي ڏنو.
سونهن سڀني جي پوشاڪ پائي هئي رات مهمان ٿي،
رات ورهين پڇاڻا منهنجي رنج جي لامر مرڪي ڏنو.
پيار تنهنجي اهڙو نشو هو رتل هوش ڪنهنجو نه هو،
شيخ "لاحول" پڙهيو جام حيرت ۾ ها خيام مرڪي ڏنو.
پير تو ها رکيا ڀرت ٿوهر ڪنڊا ۽ ڏکيا پيچرا،
ريشمي ٿي پيا راه پتر سڀني گام مرڪي ڏنو.
شام ڪينجهر هندورو بڻي آ پرين ۽ ڪنول ٿا ٽڙن،
سنگ پنهنجو پسي نور آجيان ڪئي جام مرڪي ڏنو.
ها وڇوڙن لمحا، جهريل جيءُ هو پر جڏهن ريت تي
بي خوديءَ ۾ پرين تنهنجو "ساحر" لکي نامر مرڪي ڏنو.

محمد علي جروار

ضياء شاه

هر تمنا دلشڪن ٿيندي وڃي،
زندگي منهنجي ڪن ٿيندي وڃي.
ياد ڪنهن جي ريشمي ۽ خوشنما،
ڪنهن ڪناريءَ جو بدن ٿيندي وڃي.
ڇا ڪيان مان، هجر جي هر ڪا گهڙي،
بي سبب نظر دڪن ٿيندي وڃي.
سانوريءَ جي سونهن تي سوچيان پيو،
دل چري ڇا لئه مگن ٿيندي وڃي.
شاعريءَ جي روپ ۾ ڪا سندرता
بدلجي بحر و وزن ٿيندي وڃي.
پيار ۽ پوڄا ڪرڻ واري خطا،
هر دفعي ئي حادثن ٿيندي وڃي.

○○○

○○○

روشن ظفر راهو

فضه غزل

دردن ۾ تون خوش گذار،
جيون آهي ڏينهن به چار.
ماڻهو پري رڪڻ ٿا چاهن،
ڪجهه ته تون پي سمجھه ڌار.
ڪاوڙ، غصو، ڪونه ڪبو آهي،
ٿورو مُرڪي هيڏي نهاري.
گذرهن جا وڃن ڪيئي جي،
واعدا پنهنجا هاڻ پار.
ها! جڏهن تنها ٿي پئڻ،
ان پل مون کي تون پُڪار.
ڏور ڪٿي رهون ٿا پاڻ،
گذ آهيون، جي تون سار.

اسان جو روح پٽڪي ٿو سدا تنهنجي سرائن ۾،
رهيا سين بي خبر خود کان سڪي تنهنجي شباڻن ۾.
اڪين جي شهر جا رستا، اڪيلا خواب ٿا پٽڪن،
ڪئي آ عمر ساري مون جوانيءَ جي ڪتابن ۾.
جواني سرد راتين ۾ ڪٿا وانگر پڙائي سين،
مگر پوءِ پي نه ڄاڻان ڇو رهين ٿي تون حجابن ۾.
نگاهن سان جا پاڇا تڪي ٿڪجي سَتِيون تڏهن،
اوهان جو عڪس جو ڪوئي کڙيو آ ڇنڊ خوابن ۾.
سَتِيون سڀني جيان لڳيون جڏهن تو شعر جهونگارو،
غزل جي مالها پوئي رکي آ تو ڪتابن ۾.
رهيو جي بي رکيون اهڙيون سڀني سڀنا ڇڻي پوندا،
گذر ٿي پو به ويندي پر حياتي ها! عذابن ۾.
اُجالن جو پشم جهڙيون گهڙيون تنهنجي پٿر تي شل،
رهن تو وٽ بهارون ۽ تَرين هر پل گلابن ۾.

موهن لال "موهن" مڪواڻا

الطاف شبخ "الطاف"

ننڍ مان چاهت زوري جاڳايو هوند،
 ٿورو وقت ته سوچن ۾ رلايو هوند.
 جڏهن تنهنجو عڪس مون تي پيو هو،
 تڏهن چقمق وانگر مونکي چڪايو هوند.
 وساري سڀ ڪهاڻيون ۽ فسانا ڪتابن مان،
 سنواري حقيقت جو روپ ڏيکاريو هوند.
 جيئن پئي آيون امتحان جون گهڙيون ويجهيون،
 پريت منهنجي توکان پڙهڻ ڇڏايو هوند.
 رڪي آس الله تي ڪريان تو دعا "موهن"،
 پڪ ساڻ ته عيد تي ڏيئو جلایو هوند.
 ۰۰۰

۰۰۰

وحيد علي "وفا" مري

پيار جي مفهوم کي سمجهي نٿو خواصخواه الزام ڏيندو ٿو رهي،
 ڌوڙ سان ڌوئي زمانو ڌوڙ کي ڪوڙ ڏي هر روز ويندو ٿو رهي.
 هاڻ منهنجي بدنصبي ڇا چوان ڪا خوشي دل جي اندر ترسي نٿي،
 جنهن جي مان ويجهو وڃڻ لاءِ پيو سڪان سو رقيب کي سڏيندو ٿو رهي.
 ڪو ڳالهن جي ٽڙڻ کان اڳ هتي سڀ حسين مڪڙيون مروڙڻ ٿو گهري،
 برپتن ويران رستن تي به ڪو ٻج گلڙن جا چستيندو ٿو رهي.
 ڪو خوشيءَ سان زندگي گهاري پيو تيز گرميءَ ۾ به جهون جي اندر،
 ڪو ته محلاتن اندر انسان پي قيد جيئن گهڙيون ڪٽيندو ٿو رهي.
 مان نٿو انسان توکي چئي سگهان تون ڀون تي تنهنجي گهر جي ويجهڙو،
 رات ساري ٻار ماءُ جي هنجهه ۾ بک تي سڏڪا پريندو ٿو رهي.
 ڪانه وڻندي هوندي تنهنجي شاعري هيءَ غدارن ۽ وڏيرن کي "وفا"
 خيال تنهنجو ڇو ته سُهڻا سنگ ۽ هٿ هاريءَ جا چمپيندو ٿو رهي.

۰۰۰

جبار آزاد لغاري

رياض راهي

جڏهن کان پنهنجي اڪڙين جي ويا ڪنهن کي اتي آهن،
محبت جا تڏهن کان دل ۾ منتشر ويا هئي آهن.

ڪري سينگار اهڙو جو پرين پيارا اچن آڏو،
وڻي دل کي پيا ڏاڍو لڻي دل ويا ڪئي آهن.

موتي ترچي نگاهن سان ڦري ماري ويا هن جو،
پرين جون چيرويون اڳڙيون ويون ڏاڍيون وڻي آهن.

اٿس لفظن ۾ اهڙو ڪو وڏو جادو پرين جي جو،
نچي گل ڦل به سارا هي ڳائيندا راڳي آهن.

سمورو ڪائناتي حسن ان ۾ ئي سمايل آ،
ادائون هي سڀئي اُن جون ويون سهڻيون بشي آهن.

نهوڙن ناز ٿا محبوب جا موتي پيا هر دم،
جڏهن نازن سان وارن کي پيا ڏيندا ڦڻي آهن.

لهي غم ٿا وڃن منهنجا ڪرن جي قرب هڪ ڀيرو،
اسان کي پيار ڏيندا جڏهن به هو ڪئي آهن.

بيان ڪهڙو ڪجي "راهي" اُتر هو سونهن ۾ آهن،
حسينن کان حسينن جي حسينن جا ڏئي آهن.

غزل

مخمور بخاري

چند پرين ڏي ڪي خواب ڪئي وڃ،
نينهن جا گل گلاب ڪئي وڃ.

ساري زندگي جا رهيل او سڪي!
تون منهنجا هي حساب ڪئي وڃ.

تنهنجي اکين سان جو ڏٺا مون،
اڄ هي سارا خواب ڪئي وڃ.

واريءَ تي جن ليڪا آهن تنهنجا واعدا،
هجر جا هي عذاب ڪئي وڃ.

سونهن ۽ سچ جا او شاعرا!
تون به ڪن جا سراب ڪئي وڃ.

منهنجي دل ۾ تولد محبتون،
اڄ نيهن جا هي شراب ڪئي وڃ.

اسان کي پاڻ کان ئي پهر ميڙي ويا،
خواب خوشبوءِ نيئن ۾ پڪيڙي ويا.

آئيني سان پاڻ ٿي هو شڪايت ڪري،
احساس کي ڳلن تي رنگ چو ٿيڙي ويا؟

محفل ۾ شام جي جام جهڙا نيئن،
روح جا ساز کي هن چيڙي ويا.

هاڻ هو ڳلي به ڏانئن ٿي پاسي،
منهنجي سانوري کي جو ساهرا ٿيڙي ويا.

واهڻ جي هر شام ٿي سڏي توکي،
دل جا سيبا ئي دڪ هن اڏيڙي ويا.

ooo

غزل

باجهي خان لغاري

لڳا پٿر نگاهه جا زخم گلاب ٿي ٽڙيا،
اوهان جي چاهه ۾ ڪنيل قسم گلاب ٿي ٽڙيا.

اڳي ته توهن جيان هئا اسان جا درد سپ،
اوهان جي ديد آ ملي ته غم گلاب ٿي ٽڙيا.

جڏهن به ڪنهن ڪري ڪئي قلم لکيو آ قوم لاءِ،
خدا جو آ قسم اهي قلم گلاب ٿي ٽڙيا.

اداس هو اوهان بنا اسان جو هي اڳڻ سڄو،
جتي رکيا اوهان پرين قدم گلاب ٿي ٽڙيا.

اوهان جي شان ۾ پرين جڏهن به ڪو غزل لکيم،
ته سپ رديف ڪافيا ردم گلاب ٿي ٽڙيا.

ooo

ياد جي تيلي لڳائي ٿو ڇڏيان،
درد جي دونهين ڏکائي ٿو ڇڏيان.
هر دفعي ڇو تون وڌائي ٿي ڇڏين؟
فاصلا جيڪي گهٽائي ٿو ڇڏيان.
تنهنجي هر هڪ روپ کي سڀني اندر،
زندگي سمجهي سمائي ٿو ڇڏيان.
ڇا اکين تي ڪو وجهي پهر سگهيو؟
خواب پنهنجا مان سڃاڻي ٿو ڇڏيان.
تون جڏهن مُرڪي ملين ٿي ڪا گهڙي،
گهءُ ڏنل تنهنجا پلائي ٿو ڇڏيان.
آس تي قائم هي سارو جڳ آ،
ائين نراسائي مٽائي ٿو ڇڏيان.

○○○

حق حا جيڪي قائل ماڻهو،
ناحق ڏانهن ڇو مائل ماڻهو.
حيرت آهي حيوانن جي،
فعلن جا ٿيا فاعل ماڻهو.
محبت کي جي حوسَ چون ٿا،
آهن ڪيڏا جاهل ماڻهو.
ننگا ٿي جي فيشن ڪن ٿا،
سڏجن سي ئي رائل ماڻهو.
هڪٻئي جو پيا رت پيئن ٿا،
ڪيڏا يار اُڃايل ماڻهو.
دُنيا جي ميلي ۾ ”زائر“،
آهن پاڻ وڃايل ماڻهو.

○○○

گهايل من کي گهائين ڇو ٿو؟
مون کي تون تڙپائين ڇو ٿو؟
ساڻ هر پل تو سان آهيان،
گهٻرائين منهنجا سائين ڇو ٿو؟
ڏور وڃي تون مون کان مٺڙا!
منهنجو ساه منجهائين ڇو ٿو؟
غيرن کي ڪري رازدان پنهنجو،
غمن سان نسبت وڌائين ڇو ٿو؟
اڄ نه اڄ تنهنجي مرضي،
نوان بهانا بنائين چيو ٿو؟
مون ڏي ڏس مان تنهنجي آهيان،
بڻي کي تون ٻاڏائين ڇو ٿو؟
غم ئي آهن ڪل اٿائو،
تن کي تون وڃائين ڇو ٿو؟
گهڙون سان تون گهائي مون کي،
ڇاڪ دل جا چڪائين ڇو ٿو؟
سندو ته تنهنجو جيون آه،
جيون جوت اجهائين ڇو ٿو؟

ڇو ڀلا احسان تنهنجو مان رکان،
زندگي ارمان تنهنجو مان رکان.
آفتون ئي آفتون آهن خدا!
پوءِ به ڏس ايمان تنهنجو مان رکان.
تو چيو آ پيار ڪجهه ناهي ته پوءِ...!
ڇو پرم نادان تنهنجو مان رکان.
ڏينهن کي ڪوراءِ نه چونڌي هُتي!
آ هتي، ڪو مان تنهنجو مان رکان.
مورتي مندر سنڌي ڪا شيءِ نه تون،
جي نٿو ڪو شان تنهنجو مان رکان.
زندگي جي مون جڏهن پرواه نه ڪئي،
موت ڇو دهمان تنهنجو مان رکان.
تو نياپو آ سدا شيطان سان!
نانءُ ڇو انسان تنهنجو مان رکان.

سنڌي ساهت گھر طرفان مارڪيٽ ۾ آيل نوان ڪتاب

- ۱- **ڦر تي برقي**
استاد بخاري
قيمت: هڪ سؤ روپيا.
- ۲- **ڪوڪڻ يا ڪلياڻ**
استاد بخاري
قيمت: ڏيڍ سؤ روپيا.
- ۳- **گيت اسانجا گيت اسانجي**
استاد بخاري
قيمت: هڪ سؤ روپيا.
- ۴- **پياسي ماڻھو ڇل ٿل خواب**
رخسانہ پريت چنڌ
قيمت: هڪ سؤ روپيا.
- ۵- **ميران پاڻي - ڪبير**
مرتب: ناز سنائي
قيمت: اسي روپيا.
- ۶- **موهن ڪلپنا جون تحريرون-۱**
مرتب: ناز سنائي
قيمت: هڪ سؤ روپيا.
- ۷- **ڪڪ پن**
علي احمد بروهي
قيمت: پنجتاليھ روپيا.
- ۸- **ڪن پل جو ڇانورو**
ممتاز بخاري
قيمت: چاليھ روپيا.

قيمت في پرچو: ٽيھ روپي =/30

سال لاءِ: ٽي سؤ روپيا =/300

لائيف ميمبر: پندرھن سؤ روپيا =/1500

Monthly **KEENJHAR**

Hyderabad Sindh.

Registered No. 337

مير شپ في منصور پبلشنگ ايجنسي، آفيس نمبر-18 سيڪنڊ فلور، شيلٽر ڪينٽ
شاينگ مال، ڪينٽونمينٽ حيدرآباد، تي موڪليو.

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پُرنڌڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪُندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻَ، ويجهڻَ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پُنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پئاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇپن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه ٻهڙ ڇپن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي **سُرخ گلن** جيئن، اڄڪلهه **نيلا پيلا** آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
 جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -
 ”ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رُڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رُڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پيءُ
 پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ جو پڙلاءُ.“
 - اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)